

وزارة الثقافة



المبنية العامة لقصور الثقافة

إصدارات خاصة

نظارات في الثقافة الإسلامية

د. عطارد شكري



إصدارات خاصة

نظارات في الثقافة الشعبية والهوية

تأليف
د. عطارد شكري

تقديم
د. حسن عطية



نظارات في الثقافة الشعبية والهوية

9	- تقديم
17	- استفتاح
	* الفصل الأول:
27	- الثقافة الشعبية
	* الفصل الثاني:
53	- الميلودrama الشعبية المصرية المعاصرة
	* الفصل الثالث:
77	- الفولكلور في حياة الناس
	* الفصل الرابع:
105	- الفولكلور والعولمة
145	- الخاتمة

إِهْدَاءٌ

إِلَى أَسْرَتِي الصَّفِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ

مقدمة

استفناحك يا كريم

يلفت نظرك في مفتتح هذا الكتاب استخدام الكاتب لكلمة (استفنا) بدلاً من الكلمات التقليدية التي يستخدمها الكتاب تمهدًا للولوج إلى متون أعمالهم، من قبيل (المقدمة) و(المدخل) و(الإطلاة)، وبالرغم من التشابه الظاهري بين هذه المترادفات، غير أن تعبير استفنا له مذاق شعبي خاص، كنت تجده قبل عقود قليلة متداولاً في أحياطنا الشعبية، تبدأ بها الحياة في الصباح، وتتداوله الألسن مقتربنا بكل ما يحبب الإنسان المصري في الحياة، ويعزز بداخله الأمل في اليوم الجديد، مثل (استفناك لين) والتي تقال لمن ينقد البائع أول نقود تقع في يده هذا الصباح، أو (استفناك يا كريم) يقولها المنادى على عربته أو محله، متظلاً من المولى عز وجل أن يستفتح يومه بمن يقبل على ما يقدمه، وهذا اليوم لدى كاتبنا د. "عطارد شكري" ليس منفصلاً عن أيامه السوابق واللواحق معاً، كما أن إنسانه المتطلع ليوم شرق، هو عقل مستثير، وقلب نابض، ووجود ممتد عبر آلاف السنين، مما يجعل مفهوم (الهوية) عنده ليس مفهوماً أحادي الجنر، أو فردي التكوين، بل هو نتاج ثقافات تأسست حول مجرى النهر العظيم، وامتصت من كل الثقافات التي مرت بوادييه ودلتاه وصعيده، فامتزج الأصيل بالكتسب، وجرى النهر بمتغيرات كثيرة، وذاب الجزئي في الكل، حتى اكتسب صفة أساسية رأها كاتبنا هي الصفة أو الطبيعة الحاكمة لهذه الهوية المصرية - والعربية أيضاً - والمؤسسة على منهج الحكم باسم "الحق الديني الإلهي الإسلامي".

ولم يكتف صاحبنا بعنوان مقدمة كتابه هذا بالـ (استفتاح)، بل أثر أيضاً أن يعنون كتابه ذاته مستخدماً كلمة (نظرات)، وهي تحمل لغوياً معنى التمهل والتأني في النظر إلى الموضوعات المثارة، كما أنها تستدعي من ذاكرتنا الثقافية كتاب (النظارات) الشهير للأديب المصري عذب اللغة مصطفى لطفي المنفلوطى، والذي يعد مجموعة من دروس الحياة، والدروس للحياة، بما تحتويه أجزاءه الثلاثة من مقالات في الأدب الاجتماعي، والسياسة والإسلاميات، فضلاً عن مجموعة من الأقاصيص المؤلفة والمصرة، وتعد (نظارات) المنفلوطى مع (عبراته) القصصية أبرز ما تركه لنا، وعشنا صباناً منبهرين بصياغاته اللغوية البليغة، جنباً إلى جنب روايته المترجمة بخصوصية التصقت به وحده مثل (تحت ظلال الزيزفون) وفي (سبيل التاج) و(بول وفرجيني) المعنونة باسم الفضيلة.

يوجه صاحبنا نظراته المتأملة في عالم (الثقافة الشعبية) و(الهوية) بكل التداخل والتمازج بين هذين العالمين، وينطلق نحوهما من أرضية مسرحية ووعي بالصياغة الدرامية للممارسات الشعبية، وهو الدارس للفنون المسرحية في مرحلته الجامعية، والمتخصص في فنون الأداء الشعبي ذات الطبيعة المسرحية، ولذا تخرج به المسرحة من عالم الإبداع الفردي إلى عالم الإبداع الجماعي، الذي ينتمي له (الناس) حقل الدراسات الشعبية الرئيس، كما يساعدته إمساكه بقوانين الدراما على إدراك قوانين الصراع داخل الثقافة الشعبية بين الأصالة والمعاصرة، وفي عمق الهوية المصرية بين الموروث والعلوقة، وتميل به نحو رفض اعتبار (الزار) مثلاً فناً من (الفنون الشعبية)، وبالتالي لا ينتمي له (فن المسرح) كما رأته دراسات علمية وغير علمية أخرى، وذلك ببساطة لأنه يرى (الزار) "هو طريقة من طرق (العلاج) الذي تمارسه شرائح اجتماعية معدودة"، ومن ثم لا ينتمي لهذه الفنون التي تتعلق بالكل أى بـ(ثقافة الناس) أو (ثقافة الأمة)، التي يهتم بدراستها علم الفولكلور، بل ويرى هذا الزار "ممارسة حياتية مكرورة" و"غير مستحبة"، ومن ثم فإن اعتباره أحد مفردات الثقافة الشعبية هو "ازدراء حقيقي للثقافة الشعبية ذات الصبغة أو الطبيعة الإسلامية".

من هذه القاعدة التي يرى كاتبنا أن الثقافة الشعبية المصرية " ذات طبيعة إسلامية" ، مهيمنة ومحددة لما يدخل في نطاق هذه الثقافة الشعبية المصرية، وينهج الحكم الإلهي" ، يفسر عدم قدرة المسرح المصري العربي المعاصر على أن "يصبح بعد جزءاً لا يتجزأ من نسيج الثقافة الشعبية" بسبب "إصرار الغالبية العظمى من الفنانين على التعبير عن تجاربهم الإبداعية وفق توجهاتهم الإيديولوجيا التي لا تتفق تماماً مع الهوية الثقافية

للشخصية المصرية والعربية، مما يطرح على قارئ هذا الكتاب مجموعة من القضايا الجدلية حول الثقافة والإيديولوجية والفنون الشعبية والجماهيرية والحداثة والطليعة، وعلاقة المسرح بالثقافة المصرية، سواء اجتهد البعض تأصيل المسرح في الذهنية العربية، ورأى أن ثمة ظواهر فرجة شعبية كانت موجودة لدينا قبل احتكاكنا بالنهضة الأوروبية، التي لعبت دوراً في النهضة العربية منذ أوائل القرن التاسع عشر، أو اجتهد البعض الآخر في الاهتمام بالفن الوارد دونما اهتمام بتأصيله أو إثبات وجوده السابق في الأرض العربية؛ فكرة وممارسة، فالمسرح في النهاية هو وجود تخلقه الجماعة عندما تحتاجه، وتمارسه الجماعة حينما تراه معبراً عن أشجارها وهمومها، وتحوله لبرمان ديمقراطي تناقش فيه قضاياها، باحثةً معاً عن رؤية مستقبلية لمجتمعها.

برز المسرح بدأية كاحتفال شعبي في صيغة فعل راقص، خارجاً من معطف الشعائر الاحتفالية، منتمياً لعالم العرض المرئي والمسموع، وجاء أيضاً كمادة قوية لهذا الاحتفال الشعبي في صيغة نص درامي، خارجاً من معطف الشعر، منتمياً لعالم الأدب، فتم تcenين الفعل الراقص الحر في نص درامي محدد البنية، ومنع الشعر شكل الطقس الاحتفالي بنائه الفني، وأصبح العرض المسرحي تجسيداً للنص الأدبي، وتبينت الرؤى تجاه موقعه بين الناس، حيث أدرك مبدع المسرح الفرعوني، الكاهن المثقف، أن رسالته ملتقطة عبر هذا الطقس الاحتفالي المسرحي يجب أن تتحلى بالغموض تأكيداً لرهبة الإله وأسراره المقدسة، فالاحتفال تمارسه الجماعة، في حدود ما تسمع به يد الكهنة المسكة بأسرار طقوسه، والقائمة ببعض منها داخل جدران المعبد، فتتعثر مسيرة المسرح الفرعوني ولفظ أنفاسه الأخيرة على أبواب قدس الأقداس، المخبوء داخل سراديب ديانة لاهوتية، وذلك لغموض بعض من رسالته المجتمعية من جهة، وغياب ملتقطة عن جزء من العرض المسرحي / الدينى الواقع داخل المعبد المغلق على كهنته من جهة أخرى، على حين نجح المسرح الإغريقي بقدرة مبدعه على فصل عرضه المسرحي عن تقاليد المعبد، وخلق فضاءً شعبياً مغايراً يكون وسيطاً دنيوياً يلتقي فيه المبدع بالمتلقي، وتحاور في فضاء المسرحي قوى الخير والشر في حضرة الآلهة، ومعها، بفضل الطابع الناسوتى الذى أضفته العقلية الإغريقية على دياناتها، وبفضل وعي مثقفى هذا المسرح، بتبين أرائهم، بأن للمسرح وظيفة اجتماعية تستهدف تطهير مواطن المدينة من نوازع التمرد على التواميس السائدة في المجتمع، ومحافظاً بالتالي على تماسك المدينة / الدولة وتناغم علاقاتها الداخلية، ومن ثم فقد تم بناء الدراما الإغريقية بالشكل الذى يحقق هذه الوظيفة التطهيرية، و يجعل من الدراما ليست

(صورة) مفترضة من الواقع عندما تهتز جدرانه بـ (فعل) يوشك أن يدمره، ناتجاً عن خطأ يرتكبه البطل النبيل في حق مجتمعه، كأن يقترب جرم قتل الأب والزواج من الأم، أو يغتال الأم لدورها في قتل الأب، أو يقف في وجه القانون الوضعي الحامي للمجتمع متسلحاً بقانون إلهي أنسسه الأسطورة، ولذا تصبح غاية الدراما هي إدانة هذا الفعل المجرم مجتمعاً والتنبيه إلى خطورة حدوثه، وإرعب المتلقي من الواقع فيه، كنوع من القتل أو النفي المعنوي لمرتكب الجرم، عبر الأبنية التراجيدية لهذه الدراما، أو كنوع من (الجلد) الجماعي الاستعاري عبر الأبنية الكوميدية والساخنة الساخرة بحدة من مرتكب الجرم، وذلك بهدف تحقيق الاستقرار في المجتمع القائم.

موقفان من الحياة يستتبعهما موقفان من المسرح، زاد الأمر تعقيداً بالنسبة لرؤيتنا نحن إلى المسرح والحياة معاً، ذلك التراجع عن التمسك بالعقل والمعرفة العلمية، وذلك الانسحاب من الحياة الدنيا رعباً منها، وذلك الاستخدام الهش للمنجزات التكنولوجية دون إيمان بقدرتها على تغيير أنفسنا وواقعنا ومجتمعاتنا، لذا انفصل مسرحنا عن مجتمعه، وابتعد عن لعب دوره الحقيقي في بث الوعي بين متلقيه، وهيمنت عليه روح التشاؤم المتجلية في نفمة السخرية من القديم والجديد معاً، وصارت الأجهزة والأدوات التكنولوجية مجرد ألاعيب تبهر متلقيها دون أن تؤسس استخدامها في عقله وتحول بين يديه لآداة قادرة على التغيير.

ومن ثم فالتكنولوجيا لا تصنع مسرحاً، وإنما تصنعه الإيديولوجية التي تعبّر عن طموحات الشعب وشرائحه المجتمعية، وعدم قدرة المسرح على غرس بذوره في التربة الشعبية، ليس بسبب امتلاك كتابيه وفنانيه فكراً، بل لأنّه انعزل زماناً عن (ناسه) وهجر ذاتهم الشعبية، وتقطّع داخل قوارير التجريب، فانقطع الهواء عن جذوره التي تم استنباتها منذ أربعينيات القرن التاسع عشر حتى ستينيات العشرين، وتمزقت أوصاله، إلى أن عاد شاباً قوياً قافزاً وسط ميادين التحرير، يداعب السياسة، ويُسخر من الفاسدين، ويهجو العاطلين عن رؤية المستقبل المُخصب بدماء الشهداء.

عاد المسرح إلى قاعده الشعبية، وهو كتاب في غاية الأهمية، يقدمه لنا د. عطّار د عبد المجيد شكري وكيل المعهد العالي للفنون الشعبية، وأحد أبرز بحثي المسرح الشعبي، قد تتفق معه، وقد تختلف، لكن حتماً ستحترمه لأنّه حريص على المعرفة، وواثق من قدراته، ومدرك لطبيعة الثقافة الشعبية، التي هي جمّاع الثقافات

المتعاقبة، وحصيلة التجاوز مع الواقع الساخن، فلنقرأ معاً هذا الكتاب المثير للجدل، ولنرفع معاً رأية فضيلة الاختلاف، فلا أحد فيينا يملك اليقين الكامل، وحق الحياة هو ديننا وسبيلنا لصياغة هوية خاصة بنا، هذه الهوية التي لا نرثها كمتعاع عن آبائنا، بل نصنعها بجهدنا وعرقنا ودمائنا وثقافتنا.

د. حسن عطيه

مارس ٢٠١٢م

استفناح

"الثقافة الشعبية والمسرح" عنوان البحث الذي شاركنا به في المؤتمر العلمي الأول للمسرح المصري في الأقاليم - الدورة الأولى - (الواقع والمستقبل)، والذي نظمته الإدارة العامة للمسرح وأشرف عليه الهيئة العامة لقصور الثقافة في الفترة الزمنية من (٢٠٠٨/٣٠) إلى (٢٠٠٩/٩). ... وأجيز البحث وناقشناه في اليوم الثالث من انعقاد المؤتمر والموافق (٩/٩/٢٠٠٦م).، ونظرًا لما حظى به البحث من اهتمام وتقدير وجدنا من المهم مع بداية العقد الثاني من القرن الحادى والعشرين.. إعادة عرضه وتقديمه موسعاً في كتاب بعنوان: "نظاراتٌ في الثقافة الشعبية والهوية" ...

وقد راودتنا فكرة هذا الكتاب منذ بداية عملنا عام (١٩٨٣م). معيداً بالمعهد العالي للفنون الشعبية، أحد معاهد أكاديمية الفنون في مصر.. وبداية التحاقى بمرحلة دبلوم الدراسات العليا بذات المعهد.. بل ربما تعود مرحلة انشغالنا بفكرة "المنهج الثقافي" الذي تقوم عليه أسس بناء المجتمع المصري العربي إلى زمن التحاقنا للدراسة بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام (١٩٧٧/١٩٧٨م).. واحتلاكتنا المعرفى الوعى بالثقافة الأوروبية "المسيحية الرومانية اليونانية" ...

كما أكد إدراكنا الوعى لأهمية الدراسات الفولكلورية في بناء المجتمعات الإنسانية، على حقيقة أن علم الفولكلور من العلوم الثقافية الإنسانية التي يمكن أن توضح لنا كيف كنا نحن.. وكيف نحن الآن.. وكيف يجب أن نحن.. ... ويغض النظر عن متغيرات العصر.. أو

المدنية والمعاصرة نقول مثلاً قال الآباء والأجداد: إن هذا الخلف من ذاك السلف... ويجب أن تخضع دراستنا للممارسات الحياتية المادية واللامادية - الروحية- في المجتمع المصري الإسلامي إلى حقيقة علمية هامة ألا وهي: إن علم الفولكلور معنى بثقافة الكل لا ثقافة الجزء.. وإن رزق الإنسان.. أو المستوى الظبيقي للأفراد والأمية.. أو المستوى التعليمي للأفراد ليس مقياساً للانسجام إلى الثقافة الشعبية.. لأن كل منا في مجتمعه حاملٌ لعنصرٍ من عناصر الثقافة المادية واللامادية... والذى يحفظ للإنسان حقه في البقاء حيًّا هو: توادهم، وتراحمهم، وتعاطفهم.. وأن تكامل الناس وانسجامهم ثقافياً يبدأ من معرفتهم أولاً لـ"اللغة المكتوبة والمقرؤة" .. والتي تساعدهم للاخرين... وثانياً لـ"العقيدة الإلهية ومجموع الفكر ونسق القيم" .. والتي تضع القواعد والقوانين المنظمة لنشأة المجتمعات الإنسانية الحضارية...

كما أكدت دراستنا العلمية داخل مصر وخارجها على حقيقة علمية أخرى جديرة بالأهمية ألا وهي: إننا لسنا من عبادة الطاغوت.. ولا نعيش عصر الوثنية والإلحاد.. وأن الديانات السماوية غير حافلة بالأسرار.. وإننا ضد وجود تجمعات إنسانية سرية مخالفة لنسق العقيدة السماوية... وحتى تخدم العلوم الإنسانية الثقافية مجتمعاتها، يجب أن يفرق المُهتم بدراسة ثقافات الشعوب ما بين زمن أساطير الأولين.. وزمن حكم الله الأحد الصمد... وهذا المبدأ العلمي من أحد أهم المنهاج العلمية التي يمكن من خلالها تحديد ماهية الدراسات الفولكلورية، وطبيعة الدراسات الشعبية... إذ تخضع الدراسات الفولكلورية إلى معرفة ما كان في الماضي، وهذا هو ما نعنيه بزمن أساطير الأولين.. وهو من التراث القومي لشعوب وقبائل الأمم الحضارية... بينما تخضع الدراسات الشعبية إلى دراسة المأثورات الشعبية.. أي الإرث الثقافي.. وما هو كائن الآن بالفعل، وأثره أو دوره في حياة الناس الخاصة لجماعية الثقافة...

ومن ثم، يجيء الفصل الأول من هذا الكتاب تحت عنوان "الثقافة الشعبية Folk Culture" ، سعياً منا وراء تحديد ماهية مصطلح "فولكلور Folklore" ، وموضوعات التخصص الفولكلوري... وأن "الفنون الشعبية Folk arts" ليست الترجمة العلمية الدالة على مصطلح "فولكلوز" .. لأن "الفنون" أحد عناصر الثقافة الدالة على شخصية أو هوية مجتمع من المجتمعات.. أو شعب من الشعوب.. أو أمة من الأمم الحضارية ...

أما الفصل الثاني وعنوانه: "الميلودrama الشعبية المصرية المعاصرة" ، فهو محاولة جادة منا للتاكيد على أن جماهيرية الفنون المسرحية الشعبية المصرية ترجع إلى طابعها الثقافي

الإسلامي... وأن صمود الفنان الشعبي أمام غزارة الإنتاج الفني الميلودرامي في مصر الحديثة، أحد أهم أسباب توقفنا أمام الطبيعة الأدائية التمثيلية لقصصنا الميلودرامي الشعبى، والذى يؤكد على وحدة المجتمع المصرى وانسجامه ثقافياً ...

بينما يؤكد الفصل الثالث وعنوانه: "الفولكلور في حياة الناس" على خصوصية الهوية الثقافية المصرية من خلال عرضنا لبعض الممارسات الحياتية اليومية التي تعيش مع المصرى منذ أن ارتبى الانتساب إلى الثقافة الإسلامية.. أى التي ظلت حية معه منذ خمسة عشر قرناً من الزمان الأرضى... بالإضافة إلى بعض من الممارسات الحياتية اليومية التي ترجع جذورها إلى الأصول المصرية القديمة.. ولم يجد المصرى بينها وبين مبدأ الحكم باسم: "الحق الدينى الإلهى الإسلامي" ما يمنع من الاحتفاظ بها...

وإيماناً منا أن التحدي يبدأ بالاعتراف بعالمية المنهج الثقافى الإسلامي... وأن مصر جزء لا يتجزأ من العالم، يجيء الفصل الرابع من هذا الكتاب تحت عنوان: "الفولكلور والعولمة" .. فقد أصبحنا في بداية العقد الثاني من القرن الحادى والعشرين.. وما زلنا غير مدركين الفرق بين الخضوع إلى القانون الإلهى.. والخضوع للقانون المدنى... وبمعنى آخر، غير مدركين لأهمية التمييز بين فلسفة الحكم باسم: "الدين الإلهى السماوى" وعالميته من جهة.. ومبدأ الحكم باسم "الدين الطبيعي" أو المدنى أو الوضعى الإنسانى من جهة أخرى... وأن "العولمة" منذ عهد الحداثة.. وإلى ما بعد الحداثة.. مثلها مثل أى تيار فلسفى إنسانى آخر.. هى مبدأ فلسفى غير سماوى.. وضعه إنسان فرد.. وحكم العالم شعوباً وقبائل.. أفراداً وجماعات.. وفرضته قوى موحدة.. ذات بأس وقوة.. أعطتها الحق فى فرض إرادتها على الضعيف...

وتجيء دراستنا لطبيعة ممارساتنا الحياتية المصرية المادية واللامادية.. كمحاولة جادة منا للتاكيد على الخصوصية الثقافية للشعب المصرى، وتبعيتها لثقافة الأمة الإسلامية... إذ ربما ننجح كمصريين فى إعادة تحديد مصر- الأرض ومن عليها- وفق منهج ثقافى واضح الملامح...

وأتمنى أن يلقى هذا الكتاب "نظارات في الثقافة الشعبية والهوية" استحساناً عند الإنسان الجديد الذى يعيش دنیاه مع أجهزة الكمبيوتر بالتوازى... فقد أثبتت الأحداث الجارية العالمية والمحليه، أن القلم والورقة لم يفقدا تماماً أهميتهم بعد.. ولا مكانتهما فى القرن الحادى والعشرين.. وفي عصر أصبحت فيه الحرب الإلكترونية على أجهزة الكمبيوتر Computer التي تعتمد على "النت Net" في العالم.. وشل البنية التحتية بين

البلاد المتحاربة هي من سمات هذا القرن الحادى والعشرين.. فالهجوم الإلكتروني أقل تكلفة من الهجوم التقليدى.. وأسرع من تحريك الجيوش.. وتشهد على ذلك الحرب التي وقعت بين "روسيا Russia" وجارتها "جورجيا Georgia - جروزيا" فى (١٦) أغسطس (٨) من عام (٢٠٠٨م)... وكذلك محاولة إفشال محاولات "جمهورية إيران الإسلامية" فى صنع سلاح نووى عن طريق مهاجمتها باستخدام ما يعرف باسم: "فايروس ستوكسنيت Stuxnet Virus" الذى اكتشف فى شهر (يونيو ٦) من عام (٢٠١٠م)...

ولنا أن نؤكد على أن لا أحد يمكن أن ينكر أهمية الأجهزة الإلكترونية فى حياة الناس.. وكيف ساهمت تكنولوجيا المعلومات المعرفية The information technology أو تقنية المعلومات والاتصال فى تقليل المسافات بين الناس داخل أوطنها وخارجها.. فنحن من جيل التلفزيون المصرى الذى تأسس عام (١٩٦٠م).. وعصر الفضاء الذى شهد إطلاق الاتحاد السوفيتى السابق (1922-1991 Soviet Union) لأول قمر صناعى سبوتنيك ١ Sputnik ١ بتاريخ (٤/١٠/١٩٥٧م)... وانطلاق مركبة الفضاء السوفيتية سبوتنيك ٢ Sputnik ٢ وعلى متنها الكلبة (لايكا).. لتصبح بذلك أول كائن حى يصعد إلى الفضاء يوم (٣/١١/١٩٥٧م)، ويدور بنجاح حول الأرض... وهى التى مهدت لصعود أول رجل للفضاء الخارجى يوم (٤/١٢/١٩٦١م) والهبوط حيأ... إنه الطيار الروسى ورائد الفضاء الأول فى تاريخ البشرية "يورى جاجارين Yuri Gagarin" (1934/3/27-1968/3/9).. الذى أصبح منذ هذا التاريخ أول رائد فضاء يدور حول الأرض لمدة (٤٨+٤) ساعة.. وهو على متن المركبة الفضائية السوفيتية (فستوك ١-١ Vostok 1-1)... وأصبح "جاجارين" بطلاً قومياً تعشقه الجماهير.. وتعرفه شعوب البلدان الأخرى... بل وشجعت عودته حيأ إلى الأرض على تكرار هذه الرحلة.. والسماح بطيران أول امرأة فى التاريخ وترى الأرض لمدة أربعة أيام من الفضاء الخارجى.. وهى على متن مركبة الفضاء السوفيتية (فستوك ٦-٦ Vostok 6-6) يوم (٦/٦/١٩٦٣م)، إنها رائدة الفضاء، وبطولة الاتحاد السوفيتى السابق المهندسة الروسية "فالنتينا تريشكوفا Valentina Tereshkova" المولودة فى (٦/٣/١٩٣٩م)...

ومر بنا العمر وأصبحت الحياة أسهل مما كانت.. وحملنا الهاتف النقال أو الخلوي Mobile الذى يعود تاريخ تداوله على مستوى ضيق بين الناس إلى عام (١٩٧٣م)... ولم يعد هذا الجهاز الجوال مجرد أداة من أدوات الاتصال اللاسلكى.. بل شيئاً فشيئاً أصبح يستخدم منذ عام (١٩٩٥م) كجهاز كمبيوتر Computer وانترنت Internet منتقل.. وفى متناول جميع فئات المجتمع...

لقد أدرك الإنسان الجديد أهمية الانتقال من مكان إلى آخر.. واكتشاف عوالم أخرى غير عالمه باستخدام وسائل النقل والاتصال الحديث... إذ اكتملت سعادته حينما استطاع الحصول على حريته في وطنه أولاً وأخيراً.. ولم يمنعه أحد في الانتقال الحر المباشر بالجسد والصوت والصورة عبر الزمن.. وبواسطة جهاز صغير حجمه ألم كبير.. ومن خلال اشتراك رخيص الأجر تيسره دولته الديمقراطية الحرة.. عبر الواقع الإلكتروني المجانية مثل: "ياهو0 Yahoo ١٩٩٤ م" ، و"جوجول Google ١٩٩٩ م" ... ونحن هنا نخص بالذكر أحد الواقع التي يسرت الاتصال المباشر بين الناس وهي: "فيسبوك" (Facebook) التي أطلقها عام (٢٠٠٤ م) "مارك جوكبريرج Mark Zuckerberg" والمولود عام (١٩٨٤ م) ... فساهمت مثل هذه الخدمة الجديدة في سرعة تبادل الأخبار، والأراء، والمعلومات.. وغيرها.. عبر الصوت والصورة... وكذلك من بعد ظهور موقع آخر وهو: "يوتيوب" (YouTube) Jawed Karim (٢٠٠٥ م) ... الذي صممه ثلاثة من الأصدقاء: جاويد كريم المولود عام (١٩٧٩ م)، وستيف تشين Steve Chen المولود في (١٩٧٨ م) وتشاد هورلى Chad Hurley المولود في (١٩٧٧ م) وهو الموقع الإلكتروني الذي أضاف خدمة جديدة للناس.. حينما منجهم فرصة مشاهدة وتبادل الفيديوهات على الإنترنت مجاناً...

وهكذا، لم تعد أجهزة الكمبيوتر Computer والإنتernet Internet مجرد ألعاب يلعبها الصغار والكبار معاً.. ولا وسيلة بحث... وفضول... وتعرف بين الناس!!! ولم تسهم شبكة الاتصال Network عن طريق الشبكات الحاسوبية أو أجهزة الكمبيوتر- Com-puter في تيسير الاتصال الاجتماعي المباشر عبر الصوت والصورة.. ونقل المعلومات والتسوق والإعلان وحسب... بل وجدت عبرها الأجيال الشابة في مصر القدرة على مباشرة حقوقها الكاملة في الحياة الكريمة الحرة.. وخاصة من بعد أن ساهم التواصل الجماعي بين شباب مصر -بنين وبنات- الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٢٥-١٨ عاماً) على الاتفاق على تحويل الحلم إلى واقع.. والانتقال بأنفسهم من مرحلة الكلام إلى مرحلة العزم على الفعل.. والقيام بثورة من أجل التغيير يوم (٢٥ يناير ٢٠١١ م) ...

إن "الثورة" تغير أساسى مفاجئ.. يقوم به الشعب أو فريق منه.. ومستخدمى الإنتernet في مصر على مستوى عالٍ من التعليم.. وأغلبهم من الشباب -بنين وبنات-.. ويستخدمون اللغة الإنجليزية في مخاطباتهم.. ولم يجدوا غصاضاة في تبادل التعارف والمعارف.. والبوج بأسرارهم وأحساسهم لبعضهم البعض.. ولم يكن المستوى الاجتماعي.. ولا الجنس أو النوع.. ولا المستوى التعليمي.. مانعاً في اتساع رقعة

التعارف عبر مواقع الانترنت بين الشباب -بنين وبنات-... وشعروا جميعاً أن الفاجعة التي أوجعتهم.. جعلتهم ي يكون معاً المصيبة المؤلمة التي أصابتهم.. فقد فقدوا ما يعز عليهم.. وثاروا وهاجوا على أنظمة حكمهم.. حينما أدركوا أنه ليس هناك ما هو أعز من كرامة الإنسان في وطنه...

لقد انتقض أي تحرك واضطرب شباب مصر.. من يشكلون نسبة (٢٩٪) وزيادة من تعداد السكان الذي يتعدى (٨٠) مليون نسمة.. واجتمعت الناس بفئاتها العمرية المختلفة من حولهم.. وانفجرت الغالبية العظمى من الشعب المصري بسبب المعاناة الاجتماعية.. وحاولوا شق طريق جديد.. إلى حد المبالغة في الشق.. وأجيبيت مطالبهم في التغيير السياسي والاجتماعي بعد (١٨) يوماً من الصمود.. وأكدوا على أن المصري قادر على الفعل... وللمرة الأولى في تاريخ مصر الحديثة.. يرحل الذي ظن أنه من العالين.. رأس الدولة السيد محمد حسني مبارك المولود عام (١٩٢٨م).. مهزوماً يوم الحادى عشر(١١) من شهر فبراير(٢) عام (٢٠١١م).. وبعد فترة حكم دامت (٣٠) ثلاثون عاماً...

وقد أكدت النهاية الحزينة للرئيس الرابع للجمهورية المصرية.. على أن علاقة الشعب بأجهزة الاتصال الحديثة نشاط إنساني مستمر لا يتوقف.. وغير مقيد بزمان ومكان... وكذلك على أهمية أن نعيد التفكير في الطابع الاتصالى عن طريق شبكات الاتصال الحديثة-الكمبيوتر Computer والإنترنت Internet، فالعلاقة بين مستخدميها لم تعد تتم عن علاقة خاصة أحادية ذات اتجاه واحد One way مشابهة لعلاقة الإنسان بالقلم والورقة أو القارئ بالكتاب... وإنما أصبحت العلاقة بين المرسل والمستقبل متميزة لما لها من تأثير جماعي فعال... والتفاعل المباشر والسريري بين مرسل وأكثر من مستقبل جعلها أداة أو وسيلة اتصال ذات اتجاهين وأكثر Two ways and more... لهذا لم يكن غريباً أن تعرف باسم "الشبكة العنكبوتية"... فهى تهدف إلى إقامة وتدعم تفاصيل متبادل بين جماعة متজانسة ومتصلة ببعضها البعض عبر شبكة اتصالات ذات طبيعة فردية.. وتنتقل من خلالها بحرية المعلومات والرؤى والأفكار والأخبار بصورة جماعية سريعة... وعملية التواصل والتفاهم بالصوت والصورة بين أنا الفرد وأنا الآخر.. والانتماء الوطني.. والمسؤولية الاجتماعية هي التي جعلت الفرد يعمل لصالح الجماعة، وهي التي ساهمت في الثورة السلمية التي سعت إلى محاولة تحقيق حلم بناء مجتمع إنساني جديد...

والله أسائل أن يكون هذا الكتاب: "نظاراتٌ في الثقافة الشعبية والهوية" خطوة هامة على الطريق الصحيح نحو بناء الإنسان الوليد الجديد.. القادر على الفعل.. فقد ترددت كثيراً في إصداره.. إلى أن جاءت ثورة الشباب الجريئة، وأدركت أنه ربما يكون هذا الكتاب للبعض بمثابة لبنة على الطريق الصحيح نحو فهم عالمنا الذي نعيش.. إذا ما أردنا فعلاً أن نخلق عالماً جديداً يجمع بين الأصالة والمعاصرة..."

والله الموفق،،

د. عطّار د. شكري
القاهرة مايو ٢٠١١م.

**الفصل الأول:
الثقافة الشعبية**

أما قبل

إن "الفولكلور Folklore" اسم مادة علم من العلوم الإنسانية الأوروبية الأصل، والتي تأثرت به المؤسسات التشريعية والتنفيذية غير الدينية في بلدان العالم أجمع... وإن كان ثمة علاقة أو صلة بين علم الفولكلور وغيره من العلوم الإنسانية الأخرى المشابهة، فذلك لا يعني إلا أن علم الفولكلور قد تميز عنها جميعاً، بينما اكتملت الشروط العلمية الواجب توفرها له كعلم: فقد أصبح له ميدان اختصاص.. وطرق خاصة بالجمع والتصنيف، وفقاً لمناهج البحث العلمي.. ونظريات الفولكلور القائمة على دراسة مواد أو عناصر "الثقافة Culture" المادية -غير الروحية- واللامادية - الروحية أو المعنوية- لشعوب وقبائل الأمم الحضارية...

وعلى الرغم من أن كثيراً ما كانت أحد مفردات الثقافة هي الدالة "خطاً" على ميدان اختصاص علم الفولكلور.. وأن علماء الفولكلور- أجانب وعرب- لم يستقرروا تماماً على تحديد من هم "الناس Folk" ، و"ثقافتهم الشعبية Lore" ... إلا أن علماء الفولكلور-أجانب وعرباً- لم يختلفوا كثيراً حول تاريخ هذا العلم ونشأته.. فقد اتفقوا على أنه يدين بوجوده وصياغته الأولى إلى العالم البريطاني: "ويليام جون تومز William John Toms" (1802-1885)، الذي استخدم كلمة "فولكلور Folklore" للمرة الأولى في رسالة بعث بها للنشر في مجلة: "ذى أثينيوم The Athenaeum" وتحديداً يوم ٢٢ أغسطس (٨) من

(١) "Ambrose Merton" عام (١٨٤٦م)، ولكن موقعة باسم مستعار هو "امبروز ميرتون" للدلالة على "الأثار الشعبية القديمة Popular antiquities - المادية واللامادية -، و"الأدب الشعبي Popular Literature" كالحكايات الشعبية القديمة، والبالاد... إلى جانب القيم، والعادات، والمعتقدات، حتى الخزعبلات.. وغيرها من "الموروثات الثقافية التقليدية Cultu-ral survivals" ، التي قصد بها "تومز" Toms بقايا موروثات الماضي التي تنتقل من جيل إلى آخر:

It's the state of continuing to live from time to time ...or the state of folk culture that has continued to live

الفولكلور يخلق لوله

وكان "تومز" Toms يرجو أن يتم في بلاده مثل الذي تم في "ألمانيا" على يد "الأخوين جريم" Jacob brothers Grimm (١٧٨٦-١٨٦٣م.)، ويلهلم (١٨٥٩م) Wilhelm الذين اهتما بجمع الحكايات الشعبية الجرمانية Germanic Folk-tales، وبخاصة "الحكايات الخرافية Fairytales" : حكايات الجنية أو حكايات جدتي، أو الأطفال وحكايات البيوت:

"The Grimm's Children's and Household Tale"

ووجاءت طبعتها الأولى على جزأين: الأول: عام (١٨١٢م)، والثاني: (١٨١٤م) (٢) وإلى "الأخوين جريم" يعود فضل ظهور أدب الأطفال العالمي، سواء المقرؤ منه، أم المسنوع والمترئى منه... ومن أشهر الحكايات المترجمة إلى العربية: أميرة الثلج أو الفتاة ناصعة البياض - الحسناة والأقزام السبعة - الأميرة النائمة أو الجمال النائم - الجميلة والوحش - مملكة النحل - الإوزة الذهبية - الفتاة والإوزة - ذات الرداء الأحمر - الذئب والنعاج السبع.. وغيرها...

وإذا ما كان مصطلح "فولكلور" - المادة والعلم - مديناً بصياغته إلى "تومز" ، وأن الألمان على يد "الأخوين جريم" هم الذين أثروا الاهتمام بجوانب مهم من جوانب الإبداع الإنساني الشعبي، والذي لاشك فيه، أن "فنلندا Finland" هي من أولى الدول التي اعترفت بدور الفولكلور وأهميته العلمية، منذ أن أخذوا "الفنلنديين Finns" في العمل على إعادة بناء دولتهم، وظهورها كدولة مستقلة.. مسالمة.. بعد فترات من الخضوع للحكم "السويدى" "Sweden" والحكم "الروسى" Russia ... وما زالت "ملحمة أرض الأبطال الكاليفالا - Kal-evala" التي نشرت للمرة الأولى عام (١٨٣٥م) مثار فخر الشعب الفنلندي... وكانت

الريادة لجامعة هلسينكي "العاصمة Helsinki" حينما بادرت عام (١٨٨٨م) في إدراج مادة "الفولكلور" ضمن برامجها التعليمية، لتأكيد المدرسة الفنلندية على أهمية "المنهج التاريخي الجغرافي" (٣) في الدراسات الفولكلورية...

وأجتمع الرأي على أن رسالة "تومز" منذ عام (١٨٤٦م) كانت بمثابة البداية لعلم من العلوم الإنسانية الجديدة هو: "علم الفولكلور" ... وما لبث أن أصبح هذا المصطلح الإنجليزي الأصل "Folklore" هو الشائع بين المتخصصين في دراسة ثقافات شعوب وقبائل الأمم الحضارية في أنحاء كثيرة من العالم، وإن أثر "الألمان" -مثلاً- كلمة أخرى هي: "فولكسكُنده Volkskunde" ، ورجع العلماء أن هذه الكلمة ترجع إلى عام (١٨٠٦م)، أى إنها أسبق من كلمة "تومز" التالية لها... وتشير كلمة "فولكسكُنده" إلى: "الثقافة الأم" ، أو "ثقافة الفلاحين" ، أو "ثقافة الراق الأدنى" من المجتمع، وهم الطبقات الدنيا من عموم الناس... (٤) بينما فضلت شعوب وقبائل البلدان الإسكندنافية وأسلافية استخدام كلمة "فولكلور Folklore" الإنجليزية.. وأقر الفرنسيون الكلمة الإنجليزية الأصل Folk-lore ولكن بآخر فرنسي "Le Folklore" ، بجانب الكلمة الفرنسية الدالة عليها "Tradition Popular" .. في حين حافظت "إيطاليا اللاتينية" على الأصل اليوناني لكلمة: " وهي: "Folk" واستخدمت "Demologica" .. إلخ...

أما في الوطن العربي فقد أقر مجمع اللغة العربية في مصر" واعتمد ترجمة هذا المصطلح الإنجليزي الأصل "Folklore" إلى "المأثورات الشعبية" .. في حين رأى آخرون ترجمة هذا المصطلح إلى "التراث الشعبي" حيناً.. و"الفنون الشعبية" حيناً آخر...

بينما لا تدرى على المستوى المعرفي مجموعة من الناس متخصصين وغير متخصصين، أنه خطأ علمي كبير وفادح رواج أو شيوع كلمة مثل: (الفولكلور الشعبي)!!! فالالأصل العلمي للكلمة الإنجليزية: "Folklore" فولكلور" ، أنها تتكون من شقين أو مقطعين: الأول: "Folk" بمعنى: الناس أو الشعب أو الأمة.. والآخر: "Lore" بمعنى: "الحكمة أو المعرفة" .. أى إن الترجمة الحرافية للكلمة الإنجليزية: Folk-lore "فولكلور" هي: "حكمة الناس أو معارف الناس".

people

وحيينما تقول الناس: (وعلى رأى المثل، نصحتك لم تنتصح والطبع فيك غالب، ودليل الكلب لم ينعدل ولو حطوه في قالب!) .. فذلك "مثل" من "الأمثال الشعبية" التي تشكل جملة قناعاتنا، وحكمة الأجيال سلباً أو إيجاباً، ويعبر عن نهاية موقف، وحلاً كاملاً، أو حكماً

شاملاً عن شخص لا يقبل النصيحة، ولا فائدة منه... في حين تقول الناس: (ما خاب من استخار، ولا ندم من استشار...) أو باختصار: (لا خاب من استشار...)

إن الحكيم من حكم نفسه أولًا.. ويقصد بالحكمة أو المعرفة: "الصواب من القول والفعل ليكون للناس علمًا نافعًا يدرك عن طريق الحواس والعقل"... وحينما نتحدث عن "الناس" Demas- People- Narod -Folk - Common - Nation طبقة.. أو شريحة.. أو جماعة.. أو حتى مجموعة من الناس الذين لم يحصلوا على حظ وافر من التعليم.. إننا نتحدث عن عموم الناس:

People in general with or without a high level of education

و عموم الناس أو الشعب أو الأمة هم: هؤلاء الذين يُعرفون بـ **سيماهم**... والذين اتفقوا على حق الإقامة معاً، حتى أصبحوا عصبة وقوة أعطتهم حق الاستقلال كشعب من الشعوب أو أمة من الأمم الحضارية...

إن "الفولكلور" هو ثقافة هؤلاء الناس، أو الشعب، أو الأمة التي تكسر حاجز الزمان والمكان:

Folklore is: the cultural way of life; it is the traditional knowledge, beliefs and ideas of community or society learned and handed down from time to time

وتصبح اصطلاحياً ترجمة الكلمة "Folklore" - المادة والعلم-: إلى "المأثورات الشعبية"؛ حينما يصبح "التراث" مأثوراً شعبياً.. إذ إن "التراث" هو: "الإرث" .. و"المأثور" هو: ما توارثه الخلف عن السلف... ولهذا نقول:

إن "مادة علم الفولكلور" هي: إرث شعوب وقبائل الأمم الحضارية.. أو ما ورثه الخلف عن السلف.. وينعكس على ممارساتهم الحياتية الثقافية: "المادية واللامادية" ... إنها حياة الناس الذين يجمعهم حيز من المكان.. وتوحدهم ثقافة واحدة مشتركة، وتصبح هي النموذج أو المثل الأعلى، والمنهج الذي يسمحون به، ويقتدون به طوعاً حيناً، وكرهاً حيناً آخر...

الفنون الشعبية ما هي

و عملاً على إزالة أوجه الالتباس والخلط العلمي بين الفولكلور- المادة والعلم- وغيره من المصطلحات والترجمات التي لها دلالات علمية خاصة قد تتفق.. وقد تختلف معها.. نفضل استخدام المصطلح العالمي الأكاديمي "Folklore" ... إذ إن "الفنون" Arts مفردة

من مفردات "الثقافة الشعبية"، ومصدر من مصادر المعرفة الإنسانية.. وحيث لا يصح إلا الصحيح، من الخطأ أن تكون كلمة أو لفظ "الفنون الشعبية" بديلاً أو مرادفاً للمصطلح العالمي الأكاديمي "فولكلور Folklore" ... ومهما تعددت أسباب رفضنا العلمي لهذه الترجمة الضعيفة والخاطئة فمن أهمها: ليس فقط ارتباط كلمة "الفنون الشعبية" بين عموم الناس من الشعب أو الأمة -العربية والإسلامية- بفرق "الرقص والغناء الشعبي" .. والتي تدين بظهورها إلى المدنية والمعاصرة.. وبخاصة إلى وسائل الإعلام الحديثة- Mass media، وما عرف في مصر بصفة خاصة باسم: "الثقافة الجماهيرية Mass Culture" التي اهتم بوجودها بين الناس المهتمون بالدراسات الفولكلورية أنفسهم.. إلى جانب هؤلاء الذين شعروا أن الحياة الحديثة تهدد التراث والمأثور الشعبي... .

وإنما يعود رفضنا لأن تكون كلمة: "الفنون الشعبية" هي الترجمة العلمية لمصطلح "فولكلور" لأسباب علمية أخرى جديرة بالأهمية فمثلاً من الأخطاء العلمية الشائعة بين المتخصصين وغير المتخصصين، والناتجة عن الترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية: الخلط بين مصطلح "فولكلور Folklore" ومصطلح "فن شعبي Folk art" ... إذ أن لفظ "Art" الإنجليزي في صيغة المفرد اسم مجرد.. ولفظ "Arts" في صيغة الجمع مضاد ومضاف إليه... ومن ثم، ترجمة المصطلح الإنجليزي "Folk arts" للعربية هي "الفنون الشعبية"

وكذا، من الأخطاء العلمية الأخرى الشائعة: الخلط بين مصطلحين فنيين مترجمين عن الإنجليزية، ولكن يحملان دلالة علمية خاصة تختلف كل منهما عن الأخرى وهما:
الأول: "Folk art" .. والآخر: "Folk arts" .

المصطلح الأول Folk arts

ولا يقصد بهذا المصطلح الإنجليزي الأصل "Folk arts" ، "فن التشكيل Fine art" كفن من فنون المحاكاة الفنية... وإنما يشير المصطلح الإنجليزي الأصل الذي يتربّك من شقين: الأول: "Folk" والثاني: "arts" - في صيغة الجمع- إلى "فنون المنفعة" من الأشكال الثقافية المادية، التي تعين الإنسان على تلبية حواجزه في الدنيا.. سواء من حيث -مثلاً- المشرب، والملائكة، والملبس، والمسكن... أو الأدوات والوسائل التي تعين الإنسان على المعيشة، أو قصد مكان ما، في زمان ما... إلخ: "الحرف والصناعات التقليدية الشعبية" أو "أشكال الإنتاج الحرفى والصناعى" من "فنون التشكيل الشعبي" التي تعرف في اللغة الإنجليزية باسم:

1- Performance art

2- Folk arts and Crafts

وهكذا، انشغل المهتمون بالدراسات الفولكلورية من الأجانب والعرب.. والمسلمين وغير المسلمين.. باستخدام الصانع لخاماته البيئية الدالة على ثقافته الشعبية.. واستوقفتهم الأشكال الثقافية المادية التفعية مثل: تزيين وتجميل الإنسان لنفسه، وملنذه من الداخل والخارج.. وعمارة البيوت والمساجد والأسبلة.. وكذلك النسيج، والسجاد، والكليم، والخيامية، والصناعات الفخارية، والخشبية، والزجاجية، والخزفية، والمعدنية.. وغيرها.. إلى أن أصبحت خطأً مثل تلك الأشكال الثقافية المادية التفعية، هي من أهم خطوط الدفاع عن معرفة المسلمين للفنون عموماً.. وللفنون التشكيلية الشعبية بصفة خاصة... وأصبح مصطلح: Folk arts and Crafts مساوياً لكلا المصطلحين الإنجليزيين:

1-Folk arts

2-Performance art

وكلاهما في الترجمة العربية يدلان اصطلاحياً على: "فنون التشكيل والحرف والصناعات التقليدية الشعبية أو "الأشكال الثقافية المادية والتشكيل الشعبي".." أو "فن عرض التشكيل الشعبي" :

Performance art which means: arts and crafts exhibition

وقد رأينا أننا يجب أن نوضح التالي:

"الأداء" في "فنون المنفعة": لا يقصد به الأداة أو الوسيط أو الوسيلة الفنية في "فنون المتعة أو المحاكاة الفنية"..." و"التشكيل Formation" في فنون المنفعة أو الحرف والصناعات التقليدية الشعبية مرتبطة بفنون تقليدية شعبية ذات طبيعة حرفية.. تتطلب مهارة يدوية Hand Skill .. وخبرة فنية مدرية، ولا يقصد بها الصناعات الثقيلة: Not heavy industries.

وذلك من الناحية الاصطلاحية فن عرض التشكيل الشعبي Performance art يعني: فنية التنسيق والتنظيم.. أو التكوين والتصميم.. أو العرض الذي يشترط أن يكون بالضرورة طابعه جميلاً:

To make such beautiful job or an activity had shown with highly great skill.

وصار "فن شغل الفراغ.. وإعداد وتنفيذ الفضاء"، يعرف في "فنون المتعة" بمعنى

اصطلاحى آخر هو "فن السينوجرافيا Scenography .. والقائم به Scenographer".

المصطلح الثاني: Folk art

أما المصطلح الإنجليزى الآخر "Folk art" بدون حرف (S)، فيشير اصطلاحياً بعد الترجمة العلمية له من الإنجليزية إلى العربية لمصطلح: "الفن الشعبى Folk art" أو "الفنون الشعبية Folk arts" فى صيغة الجمع.. وهى الأنواع.. أو الألوان.. أو الأنماط.. أو الأشكال التى يدل عليها اصطلاحياً: المصطلح الأكاديمى العلمى الآخر وهو: المحاكاة الفنية Mimesis - Imitation- Representation لأنها شعبية أم غير شعبية هى: الفنون الدالة فى زمان ومكان ما على تلاحم.. وتكامل.. وانسجام جموع الناس ثقافياً... ومهما تباينت الآراء العلمية حول ماهية المحاكاة الفنية وأهدافها.. يظل الحكم على المنتج الفنى وفقاً لتقسيمنا النظري النقدي لأنواع المحاكاة الإنسانية... إذ نحن نفرق بين نوعين من أنواع المحاكاة: الأول: المحاكاة الطبيعية.. والثانى: المحاكاة الفنية...

أولاً: المحاكاة الطبيعية:

وهي فطرة إنسانية.. بها يتلقى الإنسان معارفه الأولية.. ولذة المعرفة متنامية.. ولا تقتصر على الفلسفه.. بل هي لسائر الناس من المهد إلى اللحد...

ثانياً: المحاكاة الفنية:

وهي ملكرة أو موهبة إبداعية.. لا تكتمل إلا بتنميتها عن طريق التعليم، والتربيه، والتهذيب، والإعلام.. أو التلقين الشفاهي وغير الشفاهي عبر الفرد أو المجموعة.. وعن طريق مؤسسات تعليمية دينية وغير دينية.. لأن الموهبة الإبداعية لا تكفى لأن يكون الفنان معبراً عن بيئته الثقافية الشعبية...

ومن ثم، حينما نتحدث عن "الفن الشعبى Folk art" - بصيغة المفرد- أو "الفنون الشعبية Folk arts" - بصيغة الجمع- فذلك يعني "فنون المتعة" .. التي تدعو إلى التسلية والترفيه. أو "المحاكاة الفنية" من: رقص، وموسيقى وغناء، وتشكيل، وأدب، ودراما^(٥)...

The entire entertainment art subject such as: dancing and music, painting, writing literature, writing and performing drama.

كيف تؤدي الفنون

"الفنون الشعبية" عموماً أو "المحاكاة الفنية" من حيث التاريخ والنشأة لا تختلف ما بين .

شعب وأخر أو أمة وأخرى... وعن طريق تأصيل وتاريخ المدرسة النقدية النظرية الفنية الأوروبية -المسيحية، الرومانية، اليونانية- لفنونها التي تعود إلى ما قبل القرن الرابع قبل الميلاد (٤ ق.م) .. عرفنا طبيعة "المحاكاة الفنية" ، وكيفية التأصيل والتاريخ لها.. فقد صدرت عنهم مبادئ، وقواعد البحث والدراسة النقدية الفنية.. بل والتصنيف الفنى وغير الفنى لمارسات الإنسان الحياتية اليومية... ومن المؤكد أن النزعة الفطرية الإنسانية نحو التقليد أو المحاكاة الطبيعية أو اللعب الطبيعي ما هي إلا البدايات الأولى للفنون عموماً... واحتضن النقاد بالذكر دون أدنى تمييز بين فنون شعبية، وفنون غير شعبية، حارثة الإنسان الأول الذي حاول -على سبيل المثال لا الحصر- قص واقعة أو حادثة رحلة صيده لأسرته^(٦) الصغيرة أو الكبيرة.. أو قص بطولاته و Venturesاته في البر والبحر.. وفي السلم وال الحرب.. ومستعيناً بامكانياته البشرية والبيئية التي تعينه على إعادة عرض الأحداث.. فقد فضلَه الله -جل شأنه- على العالمين.. وخصه الله بقدرة إنسانية على إعمال الخيال.. وتصوير الأحداث.. وصياغة الصورة الفنية.. مستعيناً بأدوات أو وسائل.. وطرق أو أساليب تعينه على الحكى أو القص.. سواء بالإشارة.. أو الإيمانة والحركة.. والكلمة المصاغة بشكلٍ فنى.. وبصاحبة الموسيقى أو الأداة الموسيقية أو بدونهما...

وانطلاقاً من مثل تلك "الحواديت" المصاحبة بالرغبة الطبيعية في المحاكاة أو اللعب والأداء الطبيعي.. ومع سعي الإنسان الدائم وراء المعرفة.. وبيتمثّله لفكرة الحياة والموت.. وبمعرفته لقوى الصراع بين الخير والشر: عرف الإنسان أن الصراع صفة طبيعية إنسانية قبل أن يكون صفة فنية... وحينما وجد الإنسان نفسه في مقابل الطبيعة.. وبمعرفته لمواسم الحصاد وفصول السنة.. بل ومع غياب التفسير الديني لوجود الله الواحد الصمد: نشأ التفسير العقائدي الأسطوري لقوى والظواهر الطبيعية المدركة.. والخارقة أو الخارجة عن مداركه، ونطاق حواسه، وتجاربه في الحياة... وصورها على شكل آلهة، وأنصاف آلهة.. سواء أكانت في صورة إنسان.. أم حيوان.. أم نبات.. أم جماد.. وغيره.. فجاءت كمحاولة واعية من الإنسان الأول لكي يفهم.. أو يسيطر.. أو يتغلب.. أو يبتعد.. أو يقترب.. ويتبع إلى القوى الإلهية سواء الطبيعية الملموسة والمحسوسية.. أو الغيبية غير الملموسة أو غير المحسوسية.. أو القوى الخارقة والأسطورية... وحينما ربط الإنسان وجوده ومصيره بهذا.. وذاك.. ويقوى وعوالم منظورة.. وغير منظورة.. بني لها دور عبادة.. وابتكر لها الطقوس الدينية.. التي جمعت داخل دور العبادة وخارجها كثيراً من الممارسات الحياتية العقائدية...

إننا نتحدث عن "الطقس الدينية" أو التعبيرات والأشكال المادية واللامادية - الروحية أو المعنوية- التي كانت تقدم داخل دور العبادة وخارجها.. والتي احتوت.. أو لم تحتو على: قرابين، وحركات تعبيرية، وكلمات مصاغة بشكل فني.. إلى جانب: الأزياء والإكسسوارات، والتجسيم المادي أو التشكيلي.. والتشخيص، والموسيقى والغناء.. والماكب الاحتفالية الدينية التي كانت تقام داخل دور العبادة وخارجها.. وتحتو إلى تجميل مجموعة من الناس إما بالمشاركة في الطقس.. أو الاقتصار على المشاهدة.. فيما يعرف في إطار الدراسات الفولكلورية تحت مسمى اللعب الطبيعي باسم: "اللعب الاحتفالي الديني"...

إن "الطقس الديني" هو: النُّظم والترتيبات الدينية التي تربط العبد بالعبود.. وتعبر عن آراء أصحابها في العقيدة في عصور ما قبل الديانات السماوية... وبمعنى آخر، "الطقس الدينية" هي: **نُظم الخدمة الدينية** التي كانت تقام في الأعياد، والمناسبات، والاحتفالات الدينية وغير الدينية... وما كان استقلال الوسائل أو الأدوات، أو الوسائل ذات الطبيعة الفنية مثل: الخط، واللون، والتشكيل، والكتلة، والموسيقى، والكلمة المصاغة بشكل فني.. وخروجها من دور العبادة لقدسيتها إلا بداية تاريخ الفنون الشعبية أو المحاكاة الفنية على تنوعها.. والتي بالضرورة تختلف باختلاف شعوب وقبائل الأمم الحضارية، ويمدّى تمعّها بخصوصية "ملكة الإبداع" .. و"ملكتي التذوق والنقد معاً" .. وهذه "الملكات" هبة أو منحة ربانية من الله سبحانه وتعالى لخلقـه من بنـي آدم... تـربـى.. وـتـهـذـب.. ليـخـرـجـ المنتـجـ الفـنـيـ جـمـيـلـاًـ.. ولكنـ أنـ تـحـرـمـ "ملـكةـ الإـبـدـاعـ"ـ فـهـذـاـ شـيـءـ مـرـفـوضـ،ـ وـغـيرـ مـقـبـولـ..ـ وـكـانـ مـنـ يـدـعـوـ إـلـىـ ذـلـكـ قـدـ نـصـبـ نـفـسـهـ إـلـهـاـ عـلـىـ النـاسـ فـىـ الـأـرـضـ!!!ـ

نشأة الفنون في إطارها المضارى القديم

إن لكل شعب من الشعوب أو أمة من الأمم أساطيرها.. ومصر بوصفها من أولى الحضارات والثقافات الإنسانية.. فهي بالضرورة قد عرفت "الطقس الدينية" التي وصفت مجازاً بما يمكن أن نسميه: "مسرح الطقس" أو "الطقس الديني المسرح" ... وقد حظيت بعناية خاصة "الطقس الدينية" التي اتصلت بإله الخصب والنماء في العوالم الحضارية القديمة.. فمثلاً هو: "أوزوريس" في مصر القديمة.. و "تموز" أو "دموزي" في العراق القديمة.. وهو أيضاً "موت" إله الخصب والنماء في فينيقيا القديمة... وإله "ديونيسوس" عند اليونانيين القدماء...

ومن أقدم العروض الجماهيرية الدينية التي كان يقوم بتأديتها خدام دور العبادة ذات الصفة الفنية والمضمون الديني.. ما تحفل به الآثار أو الجداريات المصرية القديمة من

شواهد.. والتى تشير إلى البدايات الأولى للفنون عند المصريين القدماء... وإذا ما حاولنا تأصيلها على غرار المحاولات التى تمت لتأصيل الفنون عند اليونانيين القدماء، فإن أقدم هذه الشواهد كانت: تلك العروض الطقسية التى ارتبطت بأسطورة: "إيزيس وأوزوريس" .. وكانت أحدها تدور حول مقتل "إله أوزوريس: إله الخير" فى اليوم الموافق السابع عشر (١٧) من شهر (هاتور) المعروف فى التقويم المصرى القديم، وهو يوافق أحد الأيام من الثالث عشر (١٣) إلى السادس عشر (١٦) من شهر (نوفمبر)، على يد شقيقه "إله الشر: سرت"، وبعثه من جديد بعد تقطيع أوصاله إرباً.. إرباً.. ثم تجميدها مرة أخرى على يد شقيقته وزوجته "إيزيس" .. وميلاده من جديد فى جسد ابنته "حورس" .. الذى ينتقم من عمه سرت، ليعم الخير، والخصب والنماء من جديد فى مصر...

ولهذا نقول:

إن "الطقس الدينى" هو الجانب المجسد للعقيدة.. أما "الأسطورة" فليست فنوناً قصصية، وحكايات شعرية.. إنها فى الأصل معتقد دينى يعبر عن "فکر" أصحابها فى العقيدة غير السماوية -الوثنية- .. ولقد ظهرت فنون المتعة أو المحاكاة الفنية بعد أن استوعب الإنسان الأول فى الحضارات القديمة علاقته بعالم الآلهة فى "الطقس الدينى" .. ثم من بعد ظهور القصص الأسطورى الذى يدور حول عالم الآلهة، وعلاقة الإنسان بالعوالم الثلاثة: "العالم الأعلى، والعالم الأرضى، والعالم الس资料ى" .. وانتقال هذا الإنسان الأول بالقصص الأسطورى من حالة العبادة والطقس.. أو التجسيد لحدث طقسى دينى إلى العروض الفنية المسرحية سواء الموسيقية والفنائية أو التعبيرية الحركية الراقصة والDRAMATIC... وهذه هى بداية تاريخ المحاكاة الفنية التى تختلف باختلاف شعوب وقبائل الأمم الحضارية...

ومن ثم، مثلاً أرخ للدراما الأوروبية: "المسيحية، الرومانية، اليونانية" .. يمكننا أن نقول: إن الفنون وليدة العقيدة.. وإذا ما كانت فنون الشعر الدرامى اليونانى القديم كالملحمة والtragédie من أهم مصادر معرفة الأسطورة اليونانية القديمة... فإن عدم وجود الشواهد المادية الدالة على معرفة المصريين القدماء للعروض الفنية غير الدينية، هو الذى يجعلنا نسأل عن ماهيتها وطبيعتها!

الناس والفنون

نحن نعلم أن المصريين القدماء قد سجلوا حياتهم على الجدران- المقابر والمعابد- وأنهم قد عرّفوا "العروض الجنائزية" أو "المسرحيات الدينية المحجبة" ذات الصبغة أو الطبيعة

الدينية التعليمية.. أو "مسرحيات الأسرار والمعجزات *Mysteries play*" أو "المسرحيات العاطفية-الآلام- *The passion play*" أو حتى "المسرح الديني"، و"الدراما الطقسية"، أو "الدراما المقدسة الشعبية" ...⁽⁷⁾ وهذه -كما نرى- كلها أسماء أطلقها "مجازاً" المتخصص وغير المتخصص في الدراسات الفنية النقدية والنظرية على كافة العروض الطقسية الدينية المسرحة داخل دور العبادة، والتي يؤديها خدامها.. إذ بسبب طبيعتها الدينية التعليمية الوعظية، هي من المؤكد ليست من فنون المتعة أو المحاكاة الفنية التي تهدف إلى التسلية والترفيه *Entertaining* والدالة على معرفة شعوب وقبائل الأمم الحضارية لأشكال "المسرح الشعبي أو الدراما المسرحية الشعبية" ... وهذا ما لم تكشف عنه الآثار المصرية القديمة بعد!!!

وحيثما عمد المتخصص وغير المتخصص إلى دراسة حركة حركة المسرح المصري - فيما قبل الإسلام، وما بعد الإسلام- لم يحرص كثيراً على التمييز بين كيفية التأصيل أو التاريخ للفنون Arts على تنوعها، وتاريخ كل فن Art من الفنون على حد.. إذ إن "التاريخ" هو تسجيل الأحداث، والواقع، والشاهد من واقع استقصاء الأسس والقواعد التي يقوم عليها الشيء قبل تدوينه... أما "التاريخ" فهو السجل نفسه.. إنه جملة إنجازات الإنسان ككائن اجتماعي ثقافي... إنه جملة الأحوال، والأحداث، والشاهد، والواقع التي مر بها الإنسان في حياته اليومية... أى أن الوجود الإنساني حقيقة.. والحدث المؤرخ له هو الذي يدور حول الإنسان.. فهو القادر على الفعل حيناً.. والعاجز عن الفعل حيناً آخر... وما لا شك فيه، أن خصائص ومعايير المنتج الفني من الناحية الوظيفية، والجمالية هي من أهم العوامل المساعدة في تحديد أوجه الاختلاف ما بين: "فنون المنفعة" و"فنون المتعة" .. إذ إن "المنتج" على تنوعه لدى شعب من الشعوب أو أمة من الأمم، هو الذي يجمع بين قطبين: الأول: يختص بملكية الإبداع، والحرف أو الصنعة.. والثاني: وثيق الصلة بملكى التذوق والنقد معاً.. وكلاهما عرضة للاستحسان والاستهجان أو القبول والرفض...

ويعنى آخر، يختلف "المنتج" من فنون المنفعة، ومن فنون المتعة شكلاً ومضموناً باختلاف الموضوع المحاكي، والوسائل أو الأدوات والوسائط، والطريقة أو الأسلوب... وقيمة كل منتج من فنون المنفعة، ومن فنون المتعة تتبع من حسن استخدام الصانع أو الحرفى أو الأسطى، وكذلك الفنان لأدواته التي يظهر فيها مدى حرص كل واحد منهم على عدم صرف انتباه الناس عن عبادة الله الواحد الخالق جل شأنه.. وعدم خدش الحياة

العام.. التزاماً بالقانون الإلهي والمدنى (الوضنى)، اللذان يجب ألا يتعارضا معاً.. حتى ولو اقتصر الأمر على الالتزام بأحدهما دون الآخر.. وهى علامة أو دلالة وظيفية، وجمالية تؤكد على تلاحم وانسجام القائم على تنفيذ المتنج أياً كان: من فنون المنفعة أم من فنون المتعة مع عموم الناس ثقافياً...

علمًا أن "فنون المتعة" تفترق عن "فنون المنفعة" في وظيفة نفعية، وجمالية هامة، ألا وهي: الاتفاق الضمنى بين المرسل: الفنان الفرد أو مجموعة الفنانين مع المتلقى أو الجمهور، المرسل إليه على "اللعبة أو اللهو" .. إذ تهدف "فنون المتعة" على تنوعها، إلى إشباع رغبة الإنسان الطبيعية التي يولد بها للعب واللهو بقصد التسلية والترفيه ... Entertaining

اللعبة ما هو

و"اللعبة" احتياج إنسانى، وشكل من أشكال الفعل، أو النشاط الإنسانى الذى يحققه تطور العمل أو تصاعد الفعل لا قيمة الفعل ذاته.. كما أن المكسب أو الخسارة فى اللعب على تنوعه قيمة فى ذاته.. ويهدف إلى تزجية أوقات الفراغ، وإضفاء نوع من الفرح والسعادة.. أى المتعة المصحوبة بفائدة إنسانية مرجوة من وراء اللعب فى ذاته... إذ تمارس الألعاب على الملا فى زمان ما، ومكان ما.. بحيث لا تلهى الإنسان عن عبادة وذكر الله تعالى.. وإلا تحولت الألعاب على تنوعها من لعب محمود إلى لعب مذموم...

ومن ثم، يجب أن نميز أو نفرق بين نوعين من أنواع اللعب الإنسانى Play- Game:
الأول: اللعب الطبيعي.. والثانى: اللعب الفنى..

ومن أشكال اللعب الطبيعي:

أولاً: ألعاب الصغار والكبار.. ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

- ١- الألعاب الإيحائية- الإيحائية- أو الألعاب التمثيلية الطبيعية.
- ٢- الألعاب الرياضية.
- ٣- الألعاب الورقية.
- ٤- الألعاب الذهنية.

ثانياً: اللعب الاحتفالى الدينى وغير الدينى:

وهي حمارسات حياتية عقائدية تؤدى داخل دوائر العبادة وخارجها.. وصنارت من عادات وتقاليد شعب ما أو أمة ما.. ومنها: المراكب الاحتفالية الدينية وغير الدينية.. والكرنفالات الشعبية التى ت نحو نحو التجمع أو التجمهر.. وغيرها.. علمًا أن "اللعبة الطبيعى" يصل إلى ذروته وقمةه حينما يكون لعباً فنياً...

أما النوع الثاني من أنواع اللعب الإنساني فهو: "اللعب الفنى" الذى يلبى رغبة الإنسان فى الإبداع والتحرر.. لا الإخلال بقيم الإنسان، وهويته الثقافية.. وقد يتخذ بعض اللاعبون من أنواع معينة من اللعب资料， واللعب الفنى حرفة لا هواية...

ومن نماذج اللعب الفنى:

أولاً: الفنون والألعاب السيركية: والتى جمعت أنواع التمثيل المختلفة من فنون العرض أو فنون الشوارع، أو الفرجة الشعبية.. كالقرداتى.. والبهلوان.. والحاوى.. ولاعبى البيانولا.. وأكلى النار.. وغيرها.. مما هو مثير، وينحو إلى التجفهر، ومما نراه اليوم فى الألعاب السيركية...

ثانياً: أشكال المحاكاة الفنية ومنها:

١- الرقص. ٢- الموسيقى والغناء. ٣- التشكيل.
٤- الأدب. ٥- الدراما أو الأدب التمثيلي.

مع ملاحظة أن المشاركة فى الوظيفة والهدف هى التى تحدد نوعية ليس فقط المنتج الفنى المحاكي، بل ونوعية المتلقى أو الجمهور المرسل إليه أيضاً...

الفنون والأداء

إن "الفن": "معرفة إنسانية، تجمع بين الإدراك عن طريق الحواس، والتفسير العقلانى" ... و"المنتج الفنى": "فعل أو عمل أو ممارسة اختيارية محكومة بالعقل لا الغريزة" ... ومما لا شك فيه، أن "الأداء الفنى Performing" هو الدال على هوية المنتج الفنى شكلاً ومضموناً...

وقد ساهمت فنون الاتصال الجماهيرى Mass Communication ووسائل الإعلام الحديثة Mass media فى التأكيد على أهمية دراسة طبيعة الاتصال فى الفنون.. وعلى العلاقة بين المرسل والمسل إليه (المتلقى)...

إلا أن الدراسات النظرية النقدية الفنية وغير الفنية -المتخصصون وغير المتخصصون- التي جعلت مثلاً: من البعد الاجتماعى، أو البعد الاقتصادي، أو البعد السياسى، أو البعد النفسي.. وغيرها.. مدخلًا لدراسة المنتج الفنى المحاكي... وكذلك الدراسات الإنسانية غير الفنية مثل: الدراسات الاجتماعية، والأنثروبولوجية، والإثنولوجية، والفولكلورية -ذات الطبيعة الإثنية أو الأنثروبولوجية أو الاجتماعية- هي التي فرضت مصطلح "الأداء- Performance"^(٨).. والذى كان انتشاره بين المتخصصين وغير المتخصصين فى الدراسات

النظرية النقدية الفنية سبباً من أسباب الخلط بين "الأداء الاجتماعي أو اللعب الطبيعي والمحاكاة الطبيعية" من جهة.. و"الأداء الفني أو اللعب الفني أو المحاكاة الفنية" من جهة أخرى... إلى الحد الذي معه نظر المتخصص وغير المتخصص إلى الأنشطة الفنية التي لم تثير اهتمامه درامياً ومسرحياً، ووضعها تحت مسمى: فنون الأداء الشعبي أو فنون العرض الشعبي أو فنون الفرجة الشعبية...

إن "الأداء" في المعاجم العربية يعني: القيام بـ.. أو قضاء الشيء.. أو التوصيل... ونحن لسنا بصدور مناقشة "الأداء" "Performance" كمهارة أو كسلوك أو كنشاط تشتهر فيه المخلوقات الحية الإنسانية والحيوانية.. ولكننا نشير إلى أن: "الأداء في الفنون Performance in arts" عموماً: ما هو إلا أداة أو وسيلة أو وسيط فني يحدد لنا شكل أو تكوين المنتج الفني المحاكي سواء في الرقص، أم في الموسيقى والغناء، أم في التشكيل، وفنون الأدب والدراما.. وهذه جميعها من الفنون التي تعرف باسم: "الفنون المسرحية" "Theatrical arts" أو "فنون العرض المسرحي" "Performance Theatricality" ... ومصطلح "الأداء في الفنون Theatrical arts" يشير إلى معنى واحد لا ثانٍ له هو: "فنون العرض المسرحي" "mance in arts" .. التي تجمع بين كافة أشكال المحاكاة الفنية...

إن لكل فن من الفنون لغة خاصة، وقيمة التي تتصل بالإبداع من جهة، والتلقى من جهة أخرى.. و"التأدية في المسرح" "performing in theatre" عامة، وعروض المجموعات المسرحية "Variety show" خاصة.. أو "التمثيل" "Acting" في المسرح "theatre" والسينما "Cinema" - من فنون الفرجة التي "Acting or performing in plays or films- .."

تستهوي الناس... وفي اللغة الإنجليزية "الأداء في الفنون" له مدلولان أساسيان:
الأول: "Performance art" وهذا كلمة (Art) بدون حرف (S)، وهو الدال اصطلاحياً على: "فن عرض التشكيل الشعبي أو Folk arts and crafts" "الحرف والصناعات التقليدية الشعبية" ...

والثاني: "Performance arts" وهذا كلمة (Art) مضافاً إليها حرف (S).. وهذا هو المصطلح الذي يعبر عن "فن أو فنون الأداء الشعبي" .. وهي العروض الفنية الحية.. ذات الطبيعة الأدائية المسرحية أي Theatrical كـ الرقص والموسيقى والغناء والتمثيل...
إذ قد يكون "المسرح" "Theatre" كـ مكان ودار عرض مكاناً لعمل غير فني، كأن يكون مكاناً لالتقاء مثلاً السياسي أو المحاضر بمجموعة من الناس... ولكن ليس كل ما يقوم به الإنسان من أجل الآخر، أو من أجل نفسه هو "الأداء الفني" ، وإنما أصبحت كل الأنشطة،

والممارسات الاجتماعية الدينية وغير الدينية: "فنون أدائية مسرحية" .. أو "فنون عرض" تهدف إلى: "التسليه والترفيه Entertaining ..."

الجمال في المنتج الفنى النفعى

والحقيقة، أن بعض الباحثين الأجانب والعرب.. المسلمين وغير المسلمين.. ممن اهتموا بدراسة الإبداع الفنى كنشاط اجتماعى.. قد أخطأوا حينما ساواوا بين الوظيفة النفعية الجمالية فى فنون المنفعة، وفنون المتعة، إذ على سبيل المثال لا الحصر، استوقفتهم "الأشكال الثقافية المادية النفعية" .. وخلطوا بين الجمال النفعى الوظيفى فى "فنون المنفعة" ، والجمال الوظيفى الفنى فى "فنون التشكيل الشعبي" التى تتحوّل كفن من "فنون المحاكاة" إلى إثارة المتعة والفائدة معاً ...

ويحجة ندرة الرسوم والتصاوير الأدمية والحيوانية بين "الناس" الذين يستمدون عضويتهم الجماعية بالانتساب الوعى .. وغير الواقعى لنهج أو قوى نسق القيم أو مبادئ الثقافة الإسلامية.. اهتم المتخصص وغير المتخصص بدراسة: "الصناعات والحرف الشعبية Performance art or Folk arts and Crafts" .. إلى أن أصبحت خطأً مثل هذه الممارسات الحياتية، من حيث الموضوع أو ميدان الاختصاص هى الأشكال المعبرة عن "الفنون التشكيلية الشعبية الإسلامية Fine arts" .. وبصفة خاصة، من بعد الفتح الإسلامي لمدينة "مكة" بيت الله الحرام.. يوم الاثنين الموافق: (١٠ رمضان سنة ١٤ هـ / ١ يناير سنة ٦٢٠ م) .. هذا اليوم الذى شهد هدم ما نُحت من حجر-التماثيل- الذى تعرف بـ"الأصنام" ، وتنم عبادتها عن الشرك بالله الواحد الأحد الذى لا شريك له.. وأضحت مشكلة "التصاوير" منذ ذاك التاريخ سبباً من أسباب "تحريم التماثيل" ...

ومما لا شك فيه، إننا لسنا مؤهلين، ولا مفوضين بالحديث عن الحلال والحرام.. ولكن على الإنسان أن يفتى قلبه إذا ما عجز عن الوصول إلى الحقيقة... إذ نحن نرى أن الأصوات التى لم تحكم لا العقل.. ولا الحواس باطلة.. وهى أحد أهم أسباب فقدان الناس-وهم ليسوا قلة من المسلمين- القدرة على التفرقة بين "التمثال كصنم" .. و"التمثال كمنتج فنى تشكيلي" .. وصدق الله العظيم الذى يقول فى الآية: ٣٠ من سورة الحج: [... فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ...]

وبعيداً عن المهاارات العلمية، وغير العلمية.. وعدم الخوض فى تفصيلات لا داعى لها: "الحلال بين، والحرام بين" .. من عبد الأصنام صلى ناراً... فى حين لا شبهة فى "التمثال" كمنتج فنى تشكيلي محكم بقوانين "المنتج الفنى المحاكي" .. ومن أهمها: إلتزام الفنان

بمبادئ وقواعد الحكم باسم الدين الإلهي.. أو الحكم باسم الدين الطبيعي -الذى يشترط ألا يتعارض معه... وقد فصلت الناس بين ما حرمته الله عز وجل في الدنيا.. وبين معنى الخشية من التمثيل أو التصوير الفنى.. حينما قالت كلمتها في المثل الشعبي القائل: (الصورة حا تنطق).. أى إن الصورة كانت تنطق من شدة حسن استخدام الصانع أو الفنان لأدواته...

وكذا، تزيين الشئ المادى وتجميله لا يعنى الموافقة على دعوة تحويل "بيوت الله" والمناطق المحيطة بها إلى "اماكن أثرية" ، وتصبح خاوية من عمارها!!! إذ يساهم فقدان الناس الإحساس بالمكان فى فقدان الهوية الثقافية لشعب ما أو أمة ما... وإذا ما كانت على سبيل المثال، "أبراج الكنيسة وأجراسها" عند المسيحيين فى العالم.. و"الهيكل أو المذبح أو صحن الكنيسة" .. من العلامات الدالة على العمارة الخارجية والداخلية التقليدية الدينية المسيحية... فإن من أهم الأشكال الثقافية المادية -أيضاً- الدالة على الوحدة الثقافية لدى شعوب وقبائل الأمة الإسلامية فى الأرض، سجد "المائدة" و"القبة" هما علامة من علامات تزيين وتجميل المساجد من الخارج.. بينما نجد داخل المسجد "المنبر" إلى جانب "الحراب" شاهداً على مهارة، وإبداع الصانع والحرفى -الأسطى- فى الحرف والزخرفة على الخشب المطعم بالأبنوس، والعظم، والصدف، والجاج، والرسوم الهندسية...^(٩) هذا إلى جانب الأساليب الأخرى التى استحدثها الصانع فى الرسم على الزجاج، وفي المشكاوات، وفن الرقش والمنمنمات والأرابيسك، إلى جانب الرسوم التوريقية والنباتية التى تزيين صفحات "القرآن الكريم" من أجل تحبيب المسلم فى فتح صفحات كتاب الله عز وجل... وكذا، عناية المسلم بتعليم الخطوط العربية، حتى أصبح لها مؤسساتها التعليمية الخاصة...

رسوم الحج

ومن المثير للدهشة، أن كثيراً من المهتمين بالبحث عن الأشكال الفنية التشكيلية Fine arts، قد اتخذوا من تسجيل المسلم لرحلة حجه إلى بيت الله الحرام، نموذجاً للفنون التشكيلية الشعبية المصرية.. فى حين قصد المصرى من وراء ذلك، مجرد تزيين وتجميل جدران داره برسوم بسيطة تفى بالغرض.. ويجمعه الفكر الكامنة وراءها.. والتعبير عن مظهر من مظاهر الفرج والسعادة المتصلة بآداء أحد أركان الإسلام، وهي "فريضة الحج" ... كأن يرسم الحرفى -مثلاً- "الحاج" بجانب "الكعبة" و"الجمل" الذى لازم حياة الإنسان فى ترحاله، ومائته، ومشربه.. إلى جانب "السفينة" و"القطار" و"الأتوبيس

السياحي" ، و"الطايرة" .. بل وكما يقال من "الجمل إلى الصاروخ" .. ونجد إلى جانب كل هذه الرسوم: "النخيل" و"الشمس" و"الاهرامات" .. وليحيط الحرفى كل ذلك بعبارات مناسبة مثل: (حج مبرور) .. وأيات قرآنية كريمة، مثل قول الله تعالى في الآية: ٩٧ من سورة: آل عمران: [... وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا...]

دق الوشم

كما استوقف البعض أيضاً، متخصصين وغير متخصصين "الصور الجمالية الفنية النفعية" لما هو على هيئة طير أو حيوان أو إنسان وعلى الأسطح الجدارية والأواني الفخارية وغير الفخارية.. هذا إلى جانب "وسم الحيوانات" ، و"الوشم"^(١٠) الذي يعجب البعض من الناس على المستوى الفردي لا الجماعي...

وقيل -مثلاً- عن الوشم بالسمكة، والنخلة.. أنهم يرمان مصر القديمة قبل الإسلام... بينما عن رسوم أخرى مثل: "القمر، والنجمة، والهلال" أنها ترمز إلى مصر الإسلامية.. في حين حينما تزين، وتجمل المرأة نفسها بتلوين ذقنها أو شفاهها باللون الأخضر (دقه) فذلك فأل حسن عند صاحبته، ويرمز إلى الخصب والنماء... ومن الناس أيضاً، من يكتب اسمه، وتاريخ ميلاده على ساعده... والبعض الآخر يرسم صليباً.. وذلك حتى يميز الإنسان المصري المسيحي نفسه عقائدياً عن أخيه المصري الذي يدين بشهادة: "لا إله إلا الله، محمد رسول الله" ... وأما عن تصور الرجل للمرأة، فقد رسمها بين سمكتين، ومن حولها الثعبان، أو فرع النخلة كسوار.. كما رسمها وهي تمسك بسيف في يد، وباليد الأخرى حمامه... ولكنه حينما يحب رسم صورة خاصة به كصورة فتاة أحلامه، أو فتاة أحبها مثلاً، أو حتى صورة امرأة عارية، فذلك ينم عن خصوصية شديدة يحتفظ الإنسان بأحقيته فيها وحده، بحيث لا يكشف عنها.. خوفاً من أن يراها البعض، ويُتهم بالخروج عن المألوف، والعرف، ويصبح عرضة للاتهام بالخروج عن مقومات الدين...

إن الصور الفنية في رسوم الوشم توضح لنا علاقة الإنسان المصري بالله، والطبيعة، والبيئة المتصلة بالحياة النيلية.. ولكنها ليست أ عملاً فنياً تشكيلاً شعبية مصرية.. ولا فعل إنساني يعبر عن جانب اعتقادى دينى إسلامى أجمعـت على ممارسته الناس... وإنما "الوشم" مثله مثل "رسوم الحنة" فعل اختيارى قائم على مجازة العرف، والعادة، التي يسهل قبولها، أو رفضها.. وعرضة للتغير طبقاً لذوق الفرد، ويمدـى علاقة هذا الفرد بالمعتقد الدينى.. خاصة بعد أن أصبح "الوشم" اليوم يتميز بسهولة طبعه، ومسحه وقتمـا يشاء الفرد، دون آدنـى شعور بـأى نوع من أنواع الألم الجسدي كالحرق، أو الوخز بالإبر...

صور فنية عرائسية جمالية

وما زال الفلاح المصري -مثلاً- محتفظاً في حقله بجانب "الساقية"، و"المحراث" بما يعرف باسم "خيال المائة" .. والمثل الشعبي يقول (عامل زى خيال المائة) ... وهي عروس من القش في وسط الحقل.. يكسوها الفلاح بملابسٍ أدمية لتبعد الطيور عن زرعه... أى إن "العروسة" تلعب هنا دوراً نفعياً كأداة أو وسيلة مساعدة للفلاح...

وفي مصر أيضاً، لم يقطع (المنجد) عادته بإهداء عروس من القماش ليلعب بها أطفال المنزل الذي قصده بغرض تجهيز مراتب القطن، وما في حكمها من "مخدات وألحفة" ... في حين "عرائس المولد" ⁽¹¹⁾ وهي لُمُى مصنوعة من الحلوى "السكر المعقود" ، وفي ملابسٍ مزركشة، وألوانٍ زاهية متباعدة.. مازالت تسر الناس، وتضفي نوعاً من أنواع الفرح، والمرح، والسعادة بين الناس المرتبطة عاطفياً بذكرى الاحتفال بمواليد النبي الرسول سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام...

وإذا ما كانت "العروسة" في الأمثلة السابقة ما هي إلا أداة أو وسيلة نفعية جمالية متصلة بعادة من عادات المصريين، فإن الصور الفنية المسرحية العرائسية تتعدد بتنوع الشخصيات الدرامية المسرحية الشعبية المصرية، في "فن خيال الظل" و"فن الأراجوز" -على سبيل المثال- إذ طلباً للفرجة، والتمتع كانت "العروسة" هي الأداة أو الوسيط الفني المسرحي الشعبي، بين "الممثل الشعبي" من جهة، وجمهوره الملتقي والمتذوق لفنه من جهة أخرى...

المولد احتفالية محلية ثقافية

ومما لا شك فيه، أن "المولد" بوصفها احتفالية اجتماعية دينية موسمية في مصر الإسلامية تتمتع بخصوصية بيئية ثقافية اجتماعية خاصة، لجمعها لكثير من الممارسات الحياتية المختلفة التي تتيح فرصة التعرف على كثير من العادات والتقاليد الشعبية المصرية، ومنها ما قد يتفق مع أصول الدين وحقيقة المعتقد الديني، وما قد يتعارض معه ومع أصول الدين الإسلامي... فقد جمعت احتفالية "المولد" في زمان ومكان واحد -داخل المسجد وخارجها- مختلف الممارسات الحياتية الدينية وغير الدينية...

و"المولد" كتعريف إجرائي هو: احتفال بيوم الميلاد، بدءاً من احتفالية "المولد النبوى الشريف" إلى احتفالية "المولد" بولى من أولياء الله الصالحين، الذين تنتشر أضرحتهم على كل بقعة أو رقعة من أرض مصر... ومثلاً ما يتمتع الاحتفال بـ"المولد" في مصر بين المسلمين والمسيحيين بخصوصية زمان ومكان المحتفى به على مستوى المعتقد والعادة

أو التقليد^(١٢) فهو أيضاً، من أهم المناسبات الموسمية التي إرتبطت إقامتها بصورة دورية وفق الدورة الزراعية في مصر.. فكلما باع الفلاح محاصيله كلما راجت الأوضاع التجارية أو الاقتصادية.. وحسنت أوضاع الناس المالية.. إضافة إلى رواج كثير من الملاهي الحسية، كالدعارة وتعاطي المكيفات على اختلاف أنواعها!!! وكانت مناسبة "المولد" خير مناسبة للزواج.. مما ساعد على استمرارية بقاء فنون المتعة كالفنون السيروكية، وفنون الشوارع.. وفنون الرقص والموسيقى والفناء، والأدب، والدراما المسرحية الشعبية.. وغيره ..

ولعل طبيعة المناسبة الاحتفالية بموالد من موالد أولياء الله الصالحين في مصر الإسلامية، واحتتمالها على كثير من الممارسات الحياتية الدينية وغير الدينية.. الفنية وغير الفنية.. المادية واللامادية - الروحية - قد جعل لها خصوصية ثقافية، تختلف عن طبيعة الأداء المسرح لسيرة حياة "إيزيس و أزوريس" الدينية الأسطورية المصرية القديمة - في عصور ما قبل الإسلام - واحتفالية "التعازى" التي ظلت محصورة عقائدياً بين "أهل الشيعة" من المسلمين، منذ أحداث العاشر(١٠) من شهر الهجرى المحرم عام (٦٦هـ) .. وذلك لأن كلّاً من: "احتفالية إيزيس و أزوريس" ، و "احتفالية التعازى الشيعية" تعد ممارسة حياتية تعمل على "تثبيت العقيدة" .. وهي دروس تعليمية وعظية تقدم داخل دور العبادة وخارجها، ويقوم بادائتها خدام دور العبادة...

الباطل عاليش وجلين

وقد ساهم عدم التمييز بين كيفية التاريخ للفنون.. وتاريخ بداية كل فن من فنون المحاكاة على حد.. وكذا الخلط بين وظيفة "الطقس الديني" أو "الشعيرة الدينية" من ناحية.. ووظيفة "فنون المتعة" أو "المحاكاة الفنية" من ناحية أخرى، في أن يرى البعض خطأً أن "الزار" دراما شعبية أو مسرحاً غنائياً - مكتمل أو غير مكتمل - أو دراما طقسية فوكلورية^(١٢) وهذا شطط علمي آخر غير واعٍ!! لأن "الزار" في حقيقته - دون إطالة - ليلة تقام لشخص ملبوس.. تأتيه "الشيخة" أو "الكونية" بصحبة مساعدين لها.. وعلى دقات وأيقاعات موسيقية، تقدم الهدايا أو القرابين لطرب أو استرضاء الأرواح (الشريرة)!! فهل هذه فرحة شعبية مصحوبة بمعنوية؟ أم طريقة من طرق العلاج الشعبي؟!

إتنا من المؤكد لسنا أمام أحد فنون المتعة، ولسنا أمام أداء حركى راقص أو حفلة راقصة - ديسكوا-ولا حتى أمام فنون عرض مسرحي شعبي أو فرجة شعبية.. فليس معنى ظهور فرق فنية متخصصة اليوم لتقديم "الزار" كعرض احتفالي جماهيري، أو

كعرض فنى مسرحي: تمثيلي أو غنائى أو راقص أى "الزار" فى أصوله التقليدية من العروض الفنية المسرحية الشعبية...

ومما لا شك فيه، أى العلاج النفسي عن طريق الدراما من إحدى طرق العلاج النفسي.. التى بدأت مع النصف الأول من القرن العشرين.. ومازالت مستمرة داخل مستشفيات العلاج النفسي.. منذ أن قام "جاكوب ليفي مورينو ١٨٨٩-١٩٧٤م" بتأسيس أول جمعية للعلاج بـ"السيكودrama Psychodrama" عام (١٩٤٢م)... ولકى نوضح هذا المعنى بدقة نقول:

"إن السيكودrama مزيج من علم النفس والدراما.. إذ تقدم العلاج النفسي من خلال إعادة تمثيل الواقع لا محاكاته فنياً... والكلمة سيكودrama فى اللغة الإنجليزية: Psycho- Drama تتركب من شقين: الأول: Psycho وتعنى نفسي.. والثانى: Drama وهى النص الأدبي التمثيلي.. أى إن الهدف من السيكودrama هو: إعادة تمثيل المرضى النفسيين لانفعالاتهم وأضطراباتهم النفسية.. وإخراجها تحت إشراف الأطباء النفسيين فى صورة درامية مسرحية.. أى إنها طريقة من طرق العلاج Therapy... وهو ما يتنافى مع هدف المحاكاة الفنية.. وطبيعة اللعب الفنى... لأن الدراما Drama فن من فنون المعاكاة.. ومن أشكال اللعب الفنى.. وتهدف إلى المتعة.. أى التسلية والترفيه ...Entertaining

وخلامقة القول:

(كترا الكلام خيبه) على زأى المثل الشعبى.. وإن "الزار" ممارسة حياتية فى أصوله التقليدية بين المارسين له، هو طريقة من طرق (العلاج) الذى تمارسه شرائح اجتماعية معدودة.. أو نشاط اجتماعى لفئة قليلة من الناس.. وممارسة حياتية مكرهه فى الماضي والحاضر.. ولا تعبّر عن حالة إنسانية تنم عن المتعة، وتبعث على الفرح، والسعادة، والسرور، والإثارة والتشويق... بل ومن غير المستحب ممارسة "الزار" على مستوى القاعدة العريضة من الناس -ميدان اختصاص علم الفولكلور- وحاربته المؤسسات الشعبية وغير الشعبية.. الدينية وغير الدينية.. وهو ازدراء حقيقي للثقافة الشعبية ذات الصبغة أو الطبيعة الإسلامية أن نعتبر "الزار" أحد مفرداتها!!!

ومن ثم، (حدث ولا حرج)، لا علاقه بين "الزار" و "الفنون الشعبية" .. وهو فى أصله يعد للبعض من الناس، بمثابة علاج وشفاء لـ"المليوسين أو المروحين" بالأرواح الشريرة..! ونشاط إنسانى مرفوض على المستويين الدينى والمدنى.. أى غير دال على جماعية الثقافة الشعبية...

ميدان علم الفولكلور

إن "الفولكلور Folk Culture" كموضوع قبل أن يكون علمًا هو: "ثقافة الناس Culture" أي إن علم الفولكلور هو: "علم دراسة ثقافة الناس" ... و"الثقافة": صفة إنسانية، ومحصلة معرفية واعية... تنتقل من جيل إلى آخر.. وتجمع بين الأصالة والمعاصرة.. ما بين التراث والمأثر.. ما بين عراقة الماضي وتقاليده.. والبقاء والحياة بين الناس.. بحيث لا تتعارض المدنية الحديثة، والأخذ مباهج الحياة المعاصرة مع ثقافة الناس... و"البنية الاجتماعية الثقافية المصرية" مثلها مثل البنية الاجتماعية لشعوب وقبائل الأمم الحضارية الأخرى.. تؤكد عليها اللغة المنطقية والمكتوبة.. والمعتقد.. ونسق القيم.. والأنثربولوجيا كالشواهد الجدارية المقرؤة .. والحرف والصناعات التقليدية.. إلى جانب الفنون وكل ما يشكل ثقافة الناس المتصلة بالمارسات الحياتية اليومية اللامادية - الروحية - والمادية.. إذ إن: "الثقافة كلُّ متاجنس.." ومتكملاً.. تتلامح فيه أنا الفرد مع أنا الجماعة جيلاً وراء جيل... و"علم الفولكلور" معنى بدراسة ثقافة الكل.. لا ثقافة الجزء.. وما كان الحرص على تقسيم مفردات "الثقافة" لشعب ما أو أمة ما إلى موضوعات: إلا بغرض تيسير الدراسة العلمية للفولكلور - ثقافة الناس - ... والدراسة المعرفية لمفردات "الثقافة" هي التي تساعده على تحديد ملامح "الشخصية أو الهوية" لشعب ما أو أمة ما... ويمكن حصرها وفق العناصر الرئيسية التي تتركب منها "الثقافة" على النحو الآتي:

أولاً: اللغة، والتراث والمأثر الشفاهي والمدون.

ثانياً: المعتقد الديني والعادات والتقاليد والأعراف.

ثالثاً: الثقافة المادية.

رابعاً: الفنون الشعبية أو المحاكاة الفنية.

ومن ثم، وفقاً لطبيعة البنية الترکيبية الثقافية للمجتمعات الحضارية يمكننا أن نقول: إن "اللغة" ليست مجرد أصوات يصدرها الإنسان لهدف ما وحسب.. وإنما "اللغة" أيضاً هي التي تحفظ الإنسان حياً... أو هي اللغة المكتوبة والمقرؤة الدالة على استمرارية البقاء حياً... و"المأثرات القولية الشفاهية والمدونة" - الدينية وغير الدينية - هي الدالة على تواصل المجتمعات الثقافية الحضارية.. لأن وحدة جموع الناس الثقافية الحضارية تعنى أن التراث قد أصبح مائزواً، وأن المأثر قد أصبح تراثاً...

وإذا ما قلنا على رأى المثل: (إن أصحاب العقول في نعيم أو راحة) فهذا حكمٌ فصلٌ من أدرك من الناس أن "الدين" أو "المعتقد" - السماوي وغير السماوي - هو العنصر التالي

بعد "اللغة" في بنية المجتمعات الإنسانية عموماً... ومن واقع طبيعة البناء الثقافي للمجتمعات الإنسانية الحضارية، يجب أن نميز ما بين الممارسات الحياتية الفولكلورية المادية والروحية-اللامادية- التي عكست حكم الناس ومعارفها في زمن الأساطير وعصر الوثنية... والممارسات الحياتية الثقافية الشعبية المرتبطة بظهور آخر الرسالات السماوية التي تدعو لوجود "الله" الخالق.. الواحد الأحد.. الذي لا شريك له... و"الدين" في المعتقد الإسلامي هو: الشريعة التي تعنى الحق، والطاعة، والاستقامة، والانقياد لله تعالى... والمسلم المتسق مع نسق ثقافته الشعبية هو من كان منقاداً لله وشريعته.. إنه من أطاع الله وأطاع خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام...

ونحن إذا ما أدمجنا مع المعتقدات الشعبية: العادات والتقاليد والأعراف الشعبية، فذلك يرجع إلى أنها تجسيد لمعتقد يكمن وراءها... وحينما نخص الحياة الثقافية المادية -من الميلاد إلى الوفاة- بقسم مستقل عن "الفنون الشعبية أو المحاكاة الفنية" .. فذلك بغرض الدراسة المعمقة للأشكال الثقافية المادية التي تعين الإنسان على قضاء حوائجه في الدنيا.. سواء من حيث المأكل، والمشرب، والملبس، والمسكن.. أو الأدوات والوسائل التي تعين الإنسان على المعيشة.. أو قصد مكان ما، في زمان ما... إذ إن تجميل الشيء أو المنتج الصناعي الحرفي وتزيينه، لا يعني أنه من "فنون التشكيل"، أو من "فنون المتعة"، أو "الفنون الشعبية" ...

وقد ساهم تمييزنا بين المحاكاة الطبيعية والمحاكاة الفنية.. وتفريقنا بين اللعب الطبيعي واللعب الفني في أن ندعوه -على سبيل المثال لا الحصر- إلى وضع الحدود العلمية الفاصلة ما بين الأدوار الفنية التمثيلية التي يلعبها الفنان أو الممثل.. والدور الطبيعي الذي تلعبه الأم مع طفلها بالفطرة، كأن تعمل -مثلاً- على تهنيئه.. أو أن يلعب الطفل أدواراً تمثيلية طبيعية من الحياة.. كأن يدخل مثلاً في شخصية غير شخصيته الحقيقية.. ونراه يلعب دور الأب، أو دور المحامي، أو المدرس، أو الطبيب.. أو عسكر وحرامية.. أو أدوار الحرب والبطولة.. وغيرها.. ثم في النهاية لا يستطيع المتخصص وغير المتخصص الفصل العلمي الأكاديمي بين ماهية الفنون الشعبية.. وطبيعة ألعاب الصغار والكبار في البيوت والشوارع.. والتي ترتبط بالعادة والتقاليد.. ولا تتعارض مع المعتقد الديني...

وكذلك، ليس معنى أن تحتوى "لعبة" ما على كلمات جميلة ومؤقة ومنظمة، أو على موسيقى وغناء، أو حركة تعبيرية راقصة أنها من "الفنون الشعبية أو المحاكاة الفنية" ...

فليس معنى أن تقوم (الأم أو الخالة أو العمة أو الأبنة.. أو الأب أو الابن أو الحال.. أو من في مكانتهم.. أو ضيفاً من الضيوف..) بالرقص في مناسبة احتفالية كالزواج -مثلاً- أنتا أمام إبداع فنى راقص.. فالرقص الاجتماعي-الدينى وغير الدينى- غير الرقص الفنى...

وليس معنى أن الأدب والدراما من الفنون الشعبية أو المحاكاة الفنية، أنتا لا نضع الحدود الفاصلة- غير التعسفية- بين فنون الأدب، وفنون الأدب التمثيلي... فـ "الموال" مثلاً شكل فنى أدبى بسيط حيناً.. ومعقد حيناً.. ولكننا يجب أن نفرق بفرض الدراسة العلمية- بين الطبيعة الفنية الأدائية للإنسان الذى يغنى "الموال" فى العمل، أو فى مناسبة اجتماعية تنم عن فرح مثل: احتفالية الميلاد والسبوع.. وغيره.. وـ "الفنان" المدعو لإحياء ليلة من لياليه الفنية الشعبية... علماً بأن الدراسة الميدانية لفنوننا المسرحية الشعبية المصرية، قد ساعدتنا على أن نفرق فنياً ليس فقط بين "الحكاية" وـ "القصة" وـ "السيرة" .. بل وبين "المبتهل" فى المسجد(الجامع) والمنشد الدينى "الصييت" فى لياليه الاحتفالية الشعبية.. وبين "مغنى الرباب" وـ "المضبطة" وـ "شاعر الرباب" ... وكذلك التمييز الفنى بين "مغنى الموال" وـ "رئيس الموال" .. وتحديد الفروق العلمية الفنية الفاصلة بين دراسة "الموال" بوصفه "أغنية شعبية"، ودراسة "الموال الشخصى أو موال الحارثة" بوصفه أحد فنوننا الدرامية المسرحية الشعبية المصرية...

بينما ليست من الفنون المسرحية الشعبية-أيضاً-، لا المواكب السلطانية.. ولا المواكب الاحتفالية فى "الموالى" .. ولا الاحتفالية المصاحبة للخروج إلى الحج وعودته منه.. ولا حلقات الذكر والتصوفة.. ولا قداس الأحاداد عند المسيحيين.. ولا الخروج للصلوة فى الأعياد وأيام الجمع عند المسلمين.. ولا الأنشطة الرياضية التى يستمتع بها الناس سواء بممارستها أو الفرجة عليها... ولا فنون الشوارع التى يتجمع الناس من حولها بفرض الفرجة المصحوبة بالملتعة مثل: مناقرات الديوك وصراع الكلاب -بديل الدببة فى البلاد الباردة شمال حوض البحر الأبيض المتوسط-... ومن المؤكد كذلك، أن "المسرح الشعبى" ليس عروض الغوازى.. أو الفرجة على لاعبى البيانولا، وصندوق الدنيا، والحاوى، والبهلوان.. ولا الفرجة على لاعبى النقرزان، وأكلى النار، والقرداتية.. وغيره... وإذا ما جمع "السيرك" مثل هذه الألعاب الفنية الشعبية.. أو حافظ شيئاً ما على الكثير من فنون الشوارع التى تتحو نحو التجمهر.. سواء بين إنسان وإنسان.. أو بين إنسان وحيوان.. أو بين حيوان وحيوان.. فذلك يعنى إنها من فنون الفرجة الشعبية Performance in front

وإنها ليست من الفنون الدرامية Performance Show .. أو of an audience المسرحية الشعبية Folk theatrical drama وليست من "فنون العرض المسرحي الشعبي ... "Theatrical arts ولا "الفنون الأدائية المسرحية Performance Theatricality

وهكذا، ننتهي إلى الآتي:

إن مادة "علم الفولكلور" هي: "ثقافة الناس" أو "ثقافة الأمة" .. وجود أداة أو وسيلة فنية ك الحركة، أو الموسيقى وأدواتها، أو عنصر من عناصر التشكيل الشعبي، أو الكلمة المصاغة بشكل فني والمصحوبة بالأداء في ممارسة حياتية لا يجعل من الممارسة الحياتية منتجًا فنياً، اتفق فيه الفنان ضملياً مع جمهوره الناقد الطبيعي المتذوق لتجربته الإبداعية على "اللعب الفنى" ... ووفق قاعدة البناء الهرمي الثقافى الروحى والمعنوى -اللامادى- واللامادى فى حياة الناس.. والدراسة العلمية الإنسانية لثقافة شعوب وقبائل الأمم الحضارية

نقول:

إن "الفنون على قمة هذا الهرم الثقافى.. وقاعدته اللغة.. وأما الدين بوصفه المعتقد السماوى فهو بعاداته وتقاليده وأعرافه بمثابة القانون المنظم للعلاقات الإنسانية بين أنا الفرد وأنا الآخر.. أو ما بين الأنما القردية والأنما الجماعية... ويضاف إلى قاعدة هذا الهرم الثقافى أشكال الثقافة المادية التي تحفظ حق الناس الطبيعي في المأكل، والمشرب، والملبس، والمسكن.. وتوفير وسائل الانتقال الحر من مكان إلى آخر... إلى جانب المعارف الإنسانية الدالة على الوحدة، والتكامل، والانسجام بين الناس.. وكل ما يدخل في حياة الإنسان بوصفه كائن اجتماعي ثقافي.. أى حضاري...".

الفصل الثاني:

الميلودراما الشعبية المصرية المعاصرة

جماهيرية الفنون المسرحية الشعبية

إن "الفنون الشعبية Folk arts" هي: إبداعات ذات قيمة فنية وإنسانية متصلة بالثقافة الشعبية، أي بثقافة شعب ما أو أمة ما.. وهي فنون جماهيرية لأن مقياس نجاح المنتج الفني أو عدمه يعود إلى مدى إقبال المتذوق عليه... وإذا ما كان من سمات الممارسات الحياتية الثبات والتغير، فما زالت وإلى الآن الاحتفالات الدينية وغير الدينية، والمناسبات الاجتماعية الاحتفالية العامة والخاصة المصاحبة لدورة حياة الناس، من أهم التجمعات الجماهيرية التي حافظت على حق الفنان الشعبي في البقاء حيًّا... و"التجانس الثقافي الجماعي بين الناس"، أو "وحدة الثقافة" بين الفنان الشعبي وجمهوره المتذوق والناقد له، من أحد أهم الأسباب التي جمعتُهما ببعضهما في زمانٍ محدد مسبقاً، وداخل حيز من المكان معروف ومتافق عليه بين كلا الطرفين... وطبيعة العلاقة الفنية الحية أو الآتية بين الفنان الشعبي والمتلقى المتذوق والناقد له، أو وسيلة الاتصال الفني المباشر Face to face ذات الاتجاهين Two ways هي التي تحدد سمات التلقى في المسرح الشعبي، والطبيعة الجماهيرية للفنون الشعبية أو المحاكاة الفنية الشعبية... فمثلاً، يرجع انسجام جمهور الفنون المسرحية الشعبية إلى أنَّ أغلب الحضور يعرفون بعضهم بعضاً على المستوى الاحتفالي الاجتماعي... بعكس "جمهور الموالد"، و"جمهور الألعاب الرياضية" الفردية والجماعية، و"جمهور الأجهزة الفنية المعاصرة" كالمسرح غير الشعبي - المتأורب - والسينما

الذين لا يعرفون بعضهم البعض... ومتلهم مثل "جمهور الإذاعة والتليفزيون، وبعض أجهزة تكنولوجيا الاتصالات والمعلوماتية الحديثة ذات الاتجاه الواحد one way" والتي جعلتهم - أيضاً - كجمهور، يتميزون عن جمهور الفنون المسرحية الشعبية بالذاتية والفردية في العلاقة التي جمعت المنتج الفني بالمتلقي، ووصلت بهما إلى حد الانعزالية لا الجماهيرية، وذلك إذا ما فرقنا ما بين جماهيرية وسيلة التلقى من جهة، وجماهيرية التذوق والنقد معاً للفنون الشعبية عموماً من جهة أخرى...

باسم التنمية والأصالة والمعاصرة

ومن المثير للحيرة والدهشة، أننا ومع خضم أحداث النصف الأول من القرن الحادى والعشرين ما زال المتخصص وغير المتخصص في المسرح المصرى والعربى يسأل بتهكم: هل عرقلنا المسرح أم لا؟! هل لدينا دراما شعبية أو مسرح شعبي أم لا؟!

إن استمرار تكرار مثل هذه التساؤلات، يؤكد على أن المسرح المصرى العربى المعاصر، لم يصبح بعد جزءاً لا يتجزأ من نسيج الثقافة الشعبية.. ولا الجماهيرية!! رغمً عن الهدف القومى الثقافى الذى من أجله تم بسببه الاهتمام بتأسيس المؤسسات والهيئات الفنية المختلفة منذ خمسينيات القرن العشرين... وخاصة من بعد أن أصبحت مصر جمهورية عام (١٩٥٣/٦/١٨) ... والاهتمام بإنشاء "قطاع الثقافة الجماهيرية" منذ عام (١٩٦٦)، والتي تحول اسمها إلى "الهيئة العامة لقصور الثقافة" عام (١٩٨٩)، واستقلالها إدارياً ومالياً كجهاز عامل داخل أجهزة الدولة، ولتضم أكثر من (٢١٠) فرقة مسرحية موزعة على الأقاليم التابعة للهيئة...

ومهما تعددت أسباب مثل هذا الخلل في التفكير والبناء الثقافى سيظل من أهمها: عدم اعتراف نسبة كبيرة من الفنانين بالفشل فنياً وجماهيرياً... وتفشى الأممية الثقافية - التي لن تدوم طويلاً- ليس فقط بين الفنانين.. بل وبين الغالبية العظمى من عامة المصريين والعرب!!! هذا إلى جانب إصرار الغالبية العظمى من الفنانين على التعبير عن تجاربهم الإبداعية وفق توجهاتهم "الأيديولوجية" التي لا تتفق تماماً مع الهوية الثقافية للشخصية المصرية والعربية.. أو بمعنى آخر، مع منهج الحكم باسم "الحق الديينى الإلهى الإسلامى"، الذي يحكم السواد الأعظم من الناس في مصر!!! مما ساعد على ظهور تيارات فنية مختلفة ومتعددة لفنانين وجدوا فرصتهم داخل "مسارح قطاع الثقافة الجماهيرية أو الهيئة العامة لقصور الثقافة" التي أعطتهم مجالاً أوسع لعرض ومناقشة أفكارهم، وهمومهم،

وهموم مجتمعهم المصري والعربي بحرية، متأثرين في البداية بحركة المد الاشتراكي في العالم عموماً، ومصر بصفة خاصة...

وشيئاً.. فشيئاً.. نجحت أجهزة قطاع الثقافة الجماهيرية المصرية في التأكيد على أهمية الجمع بين الأصالة والمعاصرة في حياة الناس.. واستقدمت الفنان الشعبي إليها.. ليس فقط بفنونه الشعبية، بل وبجماهيره المتذوقة والناقدة له.. إذ ما زال الفنان الشعبي صامداً أمام تيار "الحداثة"، وأمام التجارب الفنية المعنية فقط بـ"الله"، وخاصة من بعد أن منحت "العولمة والثورة المعلوماتية الحديثة" الفنان المعاصر، القدرة على استحداث طرق ووسائل عرض وإعادة عرض لموضوعاته الفنية المسرحية وغير المسرحية...

ومما لا شك فيه، أن "الحداثة" كسر لقواعد والقوانين.. أو تجديد وتجريب... و"الطليعية" ذات طابع اعترافي.. وأن من أهم الأسباب التي ساهمت في فساد الذوق العام في الفنون: سوء استخدام الفنان لأدواته الفنية باسم: "الديمقراطية والحرية"، وعدم الإدراك العلمي الواعي لقانون المنتج الفني الناجح الداعي إلى: الالتزام بالقانون الإلهي، والقانون الوضعي أو المدنى الذى بالضرورة يجب ألا يتعارض معه.. هذا بالإضافة إلى عدم الإدراك الواعي لأهمية "التراث والمأثور الشعبي" في حياة الناس.. وأن "أيديولوجية الدولة" تعنى فرض نظام سلطوی يحقق مصالحها طوعاً وكرهاً.. ولا يسمح بحرية انتشار الرأى الآخر الذى يعمد إلى الإخلال بحالة الاستقرار بين الناس.. أو الإحساس بفقدان الأمان والأمان فى بلد تحكمه نظم ومبادئ شمولية.. قد تكون غير مستبدة للبعض.. ومستبدة للبعض الآخر... وأن "الليبرالية" تبيع الحرية الشاملة أو الكاملة لمواطنيها فى العقيدة الدينية.. وفي اعتناق المبادئ السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية.. وغيرها.. وأن "الدولة الليبرالية" تسمح بتنوع الأحزاب.. وبالرأى والرأى الآخر.. ولكنها وفقاً لما تفرضه عقائدها الدينية أو السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية.. ولا تسمح لأحد من الداخل أو الخارج بالتدخل فى شئونها.. أو بالتعذر على الثوابت الدينية وغير الدينية للدولة.. فهي لا تهم.. وهى التى تحفظ مصالح الدولة وبنياتها... أى إنها قد تكون أيضاً للبعض مستبدة وللبعض الآخر غير مستبدة!!! .

جاءكم بـ:

إن الناس المفظورة على حب الله لا تترك حكم الدولة للأهواء؛ وإن المنتج الفني الناجح هو الذى يخاطب التوجهات الثقافية المختلفة للناس.. وإن عدم انسجام، أو عدم تلامس وتكامل الفنون المعاصرة مع الإبداعات الثقافية الحضارية المصرية ذات الطبيعة الإسلامية،

من أحد أهم أسباب فشل الفنان المعاصر ورسويه في الاتصال بجماهيره.. وخاصة منذ أن ارتضى الانتساب فنياً إلى الإبداعات الثقافية الحضارية لشعوب وقبائل القارة الأوروبية... فقد نسى أنه ابن لبيته الثقافية الحضارية المصرية.. ولم يراعى في إبداعاته الفنية المعاصرة لا طبيعة المحاكاة الفنية، ولا طبيعة عرض وإعادة عرض الفنون الشعبية المصرية... وحينما عمد إلى عقد المقارنة الثقافية الحضارية ما بين الدراما المسرحية الشعبية المصرية والعربية، والدراما المسرحية الشعبية الأوروبية الوافدة إلينا -غير الشعبية-: لم يعترف المتخصص وغير المتخصص في الدراسات المسرحية بخصوصية الدراما المسرحية الشعبية المصرية والعربية!!!

كما ظن خطأً الذي اتبع المدنية الأوروبية الحديثة، أن النموذج الدرامي الأوروبي- المسيحي، الروماني، اليوناني- الذي يختلف شكلاً ومضموناً عن الدراما المسرحية الشعبية المصرية العربية، هو النموذج الذي يجب أن يحتذى به إذا ما أراد الاعتراف بوجود الدراما والمسرح في مصر... إلى الحد الذي معه تغاضى ولم يفطن من الناحية التاريخية، أن الدراما المسرحية لأبناء شعوب وقبائل القارة الأوروبية ترجع جذورها التاريخية إلى ما قبل القرن الرابع الميلادي، وأن الدراما المسرحية المصرية والعربية -الوافدة غير الشعبية- في نموذجها الأوروبي يعود تاريخها إلى القرن العشرين، وتحديداً مع رائد المسرح العربي مارون النقاش (١٨١٧-١٨٥٥م) اللبناني الأصل، الذي قدم عرضه الدرامي المسرحي الأول عام (١٨٤٨م) بفnaire داره بالعاصمة اللبنانية "بيروت" .. وإلى يعقوب صنوع (١٨٣٩-١٩١٢م) المصري الأصل، الذي افتتح مسرحه بمدينة القاهرة عام (١٨٧٠م).. علماً أن أول بناء مسرحي-ستياترو- ظهر في مصر عام (١٨٦٨م)، وهو دار الأوبرا المصرية- التي احترقت عام (١٩٧١م).^(١٤)

غزارة الإنتاج الفني الميلودرامي

وعلى الرغم، من تعدد أسباب تذبذب مستوى "الدراما المسرحية Theatrical drama" المصرية والعربية منذ بداياتها الأولى.. نجحت "الدراما السينمائية Production drama film" منذ عرض أول فيلم سينمائي طويل عام (١٩٢٧م)، وكذلك نجحت "الدراما التلفزيونية TV drama" مع بداية إشارة البث التلفزيوني المصري والعربي عام (١٩٦٠م)، في جذب المتفرج أو المشاهد...^(١٥)

وقد حظيت بصفة خاصة- "الميلودrama Melodrama" كشكل من أشكال الدراما بنجاح منقطع النظير وبنسبة مشاهدة عالية بين الناس، وذلك لعدة أسباب، ومن أهمها: انتشار "م الموضوعات القصص الاجتماعية الميلودرامي الشعبي" بين القاعدة العريضة من

الشعب المصري.. والتي كُتبت خصيصاً في الأصل بأسلوبٍ تقليدي شعريٍّ شعبيٍّ، ولم يمثل شعبيٍّ فرد.. ثم جاءت الصورة الفنية المرئية بالعين وأضافت إلى حاسة السمع لدى المتفرج أو المشاهد، قدرة إنسانية أخرى على إعمال الخيال.. وتفوق الإنسان على نفسه، حينما استغل الفنان الجديد "الآلية" في إعادة تجسيد الدراما، وخاصة موضوعات القصص الاجتماعية الميلودرامي، ومنه الشعبي وغير الشعبي... وإعادة إحياء الكلمة المصاغة بشكل فني وفقاً لمقتضيات الوسيلة الفنية الجديدة، والتي كُتبت خصيصاً حوارياً لأكثر من ممثلٍ فرد.. وبأسلوب أو طريقة جديدة مرئية للعين، وفقاً لمقتضيات الوسيلة الفنية الحديثة كالسينما والتليفزيون.. وسيظل حسن استخدام الفنان لأدواته الفنية، والصدق الفني أحد أهم مقاييس نجاح المنتج الفني بين الناس...

وبما أن "ال فعل الدرامي" يعني كيفية عمل، لا كيفية وجود.. ويعنى تكوين الشخص، وتحولهم من حال إلى حال نتيجة أفعالهم أو أعمالهم.. وصراعهم بين قطبى الخير والشر: ترسم الشخصيات الفنية الدرامية في الميلودراما على وجهين أو لونين هما: الأبيض والأسود... فالبطل: ناصعٌ البياض أخلاقياً، والوغد: حalk السواد أخلاقياً... ولا تنتهي الأحداث الميلودرامية إلا بانتصارِ الخير على الشر، نتيجة لتحولات وتغيرات في الحركة الدرامية، والتي تأتي من خارج تطور الفعل الدرامي... ويعود عنصر "المصادفة" من أحد أهم الفروق الفنية التي تحدد أوجه الاختلاف بين الأشكال الدرامية المختلفة، وخاصة ما بين: الميلودrama والكوميديا.. والميلودراما والتراجيديا.. والميلودراما والرومانسية... إذ يتغير مصير الشخص بالتحول السريع من حالة الشقاء إلى حالة السعادة في "الميلودراما" نتيجة لدخول عنصر "المصادفة" .. أو "القوى غير المنتظرة" التي بها تندرج الأزمة الدرامية.. وتنتهي الأحداث الميلودرامية بالنهاية الأخلاقية السعيدة...

ولعل لفظ كلمة "ميلاودراما" Melodrama - شعيبة أم غير شعيبة - يفسر لنا سر إقبال الناس على هذا الفن الشعبي والجماهيري.. فهو في الأصل من حيث البناء اللغوي الأجنبي، يتكون من شقين: الأول: melo:melos-melody بمعنى: أغنية أو لحن... والثاني: drama ويعنى: "النص الأدبي التمثيلي" ... أي إن "الميلودراما" تعنى: النص الأدبي التمثيلي المؤدى على نحو تمثيلي، غنائي، موسيقى.. إذ أن "فنون القول شأن من شأن المثل" ... ومن واقع دراستنا الميدانية الفولكلورية في مصر، يعتمد الفنان الشعبي موسيقياً على معرفته الشفاهية للمقامات الموسيقية العربية الرئيسية مثل: البياتى، والسيكا، والراست، والعجم، والنهاوند، والصبا، والحجاز.. وكيفية النطق - القرار

والجواب- وإخراج الحرف من مكانه والوصل والوقف، وتأثيره بعلم القراءات القرآنية التي نقلت إلينا عبر خمسة عشر قرناً من الزمان، ويسند متواتر عن النبي الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام...

ومن ثم، الأداء الفنى الشعبي المتميز لهذا الفنان الشعبي أو ذاك لا يرجع فقط إلى إستخدام الفنان الكلمة المصاغة بشكل فنى.. وإنما يكتمل الأداء الفنى بفضل الطابع الموسيقى الخاص بالفنان.. وبمعنى آخر، إستخدام الفنان الشعبي للمقامات الموسيقية يعطيه طابعاً موسيقياً منفرداً.. وتميزاً في الأداء الشعبي التمثيلي.. و"الميلودrama" شعبية أم غير شعبية هي: "الدزاما الموسيقية" .. وكلمة "شعبية" تشير إلى: "ثقافة الناس" أى إلى مدى علاقة النص الأدبي التمثيلي بالثقافة الشعبية...

المسرح المكشوف

إن "المسرح" -شعبي أم غير شعبي- هو: مكان التقاء الفنان الساعى إلى إعادة عرض تجربته الإنسانية الفنية من جهة.. بالمتذوق والناقد الطبيعي والمتخصص من جهة أخرى... وعرف "المطرح" أو "مكان العروض الفنية المسرحية" التي هي بالضرورة ذات طبيعة "جماهيرية" و "شعبية" باسم: "المسرح أو المسرح Theatre" ... وحينما ظهر الشريط الفيلم، والصورة المرئية الفنية المتحركة.. وما شاع بين الناس باسم (السيما)، أو "السينما" .. عُرف -أيضاً- المكان أو الدار الذى يقدم الفنون السينمائية باسم: "السينما" ... وكان أحياناً ما يتحول دار العرض المسرحي إلى دار عرض سينمائى.. والعكس... بل وأحياناً أخرى، كان دار العرض المسرحي والسينمائي مكاناً مناسباً لعقد ندوة.. أو الاحتفال بمناسبة اجتماعية.. وإقامة عروض فنية أخرى.. وغيره ...

ويعد "السامر" في مصر مسرحاً شعبياً بمعنى الكلمة.. فهو "المطرح" أو "المسرح المكشوف" في الريف والقرية المصرية... إنه المكان الذي تجتمع فيه مجموعة من الناس من أجل اللعب واللهو... إذ ما إن يسمع الناس صوت دقات الطبل البلدي، يأتون من كل صوب وحصب، من أجل الفرجة أو المشاركة -مثلاً- في لعب البرجاس، ورقص الخيل، ولعب العصا أو التحطيب، والاستمتاع بالموسيقى والغناء، والرقص الشعبي، والحكايات الشعبية، والقصائد الدينية، والمواضيعات الاجتماعية الضاحكة أو الفصول التمثيلية الهزلية، وشعراء الرياب.. وغيره.. وأمين الخولي (١٨٩٥-١٩٦٦م) هو شاهد العيان الحقيقي الذى وصف "السامر" على حقيقته فى مجلة (المجلة) العدد (١١١)- مارس (٣) (١٩٦٦م) (ص ٢٠- ١٦) .. وعن طبيعة هذا المكان أو "المطرح" كتب ما يلى:

(هو الساحة الشعبية، التي توجد في كل قرية، وتنسج بطيئتها لذلك وهي "الجرن"، وأرضه مساحة ممهدة من أجل الدرس، وهي بليطة لا تزرع . وفي هذه الساحة تكون الحلقة المستديرة مفروشة دائرتها بالحصى، أو الدك، أو الكراسي حسب المستوى، وفي جانب من هذه الدائرة، تستقر الفرقة وأدواتها الفنائية والتشخيصية... وكانت الأضاءة في هذا السامر المكشوف "بالشعل"... ولو طور هذا المسرح الريفي لكان أفضل ما يقدم للقرية من المسارح.. إلى جانب مسرح خيال الظل، أو القصاصن بربابته، أو الأراجوز المتجلو...).

دھوة فرح

ولقد اتضح لنا على الرغم من التحولات الاقتصادية والاجتماعية الأخيرة، أن العديد من الموروثات الثقافية المتعاقبة والخاصة بعادات الزواج والأفراح ما زالت وإن اعترافاً شيئاً من التغير تحتفظ بسماتها الأساسية أو الرئيسية وتفرض نفسها في مجتمعاتنا المصرية... إذ ما زالت مجتمعاتنا المصرية تحرص على أن يتقدم أهل العريس مع العريس لخطبة العروس من أهلها، وقراءة الفاتحة قبل دعوة العازيم وإعلان الخطوبة.. وعقد القران على يد المأذون الشرعي.. ودعوة الفنانين الشعبيين...

ومن واقع دراستنا الميدانية لمجتمع وسط الدلتا، وخاصة في عدد من قرى مركز طنطا بمحافظة الغربية، ما زالت العروس سعيدة بوسط أهلها وصديقاتها بوصول (الماشطة والداية) لتجهيزها -تحفيظ، وحموم، وتسريح- ليلى الحنة والدخلة.. على الرغم من الاعتماد اليوم على الكواشير للسيدات والحلق للرجال...

ويوم كتب الكتاب وضعوا على رأس العروس غربال، وفي قلب الغربال وضعوا المصحف، وسألوا العروس وهي حاضرة مجلس العقد أو بعيدة عنه عن وكيلها... وعلى الطلبة غنوا ورقصوا الفتيات والسيدات للعروس، وقالوا قبل ليلة الحنة: (بكرة الحنة وبعده الدخلة وبعده الصباحية.. مبروك يا عريس.. مبروك يا عروسه.. اتهنى انت وهي..)، وأهل زمان قالوا أحسن الكلام: (كعب البنت مدور.. ياما خلق.. ياما صور.. يحيا أبوها وشبيهه.. اللي ما حدش غلبه.. يحيا أبوها وعيمته.. اللي مشى كلمته.. خدناها بالسيف الماضي.. واخوها ما كانش راضى.. الله يهديك يا اخوها.. على ما ياخدوها..)

في حين كانت زفة أصحاب العريس لها سقفه وإيقاع مخصوص.. وقال أهل زمان: (لبس اللباس.. لبسه.. لبس الفانلة.. لبسها.. لبس الصديري.. لبسه.. لبس الجلابية.. لبسها.. لبس الشراب.. لبسه.. لبس الجزمة.. لبسها.. لبس الطاقية.. لبسها)

وعلى الرغم أيضاً، من ارتفاع قيمة "المهور والشبكة"، مازال العريس يتقدم لعروسه بـ(الصيغة) مثل: الحلق أو المخروطة (أبو طيره).. أو الكردان أبو (٣) ثلاث وأربع (٤) أدوار.. أو الأسوره الشعبان.. وغيرها .. من الهدايا التي يتقدم بها العريس لعروسه في الموسام والأعياد...

ومازالت مستمرة بين الناس "الرقوه ورش الملح" للعروس والعريس ضد الحسد.. ومازال أهل العروسين يخزون الكحك وخاصة "الكحكه الكبيرة" والتي على شكل قوس مثل سلاح المحراث.. وتجهيز (حلة الاتفاق) -السفرة اليوم- للعرис وعروسه- والمكونة من: حمام-فطير- رقاق-بط-لحم-فاكهة- وغيرها.. مما لذ وطاب.. كل وفق حاليه الاقتصادية والاجتماعية... وكان الأهل يزفون العروس ليلة دخلتها ويقولوا تشجيعاً لها: (على حلة الحمام تتشعبطي.. هيه ليلة والسلام.. تعيطى.. تصوتي.. هيه ليلة والسلام.. هيه ليلة والسلام.. الشاي على النار.. تيجى ماتيجى.. أهو طاب وفار.. النبي.. النبي.. تيجى.. ادحرج واجرى يا رومان.. وتعالى على حجرى يارومان.. دا أنا حجرى حنين يا رومان.. يخدك ويميل يا رومان..)

وكانت تختفي عادة إبراز دليل العفة والشرف والاحتفاء به.. وإلقاء مياه الاغتسال ليلة الحنة.. أو الليلة الأولى.. بعد أثار فض البكاره.. في الترعة أو المياه الجاريه.. التماساً للخصوصية التي يحملها نهر النيل... وأهل زمان قالوا: (دمها يا دمها.. دم البت الفلاحة.. ومدور زى التفاحة..)، وقالوا كمان: (رضيتي ليه يا حرة.. والدم ساح.. وملا الجرة..)... وبعد الإعلان عن صحة شرف العروس، تزداد الفرحة، وتعلو الزغاريد، وتسمع أصوات طلقات النار، ويغنوا أهل العروس: (قولى لأبوكي يقوم بقى يتعشى.. يركب حصانه فى البلد يتمشى.. البت شرفتنا طولت رقبتنا.. يا بلحة يا مقمعة.. شرفت أبوكي وأخوكي وأولاد عمك الاربعة...) وقالوا كمان فى الصباحية: (رايحين نصيع على اللي شرفتنا.. واتكرمت وطولت رقبتنا..)

وقد تختلف طرق أو أساليب الاحتفال بالزواج فى مصر من إقليم إدارى إلى آخر.. إلا أنها لا تختلف فى الشعور بالسعادة والفرحة الغامرة من أجل بناء أسرة صغيرة جديدة يتأكد معها الحرص على العرض والشرف وبقاء الإنسان من الوجهة البيولوجية.. والحفاظ على استمرارية النشاط الإنتاجي اللازم لاستمرار بقاء الأسرة الكبيرة...

نسق القيم

وكذا، عاش المصرى بعاداته وتقاليده جيلاً وراء جيلٍ، ولا يزال محافظاً على دوره الدينى داخل المسجد(الجامع): "إمام وخطيب" الجامع (المسجد)، وقارئ "القرآن الكريم"،

و"المؤذن"، و"المبتهل الديني" بوصفهم من خدام دور العبادة... ولأهمية شخصية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الدينية في حياة الناس، خرج كلُّ منهم من دور العبادة ليلعب دوره الخاص بين الناس في الحياة الدنيا... فمثلاً خرج "المبتهل الديني" من المسجد (الجامع)، وأضاف إلى دوره الديني دوراً فنياً محبباً تحت مسمى: "الإنشاد الديني" ... وأصبح بوصفه فناً من الفنون الشعبية أو المحاكاة الفنية، عرضة لتذوق ونقد الناس له... وبمعنى آخر، أصبح "المبتهل أو المداح أو المنشد" خارج دور العبادة عرضة للستحسان والاستهجان.. بينما لا استهجان في العقيدة الدينية.. ولا في الممارسات العقائدية الدينية داخل دور العبادة... بعكس الممارسات الإنسانية الحياتية اليومية التي هي عرضة للستحسان والاستهجان.. أى القبول والرفض وفق المنهج الأخلاقي الديني الالهي السماوي...

وبسبب حجم الدور الديني والعقائدي الذي تلعبه بين الناس سيرة حياة خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضـل الصلاة والسلام، وتعظـيم المسلم وتكـبـيره لشخصية النبي الرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.. طوع الفنان الشعـبي الحـدـثـ التـارـيـخـيـ المتـصـلـ بـسـيـرـةـ حـيـاةـ سـيـدـناـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ.. وـاستـحدـثـ الفنانـ الشـعـبـيـ "ـفـنـ السـيـرـةـ النـبـوـيـةـ"ـ،ـ وـحـيـنـمـاـ اـخـتـارـ مـوـضـوـعـاتـهـ الفـنـيـةـ جـمـعـ بـيـنـ الحـقـيقـةـ وـالـخـيـالـ،ـ وـحـرـصـ عـلـىـ أـنـ تـتـقـافـيـاـ مـعـ نـسـقـ الـقـيـمـ الـثـقـافـيـةـ الـإـسـلـامـيـةـ..ـ

وهكذا، ترتفع مكانة "المنشد الديني" فنياً ويصبح للناس هو "الصعيت" الذي يحب دعوات الناس له.. سعياً وراء الاستمتاع بشكل فني شعبي آخر هو "فن السيرة النبوية" .. والتي أضحت بما تحتويه من قصص تمثيلي، غالباً ما يدور حول معجزات النبي الرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: هي أصل سير الأبطال.. أو هذا الفن الشعبي الذي عرف بين المتخصصين باسم: "فن السيرة The art of Sira

إلا أن "السيرة النبوية" كفن درامي مسرحي شعبي لم تحظ باهتمام كثير من الأجانب والعرب المسرحيين وغير المسرحيين لعدة أسباب من أهمها على الإطلاق: خشيتهم من تماس الشخصية الفنية مع الدين.. والظن خطأً أن الدين الإسلامي يُحرم الفنون!!! وأن المسلم الذي أمن بشهادته: (لا إله إلا الله محمد رسول الله) يفتقد إلى الخيال والإلهام أو القدرة على الإبداع!!! متأثرين بالرأي الاعتزالي العنصري، الذي يعود إلى ورثة أبناء المؤسسة التعليمية الأوروبية - قديمها، و وسيطها، و حديثها - التي تؤكد على أن "العقلانية والإنسانية" خاصيتان قاصرتان فقط على الإنسان الذي انتسب إلى الثقافة والحضارة

الرومانية واليونانية القديمة، وورثتها عنهم شعوب وقبائل القارة الأوروبية - المسيحية!!!
ومما لا شك فيه، أن الفنان الشعبي ذائع الصيت - الصيبيت- لم يخل عن مكانته بين
الناس، على الرغم من سيطرة الأجهزة الفنية المعاصرة على مسار حياتنا الثقافية...
واستطاع الفنان الشعبي "الصيبيت" إثراء لياليه الفنية الشعبية بالقصص الأدبي التمثيلي..
والمساهمة في المحافظة على التقاليد الفنية المسرحية الشعبية، منذ أن اعتاد الجلوس في
منزله منتظرًا طرقات الداعي المضيف لباب داره.. وعلى رأى المثل: (الغاوي ينقط
بطاقيته)، فهو من ناحية لم يعد جواً، ولا على باب الله، يعرض فنه على جماهيره
كالسرير... ومن ناحية أخرى، أدرك الناس أهمية وجود الفنان الشعبي في حياتهم... ولم
يعرضوا على طرق بابه من أجل التعاقد معه على إحياء إحدى الليالي الفنية الشعبية التي
تقام وفقًا لطبيعة زمان ومكان المناسبة الاحتفالية الاجتماعية، والتي يتحمل "المضيف
الداعي" كافة نفقاتها... ولا تكتمل الليلة السعيدة إلا بوصول الفنان الشعبي "الصيبيت"
الذى حضر مستعدًا للإمتناع والترفيه على جماهير المتذوقه والناقدة لفننه الشعبي...

المطرح

ووفقًا للاتفاق الضمني المبرم بين الأطراف المتعاقدة.. تحمل رضا المضيف الداعي كافة
نفقات المناسبة الاحتفالية الاجتماعية - الدينية وغير الدينية-، بدءاً من إكرام الضيف
وإطعامه مما طاب وذبح لوجه الله تعالى.. إلى تزيين المكان بالأنوار والتعليق، والأجهزة
الصوتية والمرئية.. وإقامة خيمة، أو صواناً، أو سرادقاً تتوسطه منصة أو خشبة نصبت
كي يعتليها الفنان الشعبي وفرقته بعد الترحيب الحار بهم، وإكرام ضيافتهم وتناول طعام
العشاء... ويخرج الفنان الشعبي "الصيبيت" إلى جمهوره، بعد فقد أحد أعضاء الفرقة
المكان أو "المطرح" الذي يشترط فيه المحافظة على المساحة الخالية - الوهمية- بين الفنان
والجمهور الضيف، الذي حضر مجاملاً للمضيف الداعي الذي لم يكلفه أجرًا، ولم يحضر
له بتذاكر مدفوعة الأجر.. وإنما هدف جمهور الحضور مشاركة المضيف الداعي ليلة فرحة
وسعادته.. وسواء افتئريل الجمهور من الرجال الأرض أم جلسوا على كراس، فهم
يجلسون وفقًا لراحتهم ومكانتهم الاجتماعية، ولا تزاحمهم النساء والأطفال.. والذين
نجدهم في الأجناب، وفي الصفوف الخلفية، وعلى البلكتات... والفنان الشعبي الذي يحترم
فنه يمنع لعب الأطفال أمام المساحة الخالية بين الممثل الشعبي الفرد وجمهوره المتذوق
والناقد له... وكثيراً ما تكون هناك جلسات جانبية تقدم فيها المتنوعات مثل: جلسات
تدخين السجائر والشيش والخشيش، والتي تنم عن كرم المضيف.. ولا حرج في الامتناع

عنها!!! أما المشروبات الكحولية على اختلاف أنواعها فقد تسبب نوعاً من الحرج لشاربها ولمن حضر!!! ولكن في النهاية، يؤكد إحساس الناس بالبهجة والمرة -على اختلافها- حرص "الآنا الجماعية" على مشاركة "آنا الفرد" المضيق الداعي لل المناسبة الاحتفالية الاجتماعية السعيدة.. وهو مؤشر دال على استمرارية المودة والرحمة بين الناس.. وعلى التلاحم، والتكامل، والانسجام الجماعي الثقافي...

ومن ثم، خشبة المسرح الشعبي قد تكون: (جرن)، أو غربة خشبية (كارو)، أو عربة شحن مفتوحة من الأجناب، أو منصة خشبية، ومفروشة بالسجاد، وقد لا تفرض بالسجاد.. وإنما في الهواء الطلق، أو داخل السرادق -خيمية- وهو مكان شبہ مغلق... وأيًّا كان الإطار التشكيلي أو المادي لخشبة المسرح الشعبي، نحن نقسم العرض المسرحي الشعبي إلى مرحلتين:

الأولى: مرحلة ما قبل صعود الفنان الشعبي على خشبة المسرح.

الثانية: مرحلة ما بعد صعود الفنان الشعبي على خشبة المسرح.

مسرحيتنا الشعبي التأليدي

وعلى الرغم من المنافسة الحادة والشرسة بين أجهزة البث المرئي على زيادة معدل ساعات المشاهدة.. وتحديث وسائل وأدوات الجذب الجماهيري بشتى الطرق الأخلاقية وغير الأخلاقية... ما زالت الدعوة قائمة للفنان الشعبي "الصيبيت" أو "الممثل الشعبي الفرد" -كما يصنف علمياً- بقصصه الأدبي التمثيلي الشعبي، ليس فقط للإستمتاع بفن عرض: "المنشد الديني" للسيرة النبوية الفنية.. و"شاعر الربابة" في السيرة الهلالية... وإنما ما زالت -أيضاً- الدعوة عامة ومفتوحة مع الإثارة والتشويق التي يقدمها "رئيس فن الموال" في "موال الحادثة" أو "الموال القصصي" .. و"الصيبيت" الذايئ الصيبيت بقصصه الاجتماعي الشعبي.. أو "الميلودرامي الشعبي" ...

وأما لماذا مثل هذه النصوص القصصية التمثيلية الشعبية: "DRAMAT مسرحية شعبية"، "وليس" فنوناً غنائية شعبية، أو "فنوناً أدبية شعبية"؟! فذلك لأنها نصوص أدبية تمثيلية شعبية.. أي فن من فنون المحاكاة الفنية، ومنتج فني درامي مسرحي شعبي تتجلى فيه العلاقة الأدائية التمثيلية الحية بين النص الأدبي التمثيلي الشعبي والعاملين على تنفيذه وإعادة عرضه من جهة.. والجمهور من جهة أخرى... وكلمة "DRAMAT" اصطلاحياً تعني: "ما ينتمي إلى الدراما.. أي فن عرض الأحداث المثيرة، وطبيعة الإثارة تتفاوت من زمن إلى زمن، كما تتفاوت من شخص إلى شخص، في نفس الوقت..."

ويمعنى آخر، هى درamas مسرحية شعبية لأنها نصوص أدبية تمثيلية شعبية لا تصل إلى المتفرج المتذوق والناقد له، أو الجمهور، أو المتلقى، أو المستمع، أو المشاهد، أو المرسل إليه.. إلا بعد إعادة عرض الشخصوص الدرامية بما يملكه "الممثل الشعبي الفرد في المسرح الشعبي المصري المعاصر" من أدوات وطرق وأساليب فنية تعينه على إعادة عرض الموضوع المحاكي، أو الكلمة المصاغة بشكل فنى أدبى.. ويصورة تتضح معها حدود الشخصية الدرامية من الشخصية الأخرى... إذ إن "الفناء" مثله مثل "الإلقاء" هما بالنسبة للممثل الشعبي الفرد أداة أو وسيلة أدائية فنية، وشأن من شأن الممثل وأدائه التمثيلي - سواء الشعبي أم غير الشعبي-، والعلاقة، بين المرسل الفنان.. والجمهور المرسل إليه في فنوننا الشعبية المصرية، لا يحكمها فقط نسق القيم الاجتماعية.. بل ويحكمها -أيضاً- مجموعة التقاليد الفنية المرنة، والقابلة للإضافة أو الحذف أو التغيير... خاصة مع ما تتمتع به صيغة "الموال" الأدبية الشعرية الشعبية من مرونة فنية، وقدرة على جذب الناس سواء بمحاجة الموسيقى أو بدونها.. فالمواول بأنواع الثلاثة: "الأخضر، والأبيض البسيط أو الصريح" والذان يحملان معانى الأمل.. والحب.. والغزل.. والتفاؤل.. والفرح.. والتهانى.. و"الموال الأحمر" المعبر عن: الألام والأحزان.. من أحب الكلام المصاغ صياغة فنية شعرية في النصوص الأدبية القصصية التمثيلية الشعبية...

زيادة الغير خيرين

وكذا، لم يكن غريباً، بسبب النشأة الدينية للغالبية العظمى من الفنانين الشعبيين أن يلتزم "الممثل الشعبي الفرد" بارتداء الزى الدينى: "الجبة والقطان" .. وأن يبدأ ليلة الحفل بقراءة آيات من الذكر الحكيم بصوته، أو بصوت أحد أعضاء فرقته، أو بصوت أحد المشايخ من حفظة القرآن الكريم المدعوين أو المصاحبين له... كما أن "الابتهال الدينى والمديح النبوى" من دعائيم" فن القص التمثيلي الشعبي المصري" .. فقد سمح الفنان الشعبي لنفسه مثلاً أن يتوقف عن أحداث قصته الأدائية التمثيلية الشعبية من أجل ذكر الله تعالى كثيراً، والصلوة على النبي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.. ودعوه الناس تارة لذكر الله بقوله مثلاً: (اذكر الله)، عملاً بقول الله تعالى في الآية: ٨ من سورة المزمل: [... وَانْذُرْ أَسْمَ رَبِّكَ وَتَبَّلِّ إِلَيْهِ تَبَّلِّاً...]. وتارة أخرى للصلوة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، تصدققاً لقول الله عز وجل في الآية: ٥٦ من سورة الأحزاب: [... إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلِّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلَوَا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا تَسْلِيماً...]. مما أضفى طابعاً دينياً على الفنان الشعبي، ومما أعطاه نوعاً

من الوقار والتقدير والاحترام والشرعية في البقاء حيًّا بين الناس.. ولا يُنطق اسمه مجردًا من لقب العم أو الشيخ أو الحاج للرجال.. والسيدة أو الشيخة أو الحاجة من السيدات... ولهذا لم يكن غريباً، أن تُعرف بين الفنانين الشعبيين والناس المتذوقة والنادقة للنصوص الأدبية التمثيلية الشعبية المصرية المعاصرة باسم: "القصص الدينى" حيناً، و"القصص الدينية" حيناً آخر...

إثارة وتشويق

وقد تبدو موضوعات القصص الاجتماعي الميلودرامي الشعبي وغير الشعبي سانحة للبعض بمنازجها الفنية الإنسانية الثابتة، ولكن ما زال تأثيرها كبيراً على المتذوق والنادق لها.. للجرأة والبالغة في تصوير الأحداث والشخصيات الدرامية الميلودرامية... وغالباً ما تدور موضوعات القصص الاجتماعي الميلودرامي الشعبي حول قضايا اجتماعية، تعرض على المتفرج أو المشاهد بمحاجة الموسيقى والأغاني ومنها: علاقة الآباء بالأبناء.. وعلاقة الأبناء بالأباء.. وعدم وفاء الآباء.. وظلم أحد الوالدين.. وتعدد الزوجات.. وعلاقة الأخوة والأخوات.. وحقد الأعمام.. وطمع أولاد العم.. والمواريث.. ووجد البطل والبطلة.. وهي من الموضوعات الاجتماعية التي تقسم بالوفاء، والصبر على المكاره، وانتصار المظلوم في النهاية.. وغيرها.. من الموضوعات الظاهرة بالحكم والمواعظ والأمثال الشعبية المصرية والتي تجمع بين ذاتية الفنان وشعبية الثقافة...

المُمثَلُ الشعبيُّ الفردُ شِيْخُ مُعْمَمٍ

هذا، ولا تبدأ القصة التمثيلية ولا تنتهي إلا بالدبيع النبوى، ومثال ذلك:

من قبل ما أبدأ كلامي أصلى على المختار

محمد اللي صلاته بتملى الوجود أنوار

من صلى على المصطفى لا يحزن ولا يحتار

يا قلبي صلى عليه دايما في كل أوان

علشان في يوم الميزان يشفع لنا من النار

و قبل الدخول في أحداث القصة يقول الفنان الشعبي من المعانى ما هو آت:

أبدأ كلامي باسم الله اللي يعزنا رضاه

وأصلى على النبي اللي خص بالقرآن

اللهم ما صلى على سيدنا محمد زين الوجود عدنان

يا شرحة القلب لما نصلى على الهدى تملئ

أول ما أقول وأبدأ بالكلام،
أوحد الحى العلام
وأصلى على طه زين الآخيار،
محمد نبينا التهامى
الليلة أشرح لكم قصة تسلى
سمعتها من أهل زمان
صلوا معايا على المختار
أحمد نبينا كامل الأنوار
أحمل هدية أرسلها الستار
من غيره يحمينا من النار
صلوا معايا على الهدى
الزين أبو خد نادى
يا ناس أنا قلبى هيمان
مغرم بحب طه العدنان
الله رفع راية الإيمان
وصلى عليه الرحمن
وأمر ملائكته يصلوا عليه
علشان ينجينا من النار
ويا سامع قصتنا الليلة، شرفنا حضورك ويانا
قصتنا الليلة حان حكيمها ونعيش أحداثها ومعاناتها
و قبل ما تسمع مني القصة وتعيشها بقلبك ويانا
سمعنا الفاتحة لحضره النبي...
ويتخلل القصة مجموعة من الحكم مثل:
تعمل إيه يا عبد يوم عرضك عليه
يومها تندم والندم ينفع في إيه
وإنت واقف بين إيديه تعمل إيه

يا قلبى قول أجيبي بخت منين

اللى انكتب انكتب تهرب تروح على فين
الصبر لو له تقواى لازرعه فدادين
وأرويه بدمع الندم وأسقيه بدمع العين
يا عين .. يا عين .. يا عين
آه من قليل الأصل لما الزمان يديه

* * *

بينسى نفسه وأصله وكمان ماضيه
آه من العويل لو شبع يكفينا شره يا ناس
عويل وعايز الناس تقوم له وتحبيه

* * *

بالإضافة إلى الحكم التي قد يرويها الفنان الشعبي كفزورة:
خمسة يا صاحب وحاصل ضربهم خمسين
وواحد بعشرة واحسب عشرة في سبعين
وسبعة وسبعة يا صاحب وزائد اثنين
وشىء مالهش عدد على فعلنا شاهدين
وأضيف كمان أربعة من السما نازلين
وواحد عليهم ظهر غطى على الباقين

* * *

وبينما تأخذ الناس -الحضور- في الجمع، يقول الفنان الشعبي:
يا كسانين عن الصلاة أصل الصلاة خمسين
والمولى خلاتها خمسة لأجل طه الزين
واللى يؤدى الصلاة يبقى من الفائزين
والحسنة عشرة بأمر الله معدودة
مضاعف الأجر لك يا صاحب إلى سبعين
وسبعة وسبعة: سبع سموات، سبع أرضين
والشمس ويا القمر، يا سعده الاثنين
وشىء مالهوش عدد هما النجوم يا زين
وأضيف كمان أربع كتب من السما نازلين

وواحد عليهم هو سيد الكونين
 ويَا الَّذِي بِتَقْوِيلِ أَنَا مَغْرُمٌ بِحُبِّ الْزَّيْنِ
 يَعْنِي إِنْتَ صَلِيْتْ وَزَكَيْتْ عَلَى الْمَسَاكِينِ
 إِنْ كُنْتَ كَدَا يَبْقَى النَّبِيُّ حِبْكَ
 وَالَّذِي يَحْبَهُ النَّبِيُّ عُمْرَهُ مَا يَبْقَى حَزِينَ
 وَاسْتَمْرَ الْفَنَانُ الشَّعْبِيُّ "الصَّبِيَّتْ" مَحَافِظًا عَلَى عَادَتْ وَتَقَالِيدِ مجَمِعِهِ حِينَما سَمِعَ
 لِنَفْسِهِ بِالْتَّوْقِفِ عَنْ أَدَاءِ أَحَدَادِ ثَقَلَتْهُ التَّمَثِيلِيَّةُ مِنْ أَجْلِ عَادَةِ دَفْعِ "النَّقْوَطْ" .. وَهِيَ مَجَامِلَةُ
 وَتَحْمِيَّةُ مِنْ الْمُضِيَّفِ الْمُضِيَّفِ الدَّاعِيِّ إِذَا مَا دَعَانِي ... مَثَلًاً عَنِ الْمَسَوَّقِ قَالَ الْفَنَانُ الشَّعْبِيُّ
 "الصَّبِيَّتْ" :

أَلْفَ تَحْيَةٍ وَأَلْفَ سَلَامٍ عَلَى الصَّبِيَّةِ
 الْأَسْطَى مُحَمَّدٌ بَاعَتْ تَحْيَةً لِكُلِّ أَصْحَابِهِ
 صَاحِبُ التَّحْيَةِ حَضَرَ وَالنَّاسُ قَدَّامَهُ
 الْأَسْمَاءُ مُحَمَّدٌ وَنُورٌ قَدَّامَهُ .
 رَاجِلٌ وَالْكُلُّ بِيَحْبِبِهِ

أَصْلُ مِنْ حَبْبِهِ رَبِّهِ حَبْبٌ فِيهِ خَلْقَهِ
 أَسْطَى وَسَوْاقُ شَايِفِ النُّورِ قَدَّامَهُ
 مَطْرُوحٌ مَا يَمْشِي يَلْقَى الشَّمْسَ قَدَّامَهُ
 عَارِفٌ الْيَمِينَ مِنَ الشَّمَالِ وَيَبْصُرُ قَدَّامَهُ
 (اسْمَعْ وَصَلِيْعَةُ النَّبِيِّ)

.....

أَلْفَ تَحْيَةٍ وَأَلْفَ سَلَامٍ
 الْحَاجُ حَسَيْنٌ عَقِيْبَالُ عَنْهُ
 بَاعَتْ تَحْيَةً لِكُلِّ النَّاسِ مِنْ عَنْهُ
 الصَّبِرُ طَيِّبٌ وَمَفْتَاحُ الْفَرْجِ عَنْهُ
 مَا هِيَ الْمَجَامِلَةُ فِي يَوْمِ عَنْدَكَ وَيَوْمِ عَنْدَهُ

وَتَعُدُّ "حَدُوتَةُ" الشَّابُ الْفَلَتَانُ الَّذِي يَحَاوِلُ الْاعْتِدَاءَ عَلَى فَتَاهَةِ مُسْلِمَةِ عَذْرَاءَ .. وَسَوَاءَ
 نَجَحَتْ مَحَاوِلَةُ صَدِهَا لَهُ أَمْ فَشَلَتْ .. يَقْعُدُ الشَّابُ فِي حَبْبِهِ .. وَيَتُوبُ إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَصْوَحَ ..
 وَيَتَزَوْجُهَا رَضَا ... مِنْ أَحَبِّ مَوْضِيَّعَاتِ الْقَصْصِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْمِلْوَدِرَامِيِّ الشَّعْبِيِّ الَّتِي تَدُورُ

حول فكرة - تيمة- العشق والحب... وتأتي قصة (نجاح والشيخ مدام) كواحدة من أكثر القصص التمثيلي الشعبي انتشاراً بين الناس... والتي يحرص على تقديمها فنياً للناس أكثر من "صيبيت"، تحت هذا الاسم أو تحت اسم آخر.. فمن جهة أدرك الفنان الشعبي، وجمهوره المتذوق والناقد له في الجهة الأخرى أن التمايز ما بين فنان وأخر يرجع إلى قدرة هذا أو ذاك على حسن استخدام أدواته الفنية، وفقاً لطبيعة العناصر أو الأسس الفنية التقليدية الأدائية التمثيلية الشعبية التي تتكون من:

- ١- الموسيقى.
- ٢- المدح التبوى.
- ٣- الأداء التمثيلي الشعبي الشعري.
- ٤- الأداء التمثيلي الشعبي النثري.
- ٥- الارتجال.

ملخص قصة نجاح والشيخ مدام

تحكى القصة عن الشيخ مدام (اللى) ظلم الناس، وربنا تاب عليه وهداه لطريق الخير، ورزقه الله بثلاث بنات: زينب والطاهرة وكريمة... وكان الشيخ مدام صوته جميل، فوهب صوته لدح رسول الله صلى الله عليه وسلم في الموالد:

ياللى بحب النبي هايم

...

صلى عليه واذكر ربك
إذا كنت قاعد أو قايم

...

أو حتى نايم على جنبك
وإنت يا مذنب توب لله

...

واستغفره من ذنبك

والتوبية ليها ميت باب مفتوح وربنا كريم تواب
وسنة وراها سنة ماتت زوجته وعاش وحيداً هو وبناته.. ففتح دكان وصرف على بناته، ورباهم تربية دينية، وكل سنة يطلعوا يحجوا معاه إلى بيت الله الحرام، (وماكنش) ينام الليل إلا ثلثه ويصلى ويصوم ويتوسل إلى الله :

فرح ونهرة وطرب يا رب وافينا
 تم علينا هنا واسعد لياليتنا
 حرام علينا المنام والهادى داعينا
 مين اللي يقدر ينام عن قرب
 محبوبه طه الحبيب النبي المختار هارينا
 ثم، يستكمل (الشيخ) قصته عن الثلاث بنات، عن الثلاث وردات، اللي ربنا وهبهم من
 الجمال ما لا يوصف...، علشان كده لم يسلمو من المعاكسة فى الشارع...
 وكان فيه شاب (فلتان) اسمه (نجاح) طايش، عايش لزاجه ويس، (أصله) وارث عن
 أبوه المال.. يرتكب المعصية من هنا، ويندم عليها من هنا.. بيسهر كل ليلة ويعاكس البنات
 فى الشارع، ويقعد بالليل يائب فى نفسه، لكن مش قادر يحوش نفسه، وحضرة النبي قال
 حديث ما معناه: (العين تزنى واليد تزنى)..
 (صلوا على رسول الله)

الدنيا فيها الجمال والمال بيلهينا
 والجهل كله ويال ومن مره بيسقينا
 ليه نعمل المعصية والذنب بآيدينا
 مع أن رب العباد للخير بيهديننا
 بقى تبقى شيفين طريق النور بعينينا
 ويهون علينا نروح النار برجلينا

وفي يوم ماشى فى الشارع الشاب (نجاح) تقابله (زينب)، وفي ظلام الليل عاكسها،
 وهجم عليها وربنا حماها ووقفت تتحصه وتقوله:
 يا اللي على الخمر والجمال ضاع مالك
 كتر الفلوس غيرت طبعك وأحوالك
 بدل ما تلعب قمار اصرف على عيالك
 حرام تسييهم عرايا ومحتجين العيش
 وأنت بتشرب خمرة ولا حد على بالك
 طلب منها تكشف عن جمالها وبينما زينب بنت الشيخ مداح تصدح يقولها:
 ريحك مسك وفاح

...

عطره في كل مكان
يا زهرة الياسمين

...

يا منورة البساتين
جودي بنظرة عين

...

للعاشق الولهان
يا أم العيون الكحال

...

قلبي إليكى ميال
قولى قوام يا غزال

...

على الاسم والعنوان
قالت له يا سفاح

...

أنا اسمي زينب وبنت الشيخ مداح
وإنت شيطان سفاح

...

خاين مالكش أمان

هجم عليها (نجاح) وكشف عن شعرها وشاف النور.. بكت (زينب) وقالت له: عيب يا
قليل العقل يا مغورو وأول ما شاف النور أغمى عليه، وقالت (زينب): الحمد لله
اللى يسترها ربنا.. ما يفضحوش مخلوق
واللى يقول يا رب ما يمسهوش مخلوق
اللهم ما احمنا من دا مخلوق

دخلت (زينب) على أبوها، وحكت له حكايتها مع الشاب (نجاح)، زعل وطلب الهدایة
للشاب (نجاح)، ومن شدة زعله رأى "رؤیة" في المنام، والصوت ينادي عليه ويقوله:
أوعى تسيبه.. وراه.. أوعى تسيبه.. خليك وراه أوعى تسيبه.. مهمتك إنك تهديه..
دا ماهوش عارف عيبه.. أوعى تسيبه.. وراه.. أوعى تسيبه.. يوم والثاني، والرؤیة

هي هي .. وحينها قرر الشيخ (مداع) يخرج ورا الشاب (نجاح) علشان يهديه ويعقله ويرجعه لطريق الله .. فاق (نجاح) من غفلته، وخرج سكران يدور على (زينب)، يمكن تسامحه وتحبه .. استناداً في الشارع (ما جت)، شافوا الشباب .. ضربوا وخدوه القسم .. وشاف الشيخ (مداع) نفس الرؤية والصوت هو هو: وراه .. وراه .. أوعى تسيبه يا شيخ .. أوعى تسيبه .. وداع الشيخ (مداع) القسم، وعلى (ضمانته) خرج الشاب (نجاح) من القسم .. وسائل (نجاح) الشيخ (مداع) النصيحة .. رد عليه الشيخ (مداع) وقال له الحل في إيدك وربنا سبحانه وتعالى يقول: [... واستعينوا بالصبر والصلوة] صدق الله العظيم ...

حب الشاب (نجاح) بنت الشيخ (مداع)، وهداه الله، واستكمل تعليمه ورجع سعيد للشيخ (مداع)، وطلب يد بنته (زينب)، ومن شدة فرح الشيخ (مداع) به، (جوزه) بنته (زينب) .. وكتبوا الكتاب وعملوا سرادق كبير في حي الحسين ... ويختم (الشيخ) القصة ويقول:

وعلموا ليلة جميلة زيها ما رأيت

وخدونى أغنى جذبني الشوق لأهل البيت

مدحت طه النبي يا سادة واتمنيت

إن الله يكرمه بالذرية الصالحة

ويسعد ربنا الكل والبهجة تعم البيت

وصلوا معايا على أهل البيت

ظاهر الشيء غير دال على حقيقته

وهكذا، أردنا أن نؤكد من خلال استقرائنا لماهية الفنون وطبيعتها على أن الفنون أحد مفردات الثقافة .. وأن الدراما خلق عن طريق المحاكاة الفنية .. أي تختلف وفقاً للموضوع، والأداة، والأسلوب ... وهي من حيث الموضوع: "أناس يفعلون أو يؤدون عملاً" .. ويختلف هذا الفعل، أو ذاك العمل، بين شاعر درامي وآخر، باختلاف نوع التجربة الإنسانية المراد التعبير عنها .. ويتأتى ذلك عن طريق القص على لسان الشاعر نفسه، أو عن طريق لسان شخص آخر، أو لسان مجموعة من الشخصيات داخل النص الأدبي والتمثيلي .. ليؤديه ممثل فرد، أو مجموعة من الممثلين ...

وكما تختلف "الدراما" من حيث الموضوع باختلاف طرق وأساليب فن كتابة النص الأدبي التمثيلي، تختلف أيضاً "الدراما" باختلاف الأدوات والوسائل الفنية التي يستخدمها الفنان الدرامي بغرض إعادة عرض، وتنفيذ، وإخراج الموضوع الدرامي ... وكذا، تختلف طرق تقديم المنتج الدرامي للممثل في باختلاف الوسائل الفنية من خشبة مسرح مثلاً، إلى إذاعة، وسينما، وتلفزيون ... وفي

النهاية، تظل ميزة "الدراما" أنها تعنى: "نصل أدبي تمثيلي يحتوى على مجموعة من الشخصيات، فى حالة صراع، إما داخل الحدث الواحد (الثابت)، أو مجموعة الأحداث الفرعية (المتغيرة)، والمترادفة مع الحدث الرئيسي، وذلك ابتعاد التأثير، مهما اختلفت الغاية أو الهدف، والمناسبة ومكان إعادة العرض الفنى الدرامى..."

ووفقاً للدراسة العلمية للفنون عموماً.. والدراما بصفة خاصة.. ميدان اختصاص الدراما: ليس دراسة ظواهر الأفعال من الممارسات الحياتية اليومية.. فظاهر الشئ غير دال على حقيقته.. بل مجال الدراسات الدرامية هو: دراسة طبيعة الأشكال الأدبية التمثيلية... ومهمها تعدد أسباب الاحتكاك الحضارى والثقافى بين دول شمال حوض البحر الأبيض المتوسط من القارة الأوروبية، ودول جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط - العربية، المستعربة، وغير المستعربة بعد- من الخطاً أن تكون أشكال الإبداع الأدبي التمثيلي لشعوب وقبائل القارة الأوروبية مقياساً، أو نموذجاً لعرفة أو عدم معرفة الدراما المفترحة عند شعوب وقبائل الأمم الحضارية الأخرى...

ونحن نفرق بين التاريخ للفنون عموماً.. وتاريخ كل فن من فنون المحاكاة على حدة.. سواء أكانت رقص، أم موسيقى وغناء، أم تشكيل، وأدب، ودراما... فالبحث عن الأصول، أو البدور أو الجذور، أو البدايات الأولى للفنون عموماً.. أو التاريخ لشكل من الأشكال الفنية، هو بحث في طبيعة خلق الإنسان.. وهي طبيعة لا يختلف في حقيقتها اثنان الله خالقهما.. كما أنها هي بحث في الممارسات الحياتية الإنسانية الطبيعية، والممارسات الاحتفالية الاعتقادية سواء الدينية أم غير الدينية.. والتي تدخل في صميم الدراسات العلمية التي تدور حول دراسة المعتقدات أو العادات والتقاليد، إذ وراء كل عادة أو تقليد أو عرف معتقد...

أما البحث في تاريخ الأشكال الفنية المختلفة من رقص، وموسيقى، وغناء، وتشكيل وأدب، ودراما.. فهو أيضاً ليس بحثاً في المحاكاة الطبيعية، أو الرغبة الإنسانية الطبيعية التي ت نحو وحسب إلى اللعب الطبيعي، أو السعي وراء المتعة، واللعب، واللهو، والفرح، والسعادة... وإنما البحث في تاريخ الأشكال الفنية المختلفة، هو بحث في "الهوية الثقافية" .. وفي ملكرة الإبداع، وملكتى التذوق والنقد معاً لدى شعب من الشعوب أو أمة من الأمم الحضارية...

وقد أكدت العلاقة الفنية الحية بين الفنان الشعبي وجمهوره على أن وحدة المجتمع وانسجامه ثقافياً، تعود إلى التنشئة الاجتماعية للفرد.. واندماج الفرد وانسجامه مع المجموعة ثقافياً... وأن تطابق المعايير الفردية مع النسق الاجتماعي يبدأ من استيعاب

الشعب أو الأمة أو عموم الناس -على المستويين الفردي والجماعي- للمنهج الثقافي الإسلامي الذي ارتبوا الانتساب له منذ خمسة عشر قرناً...

ويمعني آخر، إذا ما أخذتنا الدراسات الفنية الدرامية المسرحية إلى علم الفولكلور نجد أن الإنسان قد عرف المسرح الشعبي.. ولكنه لم يعرف الدراما الفولكلورية أو الشعبية قبل القرن الرابع ما قبل الميلاد... لأن "الدراما Drama" مصلح نقدي فني نحت في اللغات الإنسانية القديمة على يد اليوناني "أرسطو طاليس" (٣٢٢-٣٨٤ ق.م).. وأصبح دالاً على "النص الأدبي التمثيلي" عند شعوب وقبائل الأمم الحضارية...

ومن ثم، نحن نفرق اصطلاحياً بين ما هو "فولكلوري" دال على عالم قد مضى.. وما هو "شعبي" -تراث وتأثير- يجمع بين العراقة والقدم.. والحياة أو البقاء والاستمرارية بين الناس جيلاً وراء جيل.. وكذا، نؤكد على أننا يجب أن نفرق بين المصطلحات العلمية الآتية:

أولاً: المسرح الفولكلوري هو:

المارسات الحياتية الطقسية وغير الطقسية التي ت نحو إلى التجمهر داخل دور العبادة وخارجها.. في عصور ما قبل ظهور الديانات السماوية.. أى في عهد الوثنية وفي زمن أساطير الأولين.. والتي سبقت ظهور الأشكال الفنية الشعبية المختلفة... بالإضافة إلى بعض من الممارسات الاجتماعية الحياتية الدينية وغير الدينية ذات الطبيعة الجماهيرية ، والتي ظلت تعيش مع الناس فيما بعد ظهور الديانات السماوية ...

ثانياً: المسرح الشعبي هو:

"المسرح" الدال على جماعية الثقافة الشعبية.. أو تلامح الناس وتكاملهم وانسجامهم ثقافياً... وأما من حيث العرض وإعادة العرض الفني فهو: المكان الذي يحتوى على ثنائية تجمع بين الفنان ونصه الأدبي التمثيلي الشعبي من جهة، والجمهور من الجهة المقابلة...

ويمعني آخر، إن "المسرح الشعبي" هو:

إعادة عرض "النص الأدبي التمثيلي الشعبي" أمام جمهور متذوق وناقد له... ومناسبة الاحتفالية الشعبية الدينية وغير الدينية هي التي تحدد مسرح زمان ومكان تجمع أو التقاء الجمهور بالفنان.. سواء في مكان مغلق أم مفتوح... ولذلك عرف "المطرح أو المكان" أكاديمياً باسم: "المسرح أو المسرح"...

ثالثاً: الدراما الشعبية هي:

"الأشكال الأدبية التمثيلية الشعبية التي تنتهي لثقافات شعوب وقبائل الأمم الحضارية..."

الفصل الثالث:

الفولكلور في حياة الناس

الفولكلور والحضارة

إن "علم الفولكلور" علم تاريخي إنساني ثقافي.. وما كانت "الثقافة": إلا سبباً في نشوء الحضارات... وتعود فترات التحول والانتقال من عصر إلى آخر من أشد الأزمنة التاريخية صعوبة على شعوبها.. وعلى الدارسين والباحثين في العلوم الإنسانية الثقافية والحضارية... إذ قد تتصارع الإمبراطوريات الكبرى وتبقى على تنوع الهويات الثقافية للشعوب والأقوام والقبائل التابعة لها.. وقد تتوحد.. وتتكامل.. وتتجانس.. وتصبح لدينا هوية ثقافية أممية جديدة للحضارات مثل: الحضارة المصرية القديمة.. والحضارة اليونانية القديمة.. والحضارة الرومانية القديمة.. والحضارة الفارسية القديمة.. وحضارات الشرق الأقصى كالصينية - اليونانية - والهندية - الهندوسية - والحضارة الإسلامية.. وغيرها...

ولقد ظهرت "الحضارة الإسلامية" وازدهرت بين إمبراطوريتين متساويتين في القوة، ولكن متعارضتين ومتضادتين في الاتجاه... ويعني آخر، بين حضارتين أو ثقافتين هما: "الروم والفرس" اللتان كانتا تقسمان سيادة العالم - تقريباً - ما بين شمال حوض البحر الأبيض المتوسط، وجنوبه.. وأحاطت كلاهما - الروم والفرس - بقبائل العرب، ومنهم: الوثنيين، والمسيحيين، واليهود... وكان يطمع كل من الروم والفرس في بسط نفوذه على الآخر، وبالتأكيد على عرب الجزيرة العربية والمناطق الجغرافية السكانية المحيطة بها...

وُعْرِفُ عَصْرُ ما قَبْلَ الْبَعْثَةِ وَوِلَادَةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٥٢ ق.هـ - ١١ هـ / ٦٢٢-٥٧١ م) بِاسْمِ "الْجَاهِلِيَّةِ" .. إِذَا يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ ٢٦ مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ: [... إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيمَةَ حَمِيمَةَ الْجَاهِلِيَّةِ ...]، وَكَانَتِ الْعَرَبُ أُمَّةً أَمْيَةً جَسَالَةً.. مَنْ أَنْتَ اللَّهُ سَبَحَانَهُ جَلَ شَاءَهُ - عَلَيْهَا بِرَسُولِ وَنَبِيِّنَمِنْهُمْ.. وَعُرِفَ "صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" فِيمَا بَيْنَ النَّاسِ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ.. وَصَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ، الَّذِي يَقُولُ فِي الْآيَةِ ٢ مِنْ سُورَةِ الْجَمَعَةِ: [... هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمَمِينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتَلَوُ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيْهِمْ وَيَعْلَمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ...]، وَسَيِّدِنَا مُحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ النَّبِيُّ الْأَمِيُّ الَّذِي أَسْلَمَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَلَمْ يَأْخُذْ الْمَعْرِفَةَ وَالْعِلْمَ عَنِ الْأَنْسِ أَوِ الْجَنِ.. وَذَلِكَ كَمَا يَخْرُسُ "اللَّهُ" أَلْسُنَةَ الشَّكَاكِينِ... وَصَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ، الْقَائِلُ فِي الْآيَاتِ: ١-٥ مِنْ سُورَةِ النَّجَمِ: [وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَى، مَا ضَلَّ صَاحِبِكُمْ وَمَا غَوَى، وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى، عَلَمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ...]

وَمِنْ سَمَّاتِ الْعَرَبِ أَنْ مَنْهُمْ "اللَّهُ" ذَاكِرَةٌ حَافِظَةٌ، فَعِنْدَمَا نَزَّلَ "الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ" عَلَى النَّبِيِّ الرَّسُولِ الْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مِنْذُ خَمْسَةِ عَشَرَ قَرْنَاهُ، كَانَ النَّبِيُّ الرَّسُولُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَلَوُهُ - مُفْرَقاً - فِي حِفْظِهِ، وَيَعْيَدُونَ تِلَاوَتَهِ كَمَا نَزَّلَ جِيلًا وَرَاءَ جِيلٍ، لَا حَرْفٌ تَأْخِيرٌ.. لَا حَرْفٌ تَقْدِيمٌ.. وَصَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ، الَّذِي يَقُولُ عَنِ الْخَلْفِ الَّذِي حَفِظَ عَنِ السَّلْفِ فِي الْآيَةِ: ٤٩ مِنْ سُورَةِ الْعِنْكَبُوتِ: [... بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أَوْتَوا الْعِلْمَ ...] وَلَمْ يَتَرَكْ "اللَّهُ" عَزَّ وَجَلَ كِتَابَ "الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ" لِلنَّاسِ وَالْأَسْتَهْمِ، إِذَا يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ: ٩ مِنْ سُورَةِ الْحِجَرِ: [... إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الْذِكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ...]

هَدِيَّةُ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ

وَاتَّفَقَ الرَّأْيُ عَلَى أَنْ وِلَادَةَ النَّبِيِّ الرَّسُولِ الْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ - صَلَواتُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِ - كَانَتْ بِمَدِينَةِ "مَكَةَ"، يَوْمَ (٢٠ / ٤ / ٥٧١ م) الْمُوَافِقُ (١٢ رَبِيعُ الْأَوَّلِ ق.هـ)، وَ"مَكَةُ" هِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي تَحْتَضُنُ أَوَّلَ بَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّاسِ فِي الْأَرْضِ.. إِذَا يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْآيَةِ: ٩٦ مِنْ سُورَةِ آلِ عُمَرَانَ: [... إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بَيْكَهُ مُبَارِكًا وَهَدَى لِلْعَالَمِينَ ...]، وَسَيِّدِنَا مُحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ أَحَدُ أَبْنَاءِ بَنِي هَاشِمٍ مِنْ قَبْيَلَةِ قَرِيشٍ الْعَرَبِيَّةِ، وَالَّذِينَ يَذَكِّرُهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِي آيَاتِ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ، إِذَا يَقُولُ فِي الْآيَاتِ: ١-٤ مِنْ سُورَةِ قَرِيشٍ: [لَإِيَّالَافِ قَرِيشٍ، إِيَّالَافِهِمْ رِحْلَةَ الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ، فَلَيَعْبُدُوا رَبَّهُذَا الْبَيْتِ، الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مَنْ جَوَعَ وَآمَنَهُمْ مَنْ خَوْفَ ...]، وَعُرِفَ الْعَامُ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ سَيِّدِنَا رَسُولُ اللَّهِ

صلى الله عليه وسلم- بـ"عام الفيل" ، لأن فيلاً ضخماً كان يتقى من جيش "الأحباش" الذين احتلوا "اليمن" بـ"مباركة من الإمبراطورية الرومانية" عام (٥٦٨م) ، وخرج الجيش الحبشي من اليمن عام (٥٧١م) بـ"قيادة ملكهم" "أبرهه" لهدم "الكعبة" .. إلا أنهم لم يستطيعوا هدمها أو الاستيلاء على مدينة "مكة وجزيرة العرب" .. إذ للبيت رب يحميه.. وصدق الله العظيم، الذي يقول في الآيات: ١-٥ من سورة: الفيل: [أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفَيلِ . أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ . وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ . تَرْمِيْهِم بِحِجَارَةٍ مِّنْ سِجِّيلٍ . فَجَعَلْهُمْ كَعَصْنِفٍ مَّأْكُولٍ ...]

إن "الكعبة" أول بيت وضع للناس، ولها رب يحميها، وأجاب الله تعالى دعاء سيدنا إبراهيم -عليه الصلاة والسلام- إذ يقول الله تعالى في الآية: ١٢٥ من سورة: البقرة: [... وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَأَمْنًا ...]، وفشل الأحباش في احتلال "مكة" .. وأخرجهم الفرس من اليمن، وظلت تتبع الإمبراطورية الفارسية حتى ظهور الإسلام، وانتشار دعوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم النبى الرسول المختار، وانتصار المسلمين على الفرس عام (٦١٤م) في موقعة "ذى قار" ... ولم يدخل "مكة" من بعد عام (٨٩هـ) إلا من أمن رب البيت، وشهد: "أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ" .. أى من بعد أن ظهر سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ومن معه من المسلمين مدينة "مكة" من الكفر.. وبفضل من الله تعالى فتحها -عليه أفضل الصلاة والسلام- يوم (١٠ رمضان ٨هـ) الموافق (١ يناير ٦٢٠م) ، إذ يقول الله تعالى في الآية: ١ من سورة الفتح: [... إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ...]، وفرض الله تعالى على المسلمين منذ هذا الحدث التاريخي الهمام قوله جل شأنه في الآية: ٢٨ من سورة: التوبه: [... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا ...]، وـ"الشرك": اعتقاد في تعدد الأله، وحين القول: أشرك الإنسان بالله.. أى جعل لله الواحد الأحد شريكاً في الملك.. ومنهم عبادة الأوثان، سواء أكانت من حجر أم من خشب غير ذلك من جماد أو مما هو حى... .

ومع بدايات القرن السابع الميلادى، فى ليلة مباركة من الشهر العربي رمضان عام (١٣ ق.هـ / ٦١٠م) هي "ليلة القدر" التي على المسلم أن يتحرىها فى العشر الأواخر من شهر رمضان تصديقاً لقول الله تعالى فى سورة: القدر: [... إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ . وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ . لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ . تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ . سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ...]، نزل الوحي "الملك جبريل" عليه السلام بأمر من الله تعالى -جل شأنه- على النبى الرسول المختار سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

وهو في الأربعين من عمره لتبليغ العالمين آخر الرسالات السماوية.. فقد خلق الله الإنسان وعلمه البيان.. وفي "غار حراء" الذي هو بمدينة "مكة" قرأ أول ما قرأ الملك جبريل -عليه السلام- على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، أولى آيات كتاب الله: "القرآن الكريم": [...]اقرأ باسم ربك الذي خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك الْكَرَمُ. الَّذِي عَلِمَ بِالْقَلْمَنْ... عَلِمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ...] الآيات ١-٥ من سورة العلق وكرها ثلاثة- ثم، من بعد عودته لبيته، ومع شعوره بجلال الرهبة، قرأ الملك جبريل -عليه السلام- في منزله- قول الله تعالى: [...]يَا أَيُّهَا الْمُدْرِّسُ. قُمْ فَأَنذِرْ. وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ. وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ. وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ. وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرْ. وَلِرِبِّكَ فَاصْبِرْ...]- الآيات ٦-٧ من سورة المدثر- ثم بدأ النبي الرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تدريجياً في نشر دعوة الله تعالى بين أهل بيته وقومه سراً لمدة ثلاثة سنوات، إذ يقول الله تعالى في الآيات ٢١٤-٢١٦ من سورة الشعرا: [...]وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ. وَأَخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُقْرِمِينَ. فَإِنْ عَصَوْكَ فَقُلْ إِنِّي بِرِّيءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ...]

جهر النبي الرسول المختار سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بالدعوة، ونادي بالتوحيد، ونبذ الأوثان، ودعا العالمين إلى الإسلام.. بعد أن قبل خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فرض وأمر الله في زمن تفرقت فيه الشعوب والقبائل، واختلطت فيه الديانات والعقائد.. وكان من كان على ملة سيدنا إبراهيم عليه السلام ومن كان من أهل الكتاب وعلى ملة سيدنا موسى عليه السلام، وسيدنا عيسى عليه السلام.. وهؤلاء كانوا القلة.. بينما كانت الغلبة والكثرة العددية للوثنيين كعبدة الأصنام، وعبدة النار، وعبدة الشمس، والقمر، والنجوم... ويسأل الله تعالى العالمين في الآية: ٣٩ من سورة يوسف: [...]أَرْبَابُ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ...] ويجيب الله تعالى على من ضل، في الآية: ٢٢ من سورة الأنبياء، ويخبرنا عن مشيئة الخير والرحمة بالعباد، والسر في وحدانيته، ويقول الله جل شأنه: [...]لَوْ كَانَ فِيهِمَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسَبَّهَانَ اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ...]، وقال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: (من مات وهو يعلم أنه لا إله إلا الله وأنى رسول الله دخل الجنة)

قرآن مبين.. وإمام أمين

لقد نزل كتاب الله تعالى "القرآن الكريم" بالحق منذ خمسة عشر قرناً.. واختلف "اليهود والنصارى" قبل الكفار والشركين في "المصحف الشريف"، وقال بعضهم (شعر).. وبعضهم الآخر: (سحر وكهانة)!!! وفي سبيل وجه الله تعالى، واجه سيدنا محمد الرسول

الأمين - صلوات الله والسلام عليه- تعنت وكفر الناس بالصبر على المكاره، فقد رموه بالكذب والافتراء.. واتهموه بالسحر والكهانة.. وتحمل أذى الطريق والجار والصديق ورميه بالحجارة.. وقولهم شاعر.. مجنون.. ساحر.. وما هو بشاعر ولا مجنون، وما كان بساحر.. وبفضل من "الله" وبركاته نجع خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في تبليغ رسالة الدعوة إلى الإسلام، وصدق الله العظيم، إذ يقول في الآية: ٩٥ من سورة الحجر: [...إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ...]

ويوم خرج النبي الرسول المختار محمد بن عبد الله صلوات الله والسلام عليه بصحبة أهل بيته ومن اتبّعه بإحسان من المسلمين إلى الحج في اليوم الموافق (٢٥ ذى القعدة ١٠ هـ / ٦٣٢ م)، وبعد أن أتم الحج والعمرّة عملاً وصدقاً بقول الله تعالى في الآية: ١٩٦ من سورة البقرة: [...وَأَتَمُوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلّهِ...]. خطب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في أمته "خطبة الوداع" التي قال فيها عليه أفضل الصلاة والسلام، والذي لا ينطق عن الهوى: تركت فيكم ما إن اعتصمتم به فلن تضلوا من بعده أبداً: كتاب الله وسنة رسوله..) ثم تلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قول الله تعالى في الآية: ٣ من سورة المائدة: [...الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ وَأَتَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيْنًا...]. فقد أتم سيدنا محمد بن عبد الله صلوات الله والسلام عليه رسالة الله تعالى... و بكلمة حق نزلت من عند رب العالمين قبض الله تعالى روح عبده الصالح، البشير، النذير سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعد أن بلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، يوم الاثنين الموافق (١٢ ربیع الأول ١١ هـ / ٧ يونيو ٦٣٢ م) - عن عمر يناهز ٦١/٦٢ - ودفن في المدينة المنورة بمسجد وقبر خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم..^(١٦) وبعد أن ربط الله تعالى -جل شأنه- المسلمين بالكتاب "القرآن الكريم" لا بشخص خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وصدق الله العظيم القائل في الآية: ١٤٤ من سورة آل عمران: [... وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتُلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقُلِبْ عَلَى عَقِبِيهِ فَلَنْ يَضُرُّ اللّهُ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللّهُ الشَّاكِرِينَ...]

مصر وحضارتها التالية

وقد دخل الإسلام "مصر" وكانت مضطربة عقائدياً.. فإلى جانب "وثنية الإمبراطورية الرومانية" التي كانت مصر تتبعها.. و"الديانة المسيحية" المنتشرة بين أهل مصر.. و"الديانة اليهودية" المنتشرة بين بني إسرائيل في مصر... لم تختلف تماماً "الديانة المصرية القديمة" مثل: عبادة "إيزيس وأوزوريس" .. ويدذكر أن "أخناتون" من الأسرة الثانية عشر في التاريخ

المصرى القديم، هو أول من نادى بالتوحيد، ودعا إلى عبادة إله الشمس: أمون رع –أتون الشمس^(١٧) ولم ينعم الذين أمنوا بالديانتين السماويتين: "المسيحية، واليهودية" بالأمن والأمان والاستقرار الكامل على أرض مصر التي كانت ولاية رومانية منذ عام (٣٠ ق.م) وحتى سنة (٦٤١ م / ٢٠ هـ) إلا بعد أن أخذ أمير المؤمنين الخليفة "عمر بن الخطاب" (٤٠ ق.هـ - ٥٢٣ هـ / ٦٤٤-٥٨٤ م) قراراً بفتحها عام (١٨١ هـ / ٦٣٩ م) .. وخرج لها "عمرو بن العاص" (٥٠ ق.هـ - ٤٤٣ هـ / ٦٦٤-٥٧٤ م) ... وأصبحت على يديه حدود مصر الكاملة -في ذلك الوقت- تابعة للخلافة أو الدولة الإسلامية مع نهايات عام (٦٤٢ هـ / ٦٢١ م) ... وتنفيذاً لقرار الخليفة الأموي "عبدالملك بن مروان" (٦٤٦-٦٨٦ هـ / ٢٦-٤٧٠ م) - الذي صدر بتعريف جميع الدواوين في دولة الخلافة أو الدولة الإسلامية ما بين أعوام (٨٥-٨٨٧ هـ / ٤٧٠-٤٧٦ م) - عربت الدواوين في مصر بدلاً من "اليونانية - الرومية" - لغة حكم الإمبراطورية الرومانية، وبدلاً من المصرية القديمة -القبطية- التي كانت تكتب هي الأخرى بحروف الهجاء اليونانية القديمة، وحفظتها الكنيسة المسيحية الأرثوذوكسية المصرية من الزوال... ولم يكِد القرن الرابع الهجري يمضي، إلا وأصبحت مصر كلها تتكلم "العربية" .. بعد أن التقت المصالح.. وفتحت الحصون.. واختلط الناس ببعضهم البعض.. وتزاوجوا... ورويداً.. رويداً.. صارت "اللغة العربية" إجبارية على من يريد أن ينتمي إلى "ثقافة الدولة" ، أو "ثقافة الأمة" ، أو "ثقافة الإسلام" .. وانحصرت اللغة المصرية القديمة -القبطية- بين المسيحيين، وخاصة داخل دور العبادة الكنائسية، وحلت "اللغة العربية" محل اللغة المصرية القديمة، ومحل "اللغة الرومية - اليونانية" ، ومحل "الأفرنجية - اللاتينية" .. وسادت "اللغة العربية" في البلاد المستعمرة... واكتفت الدولة المصرية الحديثة، بإنشاء أقسام تعليم اللغات الشرقية القديمة بالهيئات التعليمية الجامعية المتخصصة... واهتمت بتعليم "اللغة المصرية القديمة" (الديموطيقية- الهيراطيقية- الشعب-، الهيروغليفية- الأحجار-، الهيراطيقية- رجال الدولة)، عملاً على إبقاء مصر على خارطة السياحة العالمية، وخاصة بعد النجاح الكبير في فك "حروف اللغة المصرية القديمة" ، نتيجة اكتشاف "حجر رشيد" أثناء الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨-١٨٠١ م)، على يد الفرنسي "بوشار" (١٧٧٢-١٨٣٢ م) في (١٩) يوليو(٧) من عام (١٧٩٩ م) بمدينة رشيد- رخيت- رشيت- التي تقع شرق مدينة الإسكندرية على حوض البحر الأبيض المتوسط... واستطاع العالم الفرنسي "شامبليون" (١٧٩٠-١٨٣٢ م) فك حروفه عام (١٨٢٢ م) .. وهو حجر من البارزات الأسود، ومكتوب عليه منذ عام (١٩٦ ق.م) ثلاثة نصوص بثلاث لغات: الأولى: الهيروغليفية- الدينية

المقدسة في المعابد وعلى الأحجار.- أما الثانية: فهي الديموطيقية: لغة الشعب، أو اللغة التي عرفت باسم: "اللغة القبطية" أو المصرية المسيحية، فهي اللغة الحديثة لقدماء المصريين.. بينما الثالثة. هي "اليونانية" لغة الحكم في مصر الرومانية... وهناك محاولات مصرية جادة لاسترداد "حجر رشيد" من المتحف البريطاني، مثل غيره من الآثار المصرية التي خرجت من مصر بطرق غير شرعية، إلا أن المتحف البريطاني لم يوافق على رده، وعرض على مصر إهداه نسخة جديدة ولكن طبق الأصل من "حجر رشيد"، وعلى رأي المثل: (الاسم لطوبه والفعل لأمشير)!!!

ويحثاً عن الفائدة المادية -التربيع المادي-، تابع المصري وغير المصري (نبش) القبور، بغرض عرض الأمواط أو "المومياوات"، أو "الاجساد المحنطة" في القبور، للفرجة عليها لا سرقتها.. وفي كلتا الحالتين: هذا الأمر خارج عن نطاق المنطق الأخلاقي الديني السماوي وغير السماوي.. إذ إن تقديس تحنيط الأجساد ودفنها، يجسد الروية العقائدية الإنسانية المصرية القديمة.. فقد أمن المصري القديم بفكرة "بعث الحياة" في الأشكال المصورة - وبخاصة على الحجارة-، ورأى أن "الموت" ليس هو النهاية.. بل هو البداية التي يستعيد معها الجسم الميت الحياة الثانية "الأبدية"..." وما زال إلى اليوم، ينفح أو يبصق أو يتف المصري والمصرية في الصدر ثلث، في لحظات الخوف أو الخض، وكأنه يرد إلى جسده روحه، كما ردت روح (أوزوريس) إلى الجسد ببصقة (إيزيس)، أو تفة (إيزيس) نسبة إلى الربة "تفنوت" زوجة "جب" إله الأرض، وأم: "أوزوريس، وإيزيس، وتفنتيس، وست" ... وقد كان المصريون القدماء قبل المسيحية -الديانة السماوية- يؤمنون بالثالوث المقدس وهو: "الآب أوزوريس"، و"الأم إيزيس"، و"الابن حورس" .. وهذا (الثالوث الوثنى) حاربته المسيحية في مصر.. فالآلهة في "الديانة الوثنية" وجودها الإنساني جعلها "تناسل" ... بينما بشر في مصر سيدنا المسيح بن مريم عليهما السلام وتلاميذه باسم إله واحد هو: "الله"، فذات "الله" واحدة.. ومثلث الأقانيم من: الآب "الأبواة"، والابن "البنوة"، والروح القدس "الإنبثق"، ذات طبيعة واحدة، وجواهر واحد، وليس من ثلاثة^(١٧)...

أنا المصري

إن الناس في مصر على تنوعهم: منهم من آمن بسيدنا "محمد" خاتم الأنبياء والمرسلين -صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين-، ومنهم من ظل على ديانته المسيحية واليهودية... إلا أن "المسيحيين" منهم - في مصر - هم الذين يعرفون بهذا الاسم: "الأقباط" .. والذين أوصى بهم خيراً رسول الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، طبقاً للمأثور القولى

النبيى الشريف: (أوصيكم بمصر خيراً... فإن لكم فيها نسباً وصهراً)، ويرجع "النسب" إلى السيدة "هاجر المصرية" زوجة أبو الأنبياء سيدنا إبراهيم عليه السلام - خليل الله- الذى أنجب منها سيدنا إسماعيل عليه السلام.. فى حين يرجع "الصهر" إلى السيدة "ماريا المصرية"- القبطية- المسيحية- والتى تزوجها سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.... ويعنى آخر، كلمة "قبطى" لفظ عربى الأصل، ويطلق على مسيحي مصر.. الذين عانوا من اضطهاد الحكم الإمبراطورى الرومانى... وكلمة "قبط" العربية مشتقة من الأصل اليونانى القديم: "إيجيپتوس Aegyptus" ، ومع إسقاط حرف (S)، أصبحت تكتب اليوم Egypt" ، وهى التى صارت اليوم "جيت" أو "قبط" فى اللغة العربية.. مع ملاحظة أن عادة فى اللهجة المصرية ما يقلب -البعض من المصريين- حرف الهجاء (ق) إلى (ج)، كما ينطق صوتياً حرف (ط) إلى (ت)!!! أى إن "قبطى" تعنى "مجرى" .. و"مجرى" تعنى "قبطى" ... ولم يحكم مصر على اختلاف عضورها قبطياً، أى مصرياً يدين بالديانة المسيحية يوماً ما...

وإذا ما كانت من الأخطاء الشائعة أن يقول البعض مثلاً: (مصر الفرعونية) فذلك لأن كلمة "فرعون" لقب يطلق على حاكم مصر، ابن الإله الأعلى: "أمون- رع" .. ويعنى: صاحب البيت الكبير أو العظيم... بينما، أن يقول البعض -أيضاً- (مصر القبطية) أى مصر المصرية.. أو (مصر فى العصر القبطى) أى مصر فى العصر المصرى، فتلك أخطاء أخرى أبشع... (١٩)

إن المصريين المسيحيين هم "الأقباط" كما سماهم العرب- وأحياناً ما يطلق المسلم على النصرانى والمسيحى القبطى لفظ (الخواجه)- وله حق المواطن فى الدولة المصرية لأنهم مصريون.. ولا تمن الدولة التى ينتتمون إليها عليهم بذلك.. فمثهم مثل من أمن بشهادة: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" .. ومن ظل على دين نبىه سيدنا موسى عليه السلام "كلهم مصريون" ، فهم من أهل كتاب ودياناتهم سماوية.. وينسبون إلى الحضارة المصرية...

الهوية الثقافية المصرية

ومن ثم، لكي يمكن تحديد ملامح الهوية الثقافية أو الشخصية المصرية، يجب أن نميز بين ثقافتين:

الأولى: ثقافة ما قبل الإسلام.. أى ما قبل نزول الدعوة الإسلامية على سيدنا محمد (٥٣ ق.هـ - ٥٧١-٦٢٢م) خاتم الأنبياء والمرسلين الذين أرسلهم الله تعالى رحمة للعالمين.. وعددهم يفوق (٢٤) نبىًّا ورسولاًً معاً نعم.. وصدق الله العظيم، إذ يقول فى الآية: ١٦٤ من

سورة النساء: [... وَرَسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ مِنْ قَبْلٍ وَرَسُلًا لَمْ نَقْصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ...]. ويستكمل الله - تعالى الآيات ويقول في الآية التالية ١٦٥ من نفس سورة النساء: [... رَسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا...]. والثانية: ثقافة ما بعد الإسلام.. وهي ثقافة أممية جمعت شعوبًا وقبائل منذ خمسة عشر قرناً هجرياً ليتعارفوا، ويعملون على تقوى الله تعالى... وما عند الله خير وأبقى للذين يؤمنون بالغيب، والأنبياء، والرسل، وكتبه تعالى، وعلى ربهم يتوكلون... ويصلون... ويسلمون على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.. والذين إذا استجابوا لأمر ربهم: أقاموا الصلاة.. وأتوا الزكاة... والذين ينفقون مما رزقهم الله.. ويأمرن بالمعروف.. وينهون عن المنكر والبغى... إنهم الذين صبروا، وعملوا الصالحات.. واجتبوا كثائر الإثم والفواحش.. ما ظهر منها وما بطن.. إنهم كاظموا الغيظ والعافين عند المقدرة.. والذين يتبعون السيئة بحسنة تمحوها...: إنهم أهل القبلة الذين يسعون إلى تقوى الله تعالى.. وهؤلاء هم "الناس" Folk الذين يقولون: (اللهم أتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار).. والذين يقول الله تعالى عنهم في الآية: ١٥٧ من سورة الأعراف: [...] الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأَمِيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عَنْهُمْ فِي التُّورَاةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيَحْرِمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَابَثِ...]

إنها "الأمة" التي أقرت منذ خمسة عشر قرناً الاجتماع على قبّلتها "الكعبة" وعلى أذان يتردد صداه بين "الخلق" في الأرض: (الله أكبر.. الله أكبر.. الله أكبر.. الله أكبر.. أشهد أن لا إله إلا الله.. أشهد أن لا إله إلا الله.. أشهد أن محمداً رسول الله.. أشهد أن محمداً رسول الله.. حى على الصلاة.. حى على الصلاة.. حى على الفلاح.. حى على الفلاح.. الله أكبر.. الله أكبر.. لا إله إلا الله).. وصدق الله العظيم، الذي يقول عن أمهاته المسلمة في الآية: ١٧٧ من سورة البقرة: [...] لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُؤْلِمُ وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرُّ مَنْ أَمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّنَ وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبُّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلَيْنَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَأَتَى الزَّكَاةَ وَالْمُؤْفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِيْنَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ...]

انا أخبو بشمس بلدى

وإذا ما تغاضينا عن الأديان غير السماوية مثل: "البوزية"- الكونفوشيوسية- و"الهندوسية" - سنجد أن العالم تتقاسمه دياناتان سماويتان رئيسيتان هما: "الإسلام

واليسخية.. وطبقاً لقانون الأحوال المدنية، ولائحته التنفيذية في مصر: على كل مواطن مصرى الجنسية استخراج بطاقة هوية دالة على مصرية داته، وعقيدته الدينية السماوية... وهى اليوم تلاته: مسلم، مسيحي، يهودي... ونص قانون أول مجلس نيابي في مصر (١٨٨٦م) على عهد "الخديوى إسماعيل" (١٨٣٠-١٨٩٥م)، على أن كل من بلغ الخامسة والعشرين (٢٥) من العمر وولد في مصر يمكن له الترشيح للمجلس شريطة أن يكون أميناً ومخلصاً... وكانت أول مرة تعلن فيه الجنسية المصرية: بعد إعلان الدستور سنة (١٩٢٣م)، عقب ثورة عام (١٩١٩م).. والذى نص على أن كل من كان على أرض مصر حتى عام (١٩١٣م) يعتبر مصرياً.. وأن مبادئ الشريعة الإسلامية هي المصدر الرئيسي للتشريع.. التزاماً بمنهج وأحكام القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة، فهما دستور الأمة التي تشهد بشهاده: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" منذ خمسة عشر قرناً... وهذا حكم "الله" بين العباد، وهو أحكم الحاكمين...

ووفق "قانون المواطننة".. وبدون إطالة أو شرح أو تفصيل، معنى مصر دولة إسلامية هو: أنها ليست دولة دينية يحكمها رجال دين... وحافظاً على كيان الدولة - الأرض ومن عليها - نرفض بشدة: "تسليس الدين" .. لأن تثبيت حكم ومعارف (Lore) الناس (Folk) لا يعني الخلط بين "الدين" وسلطة الحكم باسم: "الدين الإلهي" ... أى يجب ألا تخلط بين سلطة الحكم الإلهي من جهة.. وسلطة الحكم المدنى أو الوضعى من جهة أخرى.. فأحكام الشريائع الدينية لا تُفرض إلا على أصحابها.. ووفقاً لإعلان مبادئ حماية حقوق الإنسان عالمياً، ليس من العدل، ولا المساواة الاجتماعية إيجابية دعوة البعض إلى حكم الأقليات مدنياً وفق عقائدهم وشرائعهم الدينية السماوية... والإسلام منذ خمسة عشر قرناً، لا يفرق بين الناس على أساس الجنس أو العرق أو اللون أو حتى اللغة والدين.. وغيره... وقد قالها وليم مكرم عبيد (١٨٨٩-١٩٦١م) الزعيم المصري القبطي أى الذي يدين بالديانة المسيحية: "أنا نصراني ديناً ومسلم وطنأً..."

وتقسام مصر إقليمياً، لا يعد تقسيماً ثقافياً ولا إثنياً... وإنما هو في حقيقته ليس إلا تقسيماً إدارياً للدولة.. فلا حواجز جغرافية أو عرقية أو لغوية على أرض مصر... وبمعنى آخر، بغض النظر عن البيئة الطبيعية الصحراوية التي تحيط أرض مصر من الأطراف، تقسيم مصر إقليمياً لا يعني أن هناك ثقافات عرقية متعددة.. ومجتمعات محلية ثقافية جزئية داخل الإقليم القطرى المصرى...

مِجْرِمٌ مِنْ أَفْضَلِ النَّاسِ

وليس من الديمقراطية ولا الحرية، ولا من المفاهيم العلمية الحديثة السماح بالترويج للافاظ اصطلاحية جديدة ذات دلالة إيديولوجية مشبوهة!!! كأن يرتج البعض-مثلاً- إلى دعوة التمييز بين "دين شعبي" ودين آخر، أيًّا كان اسمه الذي روجوا له: "دين رسمي" أم "دين غير شعبي" أو غيره.. لأننا، لسنا في زمن أساطير الأولين، ولا نعيش عصر الوثنية.. ولسنا أمام ممارسات حياتية، وشعائر دينية حافلة بالأسرار.. والعجائب.. والغرائب!!! والحذر واجب من الاستجابة إلى الدعوات التي تعود بالإنسانية إلى زمن الجahليّة، والأمية!!! وقد حكمت الناس على نفسها يوم قالت كلمتها جيلاً وراء جيلٍ: (يا بَخْتَ مِنْ بَكَانِي وَبِكَيْ النَّاسُ عَلَىٰ وِيَا وَيْلٌ مِنْ ضَحْكَنِي وَضَحْكُ النَّاسُ عَلَىٰ) ...

كما أن العمل بمبدأ الحق الطبيعي في نشر الديمقراطية والحرية، لا يعني الخلط بين حق أهل الكتاب في ممارسة شعائرهم الدينية.. وبناء دور العبادة الخاصة بهم... والموافقة على ظهور تجمعات إنسانية دينية وغير دينية.. سرية وغير سرية.. ومخالفة لنسق القيم الثقافية الإسلامية...

ويعنى آخر، ليست هي ديمقراطية، ولا هي حرية، ولا هي معاصرة: أن ثلبى، وتجاب الأصوات الداعية إلى وجود تجمعات إنسانية لمن ضل عن سبيل الله ، من أجل ممارسة طقوسهم الوهمية.. التي سواء أكان طابعها وثنياً أم سماوياً أو إنسانياً فهى "بدعة"، وكل بدعة ضلاله، وكل ضلاله في النار...

إن كلام الله ورسوله خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضـل الصلـة والسلام هو: الكلام الفصل الذي يقدم الحكمة والمعرفة التي يبني الناس عليها نـسـقـ قـيـمـهـمـ الثقـافـيـةـ المتصلة بـدـوـرـةـ الحـيـاـةـ مـنـ الـمـيـلـادـ إـلـىـ الـوـفـاـةـ.. أو بـحـقـيـقـةـ الـوـجـوـدـ فـيـ دـارـ الـحـيـاـةـ الدـنـيـاـ أوـ الـأـوـلـىـ.. وـالـأـخـرـةـ الـتـىـ تـقـاـبـلـ الـحـيـاـةـ الـأـوـلـىـ فـيـ الـدـنـيـاـ.. وـيـقـصـدـ بـهـ الـبـعـثـ فـيـ دـارـ الـحـيـاـةـ الـثـانـيـةـ بـعـدـ الـمـوـتـ...

وقد أخطأ من ظن أنه قد نجح في إضعاف دور المؤثرات القولية الشفاهية والمدونة من الآيات القرآنية الكريمة، والحديث النبوى الشريف.. إلى حد التشكيك فيهما، وأثرهما في حياة الناس، وفي قدرتهما على حفظ البنية الأخلاقية الثقافية للمجتمعات الإنسانية التي آمنت قولاً وفعلاً منذ خمسة عشر قرناً بديانة التوحيد وشهدت بشهادـةـ: "لـا إـلـهـ إـلـاـ اللهـ مـحـمـدـ رـسـوـلـ اللهـ" ... وما زالت تجري في الأمثلـىـ على ألسـنـةـ النـاسـ مـقـوـلـةـ: (الـلـهـ أـعـلـمـ وـرـسـوـلـهـ...)

إن خضوع كل عضو في المجتمع للمشيئة الإلهية يعني: الالتزام بـ"الأخلاق" التي لم تفرق بين الاستقامة الروحية والسلوك الصحيح.. أو ما بين السعي لخلق عالم فاضل في دار الحياة الدنيا.. والرقي بالإنسان إلى عالم المثال في دار الآخرة...

ومن ثم، نحن ضد تبني قيم ثقافية غير منضبطة مع "نسق قيم الثقافة الإسلامية" .. وضد صرف الناس عن "أصول الدين"؛ فمن الخطأ أن نقول صحيح الدين، لأنها حينما تخضع إلى الرؤى الفردية تحتمل الصحة والخطأ!!! ومن المثير أن تكون "الأمية" وممارسات الإنسان الحياتية غير المنضبطة مع أصول الدين السماوي عنواناً دالاً على الهوية الثقافية لشعوب وقبائل الأمة الإسلامية.. إلى حد إلهاء الناس وتضليلهم.. والتقصير في كفالة التربية والتعليم للناس أجمعين.. والاهتمام بالفروع، والسماح بالترويج لبدعة، أو خاطرة لشخص ما وفق مناهج إيديولوجية تتعارض مع نسق قيم الثقافة الإسلامية... ولا يقبل الله النافلة حتى تؤدي الفريضة.. فإن صلح حال المجتمع صلح حال الحكم - والعكس صحيح أيضاً - إن صلح حال الحكم صلح حال المجتمع...

نعم الحياة

ومما لا شك فيه، أن علاقة "الثقافة الإسلامية" بالهوية الاجتماعية للناس الذين يستمدون عضويتهم الجماعية بالاتساب إليها، من أكثر الموضوعات الثقافية الإنسانية إثارة للجدل، على الرغم من أن سلوك الناس اليومي يؤكد عليها، وأن كل إنسان حامل لعنصرٍ من عناصر ثقافته الشعبية... والأصل في الدين الإسلامي: الإباحة.. لا الإباحة - أي القباحة - ففي اللهجة المصرية عادة ما ينطق صوتيًّا - أيضاً - حرف الهجاء (ق) إلى حرف الألف (أ)

ونحن إذا ما أدمجنا مع المعتقدات: العادات، والتقاليد، والأعراف، والأخلاق، والمعارف، وذلك لأنها تجربة تجسيداً لمعتقد ديني كامن وراءها لا يقبل الشك فيه... و"الاعتقاد" فعل يؤدي إلى ممارسة سلوك ما: مادي ولا مادي.. تعرف العقول صوابه.. وتطمئن له النفس.. ولا يستحب منه أحد... وعن "الحياة" في الإسلام قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: (الحياة شعبة من الإيمان، ومن لا حياة له فلا إيمان له...): ولهذا نقول:

"إن السلوك يعني: سيرة الإنسان ومذهبه واتجاهه" ... ويعد "الاستغفار" من أهم أشكال السلوك الإنساني، إذ يربط الله بين الاستغفار ووحدانيته تعالى، ويقول الله تعالى في الآية: ١٩ من سورة: محمد: [...فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ...].، وـ"السبحة أو المسبحة" في يد الناس - على اختلاف معتقداتهم السماوية - عددها فردٍ يبدأ من (٢٣)،

ومضاعفاتها -وعند المسلم يعلوها مأدنة أو منارة.. وعند المسيحي صليب- ولا وظيفة أخرى لها سوى "التسبيح لله" ... وقال سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين عليه أفضـل الصلاة والسلام: (يا أيها الناس توبوا إلى الله واستغفروه، فإنـي أتوب فيـ اليوم أكثر من سبعـين مـرة)، وصار "الـمسلم" يـسبـح للـله مـنـذـ خـمـسـةـ عـشـرـ قـرـنـاـ ويـقـولـ: سـبـحـانـ اللهـ (٣٣)، الحـمـدـ لـلـهـ (٣٣)، اللهـ أـكـبـرـ (٣٣) وـزـيـادـةـ.. وـقـدـ قـالـ سـيـدـناـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ: (إـنـماـ الأـعـمـالـ بـالـنـيـاتـ، وـإـنـماـ لـكـلـ اـمـرـيـ مـاـ نـوـيـ) ..

كـمـاـ يـرـبـطـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ "الـاسـتـفـارـ"ـ بـ "الـصـبـرـ"ـ فـ: (الـعـجـلـةـ مـنـ الشـيـطـانـ...)ـ، وـصـدـقـ اللـهـ الـعـظـيمـ: الـقـائـلـ عـزـ وـجـلـ فـيـ الـآـيـةـ: ٥٥ـ مـنـ سـوـرـةـ غـافـرـ: [...فـاـصـبـرـ إـنـ وـعـدـ اللـهـ حـقـ وـأـسـتـغـفـرـ لـذـنـبـكـ...ـ]ـ، بـلـ وـيـرـبـطـ اللـهـ تـعـالـىـ بـيـنـ: "الـصـبـرـ، وـالـتـوـكـلـ عـلـىـ اللـهـ، وـالـرـزـقـ"ـ.. وـيـعـدـ اللـهـ النـاسـ فـضـلـاـ فـيـ الـدـنـيـاـ وـالـآـخـرـةـ... وـيـقـولـ اللـهـ جـلـ شـائـهـ فـيـ الـآـيـاتـ: ٦٠ـ-٥٩ـ مـنـ سـوـرـةـ الـعـنـكـبـوتـ [...الـذـيـنـ صـبـرـوـاـ وـعـلـىـ رـبـهـمـ يـتـوـكـلـوـنـ. وـكـائـنـ مـنـ دـائـةـ لـاـ تـحـمـلـ رـزـقـهـ اللـهـ يـرـزـقـهـ وـرـأـيـاـكـمـ وـهـوـ السـمـيـعـ الـعـلـيـمـ...]ـ، وـيـعـدـ اللـهـ جـلـ شـائـهـ النـاسـ فـضـلـاـ فـيـ الـدـنـيـاـ وـالـآـخـرـةـ، إـذـ يـقـولـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـآـيـةـ: ٩٧ـ مـنـ سـوـرـةـ الـنـحـلـ: بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ: [...مـنـ عـمـلـ صـالـحـاـ مـنـ ذـكـرـ أـوـ أـنـثـيـ وـهـوـ مـؤـمـنـ فـلـنـحـيـنـهـ حـيـاـةـ طـيـبـةـ وـلـنـجـزـيـنـهـ أـجـرـهـ بـأـحـسـنـ مـاـ كـانـوـاـ يـعـمـلـوـنـ...]ـ، وـأـسـرـ اللـهـ جـلـ شـائـهـ الـذـيـنـ أـمـنـوـاـ بـشـاهـادـةـ: (لـاـ إـلـهـ إـلـاـ اللـهـ مـحـمـدـ رـسـولـ اللـهـ)ـ منـ النـاسـ وـعـمـلـوـاـ الصـالـحـاتـ وـوـعـدـهـمـ اللـهـ بـالـجـنـةـ فـأـسـعـدـهـمـ، إـذـ يـقـولـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـآـيـةـ: ٥٨ـ مـنـ سـوـرـةـ الـعـنـكـبـوتـ: [...وـالـذـيـنـ أـمـنـوـاـ وـعـمـلـوـاـ الصـالـحـاتـ لـتـبـوـئـنـهـمـ مـنـ الـجـنـةـ غـرـفـاـ تـجـرـيـ مـنـ تـحـتـهـ الـأـنـهـارـ خـالـدـيـنـ فـيـهـاـ نـعـمـ أـجـرـ الـعـامـلـيـنـ...]ـ، هـذـهـ هـىـ دـعـوـةـ اللـهـ لـعـبـادـهـ الـذـيـنـ اـتـقـواـ وـتـرـكـواـ الـمـحـرـمـاتـ وـفـعـلـواـ الـطـاعـاتـ.. وـتـابـواـ وـأـمـنـواـ وـعـمـلـواـ صـالـحـاـ فـيـ الـدـنـيـاـ مـنـ أـجـلـ أـخـرـتـهـمـ.. فـمـاـ مـتـاعـ الـحـيـاـةـ الـدـنـيـاـ فـيـ الـآـخـرـةـ إـلـاـ قـلـيلـ... وـعـسـىـ اللـهـ أـنـ يـكـفـرـ عـنـ سـيـئـاتـنـاـ، وـسـيـئـاتـ الـذـيـنـ أـدـرـكـواـ إـنـ رـحـمـةـ اللـهـ قـرـيبـ مـنـ الـمـحـسـنـيـنـ.. وـمـاـزـالـ يـتـرـدـدـ بـيـنـ النـاسـ الـمـأـثـورـ الـقـوـلـيـ الشـعـبـيـ الـآـتـيـ: (أـعـمـلـ لـدـنـيـاـكـ كـائـنـكـ تـعـيـشـ أـبـدـاـ.. وـأـعـمـلـ لـآـخـرـتـكـ كـائـنـكـ تـمـوتـ غـدـاـ..)

فـيـ يـوـمـ.. فـيـ شـهـرـ.. فـيـ سـنـةـ

إـنـاـ مـاـزـلـنـاـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـقـرـنـ الـحـادـىـ وـالـعـشـرـيـنـ مـنـ السـنـةـ الـمـيـلـادـيـةـ، مـيـلـادـ سـيـدـنـاـ عـيـسـىـ عـلـىـهـ السـلـامـ.. وـفـيـ النـصـفـ الـأـوـلـ مـنـ الـقـرـنـ الـخـامـسـ عـشـرـ الـهـجـرـىـ.. مـنـذـ أـنـ اـرـتـضـىـ عـنـ اـتـفـاقـ.. مـنـ أـمـنـ شـاهـادـةـ: (لـاـ إـلـهـ إـلـاـ اللـهـ مـحـمـدـ رـسـولـ اللـهـ)، وـعـبـدـ اللـهـ تـضـرـعـاـ وـخـفـيـهـ.. وـخـوـفـاـ وـطـمـعـاـ.. أـنـ تـكـوـنـ سـنـةـ هـجـرـةـ النـبـيـ الرـسـولـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ،

بصحبة خليله أبو بكر الصديق (51 ق.هـ- 634 م.)، والتى تافق عام (622 م.) هي بداية تاريخ الأمة الإسلامية...

ويؤكد احتفال الناس برأس السنة الهجرية على إيمانهم بالعالمين المادى واللامادى، أى بكل ما هو روحى وما هو غيبى.. وما هو مادى ملموس ومحسوس.. إذ مازالت الناس تروى الرواية الشفاهية المأثورة عن (قصة الغار)، وكيف أقبل فرسان قريش إلى "غار ثور" ولم يدخلوه.. إذ بقدرة من "الله" رأوا على بابه معجزات ثلاث: خيوط نسيج العنكبوت.. وحمامتين.. وشجرة نامية على باب الغار... وحفظ الناس قول الصديق "أبو بكر" للرسول النبى الهادى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (لو نظر أحدهم تحت قدميه لأبصرنا) واختصره الناس وقالت: (بص تحت رجلك) ...

إن أشهر السنة العربية قمرية.. بخلاف السنة الميلادية فهى "شمسية" .. بينما أشهر السنة الهجرية "قمرية" .. وكلما دار الفلك دورته، تغيرت الأعياد الاحتفالية الدينية الإسلامية... وقبل انقضاء دورة شمسية كاملة، أو حتى مضى (12) ساعة، يشارك المسلم أخيه المسلم أعياده، وأفراحه، واحتفالاته الإسلامية على أى بقعة فى الأرض.. وفي نفس اليوم.. أى قبل انقضاء نصف دورة شمسية ... وصدق الله العظيم، الذى يقول فى الآية: ٣٦ من سورة التوبية: [... إِنْ عَدَّ الشُّهُورَ عِنْدَ اللَّهِ أَثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيْمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ ...]

بعث الحياة

وما زال الفلاح المصرى لعلاقته بالأرض والدورة الزراعية، يستخدم التوقيت المصرى القديم، الذى يحفظه أبا عن جد.. كما يحفظ التوقيت الهجرى الإسلامي، والتوقيت المسيحى (٢٠) ... ويعد عيد "شم النسيم"، أو "عيد الربيع"، أو "عيد نسيم الربيع" .. أو كما كان يسميه "المصريون القدماء": "عيد شمو" -عيد بعث الحياة- نموذجاً للوحدة الثقافية الحضارية المصرية... إذ يحتفل بعيد "الربيع"، أو "شم النسيم" جميع المصريين على اختلاف عقائدهم السماوية يوم الاثنين التالى لاحتفال المسيحيين بعيد الفصح -أول أحد بعد أول بدر من الشهر القمرى- ويحرص المصريون فى هذا اليوم على الدعاء والتمنى.. وشم الهواء الطلق منذ الصباح.. والخروج إلى النيل، والحدائق، والمنتزهات، وأكل الخضرة: كالبصل الأخضر، والخس، وقرقرة الملانة أو البلانة.. وهى ثمرة الحمض الأخضر.. إلى جانب تلوين البيض الذى يرمز إلى خلق الحياة.. وأكل السمك كالفسيخ والرنجة...

علمًاً بأنَّ المسيحيين الأرثوذوكس المصريين يستقبلون "عيد القيامة المجيد" - قيادة سيدنا المسيح عليه السلام من قبره - يوم الأحد السابق على احتفالهم مع إخوانهم المصريين الذين يشهدون بشهادة (لا إله إلا الله محمد رسول الله) بعيد "شم النسيم" - البشاره... وكالعادة يتبادل المصريون التهاني في أعيادهم الإسلامية والمسيحية.. وتناول المخبوزات وبخاصة: "كحك العيد" الذي يعجن كحلقة الشمس (أتون).. وتوزع على الأطفال "العيدية" ... وقد أباح الله تعالى طعام أهل الكتاب.. ويقول الله تعالى في الآية: ٥ من سورة المائدة: [... الْيَوْمَ أَحْلَلَ لَكُمُ الطَّيَّبَاتُ وَطَعَامُ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ حَلُّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حَلُّ لَهُمْ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ إِذَا أَتَيْتُمُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ مُحْصَنِينَ غَيْرَ مُسَافِحِينَ وَلَا مُتَخَذِّلِي أَخْدَانٍ وَمَنْ يَكُفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبَطَ عَمَلَهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ...]

ليلة السبوع

ومازال يحرص المصري على الاحتفال بليلة "سبوع المولود" .. إذ يشارك الأهل، والأقارب، والأصدقاء، والجيران فرحة أهل البيت أو الدار بالمولود.. والناس على اختلاف معتقداتهم في مصر، تشتري للولد (الإبريق)، وللبنت (القلة)... وتخرج "الأم" ليلة السبوع للضيوف بالمولود وهو في أزهى ملابسه.. ويتخلق بالشمع من حولهما الزائرون - أمهات وأطفال -، وفي موكب احتفالي تحمل الجدة أو امرأة كبيرة السن من ذوات الخبرة الطفل المولود - وكانت تلعب (الداية) في بعض المجتمعات المصرية هذا الدور - ويرفق تضعيه في (الغربال)، وياسم الله والصلوة على النبي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، تعبر الأم من فوق (الغربال) "سبع مرات" .. ثم، تدق (الهون) - المعدني أو الخشبي - في أذان الطفل المولود - ليس فقط لتنبيهه، وإنما لطرد الأرواح الشريرة أيضاً - ويغنى من حضر له: (اسمع كلام أمك، وما تسمعش كلام أموك...)، وتتندى ب مختلف الأسماء والصفات، وكلما تغيرت تعلو الضحكات سعادة بالمولود... ثم مرة أخرى، يتخلق بالشمع الزائرون ويعلو الغناء للمولود: (حلقاتك برجلاتك، حلقة دهب في ويناتك، ويارب يا ربنا تكبر وتبقى زينا...)، وتنعلى (الزغاريد)، بينما امرأة أخرى، تحمل طبقاً به (ملح) مخلوط بـ (الكمون)، وتنثره في أرجاء البيت يميناً ويساراً.. إلى جانب إحراق (البخور) حماية من العين، والحسد، والأرواح الشريرة من الإنس والجن، ومن الأمراض... والكل يقول (ما شاء الله)، وتتبادل الهدايا، وترقص الفتيات والنساء.. وتوزع الأطعمة، وخاصة الحلو منها مثل: (المهلبية والأرز باللبن..)، إلى جانب المشروبات الباردة (الشرببات - مثلًا -) والساخنة (المغات - مثلًا -) ...

ومثلاً ما زال القبطي حريصاً على تعميد مولوده في الكنيسة.. ما زال يحرص أهل المولود من الذين شهدوا بشهادة "لا إله إلا الله محمد رسول الله" على ذكر اسم الله، ورفع الأذان الشرعي في أذن الطفل المولود، والتكبير باسم الله.. الله أكبر.. وذكر الشهادة في أذن الطفل بعد الولادة.. وإقامة الصلاة في أذنه اليسرى عند ولادته.. والدعاء له بالبركة...

وإذا ما اتفقنا على حرية الفرد في تسمية أولاده.. وأن ما أراه جميلاً قد يراه الآخر قبيحاً.. والعكس صحيح ما قد أراه قبيحاً قد يراه البعض الآخر جميلاً.. إلا أن الناس لم تعد حرة تماماً كي تعطى اسماً قبيحاً لطفلها كـ: بعيير، وتيتس، وجحش، ووحشى، وحرب، وخنزير، وخنزيرة، وخيشة، وأسود، وسوداء، وشمامـة، وصخر، وعاصـى، وعبد الحجر، وعبد المسيح، وعبد الصليب، وعبد شمس، وعبد الكعبة، وكلب وكلب.. ونحو ذلك.. بل وفقاً للمنهج الإسلامي القائم على الكتاب والسنـة، ما زالت تراعي الناس تسمية طفلها إسـماً حسـناً.. وخاصة أسماء خاتـم الأنـبياء والمرـسلـين سـيدـنا مـحـمـد صـلـى اللـه عـلـيـه وـسـلـمـ.. وأسماء آل بـيـت النـبـي الرـسـول صـلـوات اللـه وـسـلـامـ عـلـيـهم أـجـمـعـينـ كـ: أـحـمـد، وـمـحـمـدـ، وـمـحـمـودـ، وـطـهـ، وـعـلـىـ، وـحـسـنـ، وـحـسـيـنـ، وـخـدـيـجـةـ، وـفـاطـمـةـ، وـزـيـنـبـ، وـعـائـشـةـ.. وـغـيـرـهـ.. هـذـاـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ أـسـمـاءـ الـأـنـبـيـاءـ وـالـمـرـسـلـينـ مـثـلـ: عـيـسـىـ، وـمـوـسـىـ، وـأـيـوبـ، وـأـدـرـيـسـ، وـيـوـسـفـ، وـأـسـمـاعـيلـ، وـإـبـرـاهـيمـ، وـصـالـحـ، وـأـدـمـ.. وـغـيـرـهـ.. مـنـ الـأـسـمـاءـ الـحـسـنـةـ الـأـخـرـىـ مـثـلـ: عـبـدـ اللـهـ، وـعـبـدـ الرـحـمـنـ، وـعـبـدـ الـحـكـيمـ، وـعـبـدـ الـكـرـيمـ.. وـغـيـرـهـ.. وـالـأـسـمـاءـ الـمـبـشـرـةـ غـيرـ الـمـنـفـرـةـ الـعـدـيدـ مـثـلـ: بـلـبـلـ، وـسـرـرـورـ، وـوـرـدـةـ، وـشـمـسـ، وـقـمـرـ، وـكـرـيمـ، وـنـرـجـسـ، وـنـدـىـ.. وـغـيـرـهـ.. وـغـيـرـهـ.. مـنـ الـأـسـمـاءـ الـحـسـنـةـ الـتـيـ سـمـاـهـ اللـهـ فـاـلـإـنـسـانـ يـوـلـدـ وـاسـمـهـ الـمـنـاسـبـ مـكـتـوبـ فـيـ السـمـاءـ.. وـالـأـعـمـارـ بـيـدـ اللـهـ تـعـالـىـ.. وـقـالـ رـسـولـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ: (إـنـكـمـ تـدـعـونـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ بـأـسـمـائـكـمـ وـبـأـسـمـاءـ أـبـائـكـمـ فـاـحـسـنـواـ أـسـمـاءـكـمـ...)

وما زالت الناس تحتفل بسبوع مواليدهم بذبح (عقيقة) - الذبيحة شاتين للذكر، وشاة للأنثى - وحلق شعور مواليدهم صدقة عنهم.. ويحرص القادر المستطع على إطعام الفقراء والمساكين.. والاحتفال بيوم ختان سطحور الذكور- الصبية، وإقامة الأفراح ودعوة الفنانين الشعبيين احتفالاً بمواليدهم...

يا ما حلّ حيشة الفلاح

وما زال المصري يحفظ الماء بارداً في القلل - جمع قلة، والأزيار - جمع زير - التي توضع على حوامل.. ويبنى خارج منزله مصطبة - أريكة - مستطيلة الشكل، وتبني فوق

سطح الأرض، وملتصقة بجدار المنزل.. مثلاً كان يبني في الجهة الشمالية صوامع الغلال التي تشبه أبراج الحمام "مخروطية الشكل"...

وقد كانت أن "تحتفى" العمارة الريفية المصرية التقليدية" – إن لم تختلف بالفعل، فإلى فترة ليست بعيدة، كان المزارع المصري يبني منزله من الطين أو الطوب اللين-النبيء غير المحروق، وقد يضاف القش إلى سقف البيت، وكذلك الخشب -البوض أو الغاب-... واحتوى المنزل من الداخل على (الفرن) الذي كان يستخدمه المصري ليس فقط لتحضير الطعام، وإنما للتدفئة، والنوم أيضاً.. ولهذا لم يكن غريباً أن يقول المصري المثل الشعبي التالي: (تكفى القدرة على فحها، تتطلع البيت لأمها -على الفرن-)...

كما ضم المنزل التقليدي الريفي المصري من الداخل -أيضاً- الحمامات، وحظائر الحيوانات.. ولكن بعيداً عن أماكن النوم والمعيشة.. حتى لا يتأنى من الروائح الكريهة.. وهو ما يؤكد على حقيقة هامة، لا وهي: نظافة الإنسان المصري داخل البيوت وخارجها.. وأن النظافة من الإيمان... أما فيما روى "البخاري في صحيحه" عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أن الملائكة لا تدخل بيوتاً فيها كلاب..." فهذا لأن الحيوانات داخل البيوت نجاسة.. والمساكن دور معيشة وعبادة.. أى بالضرورة يجب أن تكون طهوراً... والمصري حينما يرى وجهاً عبوساً يقول له: (مالك شايل طاجن ستوكدا ليه)، لأن المصري كان يخرج وهو متألف في عز الصبح حاملاً مواد إخراج جدته من بول وبراز ليرميها في الترعة أو المياه الجارية...

وكثيراً ما يزين ويجمل الناس منازلهم وبيوتهم من الخارج أو من الداخل حينما يذبحون الذبائح.. كأن يضع أحدهم يده في دم "الضحية"، ثم يطبعها على الجدار، أو يستغل فراء الأضاحى إما في صنع ملابسه أو بوضعها على الأرض، أو على ركوة، أو على الكراسي، أو يعلقها على جدار، أو يصلى عليها.. كل حسب منفعته، وذوقه، واحتياره الشخصى...

ومثلاً تذبح (الأضحية) بعد صلاة "عيد الأضحى"، قد تذبح (الذبيحة) لوجه الله تعالى، أو لنذر نذر أحد الناس بذبح ذبيحة.. وعن رضا وسعادة يتبادل الناس الزيارات مهالين، فرحين، مشاركين أفراد بعضهم البعض.. وعلى رأى المثل: (كل واشكر)...

ظم الإنسان ما لم يطع

وقراءة "القرآن الكريم" مطلب عقائدى دينى إسلامى.. مما فرض على الناس العناية بتعلم وتعليم "اللغة العربية" .. وذلك حتى يعلم.. ويفقه الإنسان ما يقرأ.. وما يسمع...

وزادت حاجة الناس إلى وجود قارئ "القرآن الكريم" ، ومدرس "اللغة العربية" .. وأيقنت الناس أنه لا غنى عنهم في عصر "العولمة" ، و زمن "المعلوماتية" ... كما أدركت الناس أهميتها على المستوى الفردي والجماعي .. والشعبي والحكومي .. والخاص والعام .. وليس فقط في المساجد (الجوامع) ، والجمعيات الدينية الأهلية والحكومية .. بل وفي النوادي الاجتماعية والمراكم الثقافية ... وانتشرت الدروس الخصوصية المنزلية مع انتشار التعليم الأجنبي في بلداننا الإسلامية العربية والمستعمرة ... ولم يغفل أولياء الأمور أهمية استقدام "حفظة القرآن الكريم" و "مدرس اللغة العربية" لأبنائهم في المنازل ... ورعت غالبية الدول الإسلامية مسابقات حفظ و تسميع "القرآن الكريم" على المستوى المحلي ، والإقليمي ، والقاري ، والدولي ... وقد قالها خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: (خيركم من تعلم القرآن وعلمه...)

الآن تعيش قبل العين

وأما عن الحديث المأثور عن النبي الرسول سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام: (زينوا القرآن بأصواتكم) ، فلا يعني دراسة وتصنيف "قارئ القرآن الكريم" خطأ ، ونقول عنه حيناً فناناً .. وحياناً آخر مؤدياً .. أو يرضى البعض بالشطط والسماح (لن هب ودب) بدراسته بوصفه فنان موسيقي يطرب محبيه عن طريق الكلام المنغم!!! لأن استمتع الناس بخدمة "قارئ القرآن الكريم" ، هو دليل على حسن إلقاء "الشيخ قارئ القرآن الكريم" لكلام الله عز وجل من جهة ، وعلى أهمية التذوق الفطري ، والنقد الطبيعي الذي خص الله تعالى به الإنسان من جهة أخرى ... كما حرصت الإذاعات المسموعة والمرئية أن تفتح برامجها وتحتيمها بقراءة "آيات" من الذكر الحكيم "القرآن الكريم" ... ورفع أذان الصلوات الخمس .. ونقل الشعائر الدينية خلال العام الهجري وفق طبيعة المناسبات الاحتفالية الدينية ... وساهم اهتمام الصحف والمجلات المقرؤة في وجود الصفحات الدينية المتخصصة ، جنباً إلى جنب الصحف والمجلات الدينية المتخصصة ... وخصصت كثير من الدول العربية والإسلامية إذاعات وقنوات مسموعة ومرئية .. أرضية وفضائية .. خاصة ووجهة .. لبث برامجها الإسلامية ... وأخذت شركات الكاسيت ، والكمبيوتر ، وأجهزة الاتصال التكنولوجية المعاصرة في توفيرها عبر وسائلها المتعددة لجموع الناس ، إدراكاً لأهمية التثقيف العقائدي في حياة الناس ...

كل شيء عادة حتى العبادة

ومثلاً جرى العرف أن يدعوا خطباء المساجد والأئمة إلى ولى الأمر في البلاد وال المسلمين أجمعين.. تدعى الدولة الناس على اختلاف معتقداتهم الدينية إلى الصلاة إذا ما شح المطر.. وإذا ما شهدت البلاد كسوفاً كلياً للشمس... ويراعى السواد الأعظم من الناس، أداء صلاة التراويح طوال شهر رمضان، وختم "القرآن الكريم" بقدر ما يمكن.. فشهر الخيرات هو "شهر القرآن"، وهذه هي الكلمة الفصل التي قالها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: (اقرعوا القرآن إنه يأتي يوم القيمة شفيعاً لأصحابه..)، ويدرك المسلم كراهة أكل البصل والثوم والفجل والكراث إذا ما خرج ليصلّى صلاة الجمعة... وأن المرأة المسلمة الجائض تقضي الصوم ولا تقضي الصلاة.. ومدة النفاس للمرأة أربعون يوماً ولا صلاة لها...

وإذا ما كانت "زكاة الفطر" فرض على المسلم الغنى والفقير، يحرص الناس -أيضاً- في هذا الشهر الكريم، أن يتبادلوا التهاني والزيارات.. وإعداد كعك العيد، وغيره من الطهو.. كما يحرص القادر المستطاع على إعداد "موائد الرحمن"، وتوزيع ما يعرف باسم "الشنة الرمضانية" .. ونجد الناس في "شهر رمضان" أكثر سماحة عن أي شهر أو يوم في السنة.. إذ يتفادون المشاكل والمعاصي قدر ما يمكن.. ويقولون لبعضهم البعض (رمضان كريم)، ويردون بقولهم (الله أكرم).. بينما اعتاد الناس صغاراً وكباراً على شراء "فانوس رمضان"، الذي لم يعد يقتصر دوره على إنارة الطريق، بل أصبح إلى جانب ذلك وسيلة دالة على سلوك شعب محب لللعبة والترفيه.. والتزيين والتجميل.. وما زلنا نتذكر ونحفظ كلمات تفتت بها الناس صغاراً وكباراً: (حلويا حالو رمضان كريم يا حالو...).. (وحوى يا وحوى إياها.. وكمان وحوى إياها..)

وحافظت القنوات السمعية والمرئية - الراديو والتلفزيون- في مصر على تقليد صار محبباً عند الناس طوال شهر رمضان، بإذاعة صوت "مدفع رمضان" مسبوقاً بكلمة: (مدفع الإفطار.. اضرب)، وتبعيتها إذاعات دولية أخرى... في حين كاد أن يختفي "المسحراتي" الذي يخرج سيراً على قدميه، وممسكاً بـ"الباتنة" البازة، ويدق عليها لإيقاظ النائم، ومنبهأً باقتراب موعد السحور.. ومناديأً على سكان الأحياء اسماءً.. اسماءً.. وقد وجّب الإمساك عن المأكل والمشرب.. وخلافه...

من عادات الطعام

ولذكر اسم الله تعالى "بسم الله الرحمن الرحيم" على ما نأكل ونشرب من أداب المائدة.. والامتثال لأمر الله تعالى ألا يأكل الناس إلا ما ذكر "اسم الله" عليه من عادات

الطعام.. إذ يقول الله عز وجل في الآية: ١٢١ من سورة الأنعام: [...وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يُنَكِّرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ...]

وأوصى خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام الناس بإكرام الضيف.. وإذا ما أكلت طعاماً أن تسمى باسم الله على ما قبل وعلى ما بعد.. أى على أوله وعلى آخره.. وأن تأكل حين تجوع.. وأن تتجنب الشبع المفرط.. سمعاً وطاعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم... ومعنى الوسطية والاعتدال هنا: الامتناع لقوله صلى الله عليه وسلم: (ثلث للطعام، وثلث للشراب، وثلث للنفس)... ويوصى الله تعالى عباده بقوله في الآية ٣١ من سورة الأعراف: [...يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُّا وَأَشْرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ...]. وما زال المصري في عصور ما بعد الإسلام يشبه الرجل الممتلي القوى بـ(عجل أبيس)Apis.. وعجل أبيس رمزاً للقوة والخصاب...

وحفاظاً على سلامة البنية الاجتماعية يبين الله جل شأنه للناس الحلال من الحرام.. الطيب من الحديث في الآيات: ١٦٨-١٧٣ من سورة البقرة [...يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُّوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالاً طَيِّباً وَلَا تَتَبَعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ^(١٦٨)...]. ثم يستكمل الله الآيات ويقول الله جل شأنه فيما هو حرام على الناس: [...يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيمَانَهُ تَعْبُدُونَ^(١٧٣)]. إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله فمن أضطرر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه إن الله غفور رحيم...]. ويكمel الله تعالى الآيات البينات لقوم يعقولون، ويوضح لهم ما هو إثم ويجب اجتنابه في الآية: ٢١٩ من سورة البقرة: [...يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرٌ مِنْ نُفُعُهُمَا...]. إلى أن نزلت آية التحرير: ٩٠ من سورة المائدة: [...يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ...]. ومعنى الأثم والفاشية: ذنب، أو عمل، أو فعل يستحق العقوبة عليه.

لقد خلق الله تعالى الإنسان على الفطرة والسمحة.. إلا أن النفس أمارة بالسوء.. والله تعالى يقول في الآيات ٨-٧ من سورة الشمس: [...وَتَفْسِيرٌ وَمَا سَوَّاهَا. قَاتَلُهُمَا فُجُورُهَا وَتَقْوَاهَا...]. وإحلال السلام النفسي ما بين القوتين المتصارعتين، والمتناوietين، والمتضادتين في الاتجاه: "الشهوة والإيمان": شأن يرجع إلى "القوى الإيمانية" ... وقواعد السلوك الأخلاقية من خير أو شر في المجتمعات الإنسانية، هي التي توصف بالحسن أو

القبح.. أما "الغريرة" فهى: أمر محكم بالعقل، والفعل، أو العمل الاختيارى، وليس العكس.. والانسان مخير أن يفعل.. أو لا يفعل.. ولفظ "لو": يفتح عمل الشيطان...

تحية مباركة طيبة

ويعد لفظ "البسمة": [بسم الله الرحمن الرحيم] الآية: ١ من سورة الفاتحة، من أهم أشكال السلوك الأخلاقى الثقافى الإسلامى "قولاً وفعلاً" .. وكما أن "البسمة"-بسم الله- من أخلاق الناس، فكذلك هي "الاستعاذه بالله من الشيطان الرجيم" قوله.. وفعلاً.. وعملاً.. ودائماً ما يخاطب المسلم "الله" بصيغة الجمع وفق آيات الذكر الكريم: ٦-٥ من سورة الفاتحة: [...إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ . آهِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ...]

ويحب الله تعالى "المتوكلين" الذين يبدأون نشاطهم اليومى بـ"البسمة، والاستعاذه بالله من الشيطان الرجيم، والتوكيل على الله لا الاتكال عليه" .. وقالت الناس: (اعقلها وتوكل) ... ومنذ خمسة عشر قرناً يدعو العليم الحكيم عباده من الناس إلى العمل بقوله جل شأنه فى الآية: ٢٣ من سورة المائدة: [... وَعَلَى اللهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ...]. إلا أن المصرى لم ينصف نفسه، فهو حينما يكذب (يقسم بالله) .. وحينما يعد يقول (إن شاء الله) ولا يفى بوعده... وصار الأجنبى يعرف المصرى من بين الناس بثلاث كلمات: (بكرة.. ماشى.. إن شاء الله..) !!!

كما أن إفشاء السلام بتحية الإسلام: "سلام الله عليكم، ورحمة وبركاته" من نسق القيم الدالة على اجتماع الناس على الشيء... ومن آداب دخول البيوت المستأنسة بعباد الله الصالحين من الإنس والجن: السلام على أهلها، و"الاستئذان"-ثلاثة- حتى يؤذن لمن حضر بالدخول.. تصديقاً وعملاً بقول الله فى الآية: ٢٧ من سورة النور: [...لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْتِسُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا...]. وإذا ما خرج الناس من البيوت سلموا.. وقالوا مثلاً: (ربنا معانا .. توكلنا على الله ..) وتقول الناس قبل دخول الخلاء: "اللهم إنى أعوذ بك من الخبث والخبايث" .. ثم يدخل بشماله، وعند الخروج يخرج بيمينه... والله عز وجل يدعى الناس ألا يتبعوا خطوات الشيطان فإنه يأمر بالفحشاء والمنكر.. بينما رحمة الله واسعة.. وهو الله الغفور الرحيم... فإلى جانب النفس الأمارة بالسوء، والنفس المدسوسة، والنفس المللها، هناك النفس اللوامة، والنفس التقية المطمئنة، والنفس الراضية، والنفس المرضية، والنفس الزكية... وسيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام المسلم ناصح أمة قال لمن ظلم نفسه.. ولمن اتقى الله تعالى: (الصلوات الخمس، وال الجمعة إلى الجمعة، ورمضان إلى رمضان مكفرات لما بينهن، إن اجتنبت الكبائر...)

كلنا ولاد تسعه

والزيارة، والصلوة، والدعاء للمتوفى فى أى زمان، وأى مكان من العادات والتقاليد الإنسانية التي لا تفرق "إثنين" بين إنسان وآخر.. فالصلوة واجبة على المتوفى، وبدور العبادة الصلاة عليه حاضراً قبل الوداع الأخير مطلباً عقائدياً إنسانياً - هو بطبعه فى الأصل سماوياً أى ليس وثنياً- وإكرام الميت دفنه عند من أمن بشهادة: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" ... وتوزيع الرحمة على الفقراء والمساكين، واستقبال المعزين، وقراءة الفاتحة، وبعض من آيات الذكر الحكيم، والدعاء للمتوفى (اللهم اغفر له.. اللهم ارحمه.. اللهم...) إلخ.. وتبادل الكلمات التي تنم عن تراحم الناس (وربنا يجعلها آخر الأحزان).. (وسعيكم مشكور).. وغيره.. من العادات والتقاليد الدالة على تلاحم، وتكامل، وانسجام الناس ثقافياً... أما (العديد) أو (الرثاء) على المتوفى ودعاة (الندبات) من أجل تهيج الحضور وإثارة أحزانهم.. ولطم الخدود.. وإهالة التراب على الرأس.. وشق الجيوب.. وغيره.. فليس من عادات كل المصريين.. أى غير دال على الثقافة الشعبية...

كما أن قراءة "سورة الفاتحة" وبعض من آيات الذكر الحكيم.. والدعاء لإتمام رباط المسلم بالمرأة الكتابية المسلمة وارتداء أزهى الملابس والحلق.. واستقبال المعازيم.. والطبل والزمر والزغاريد.. وأطابيب المأكل والمشرب.. من ألوان الفرح المرتبطة بعادات وتقاليد الزواج.. الذي يصبح نافذاً بوجود العاقد أو المأذون الشرعى.. سواء عند المصري الذى أمن بشهادة : "لا إله إلا الله محمد رسول الله" .. أو المصري المسيحي (القبطى) الذى أمن بسيدنا عيسى عليه السلام... فعقد الزواج عند المسيحي (القبطى) هو الآخر يشهر على يد (الكافن) رجل الدين (الأب) فى الكنيسة يوم "الإكليل" .. ويوثق مدنياً... والمرأة ترتدى "الطحة" كلما دخلت دور العبادة للصلوة.. وليس يوم عرسها.. وحسب.. وتغطية الوجه يرمز للعذرية والبتولية.. واللون الأبيض يرمز للنقاء والطهارة.. ووجود شاهدان فى العرس.. وتشابك الأيدي يرمز إلى بداية حياة جديدة تجمع ليس فقط بين فردین.. بل وبين أسرتين.. وتلبس دبلة الخطوبة (الدائيرية المقلولة) فى اليد اليمنى.. وبعد عقد القرآن باليد اليسرى... وبغض النظر عن العقيدة الدينية، ما زال يحب المصري رائحة ورد الياسمين الأبيض فى الأعراس لأنه من زهور الجنة.. وغيره.. من عادات الزواج فى مصر...

أما لماذا تشابه الأقباط المسيحيين فى مصر وقل نسلهم، وصاروا أقلية؟! فذلك لأن الله -جل شأنه- قد وضع القواعد والقوانين المنظمة لزواج المسلم أو المسلمة بأهل الكتاب والشركين.. فالدين الإسلامي يسمح بزواج الرجل المسلم من المرأة الكتابية، ويحرم رباط

الرجل المسلم بالمرأة المشركة... فـي حين حرم الله تعالى زواج المرأة المسلمة معنـى ليس على دينها: كتابياً كان أم مـشـركـاً.. كما يعطـي الله -جل شـأنـه- المسلمـ رخصـة مشـروـطة لـنكـاحـ المرأةـ الـكتـابـيةـ... إـذ لا نـنسـىـ أـنـ القـوـامـةـ لـلـرـجـلـ.. وـأـنـ مـنـ وـاجـبـاتـ الـوـالـدـيـنـ فـيـ الـإـسـلـامـ، إـحـسـانـ تـرـبـيـةـ الـأـبـنـاءـ بـثـيـنـ وـبـنـاتـ.. وـإـعـدـادـهـمـ إـلـاـعـدـادـ الصـالـحـ، وـمـمـاـ حـدـثـنـاـ بـهـ النـبـيـ الرـسـوـلـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ عـلـيـهـ أـفـضـلـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ: (عـلـمـوـاـ أـوـلـادـكـمـ الصـلـاـةـ لـسـبـعـ سـنـيـنـ وـأـضـرـبـوـهـمـ عـلـيـهـاـ لـعـشـرـ)ـ... كـمـاـ قـالـ صـلـيـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ: (لـأـعـبـوـهـمـ سـبـعـاـ، وـأـدـبـوـهـمـ سـبـعـاـ، وـصـاحـبـوـهـمـ سـبـعـاـ)

حق على المصطفى

وإذا ما كان أبغض الحلال عند "الله" الطلاق، وتهتز له السماوات السبع، [...] والصلح خير...[كما يقول الله تعالى في الآية: ١٢٨ من سورة البقرة.. فإن الطلاق حق "مشروع منظم" بين الناس، وبين الله تعالى الحدود لقوم شهدوا بشهادة: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" .. ويعلمون أنه لا ضرر ولا ضرار في نظام الحكم باسم: "الحق الديني الطبيعي الإلهي الإسلامي" .. ويقول الله جل شأنه للناس في الآية: ٢٢٩ من سورة البقرة: "...الطلاق مرتان فلما مساك بمعرفة أو تسرير يأحسان...]"، بينما من غير المشروع الطلاق عند المصريين-الأقباط المسيحيين الأرثوذوكس-، وحينما أخذ القانون المدني (الوضعي) بشرعية طلب أحد الزوجين "خلع" الآخر.. لجأ أيضاً المصريي-القبطى- إلى استخدام حقه المدني في طلب الطلاق.. إلا أن "الكنيسة المصرية" -القبطية الأرثوذوكسية- اتهمته بـ(الزنا) لأنها عقائدياً لا تعرف بالطلاق... .

ومن ثم، إذا ما كان الطلاق في المسيحية شبه مستحيل وفقاً للقانون الإلهي، فعلى المصري المسيحي-القبطى الديانة- ذكرأً أو أنثى أن يسأل نفسه: كيف يتسعنى لأحدهما الزواج كنائسياً، إن لم تطلقهما الكنيسة أصلاً؟! وعلى رأى المثل الشعبي: (الحزن يُعلم البكا والفرح يُعلم الزغاريط)...
إن لم تستطع فاقع ما شئت

إن "العاقل" في هذا الزمان أو ذاك، هو النموذج البسيط السهل الدال على الفرق ما بين الحكم باسم: "الحق الديني الإلهي" .. والحكم باسم: "الحق الديني الطبيعي" .. إذ أن الديمقراطية الكاملة أو الشاملة، و"الحرية المطلقة" -بأخلاق أو بدون أخلاق- لا تعنى السماح بعقود الزواج المدني التي لا تأخذ بآحكام وشرائع الله تعالى... فالديمقراطية والحرية في الإسلام لا تعنى تخطي حدود الله عز وجل وتشريع الإجهاض- مثلاً، ولا

تعنى السماح بزواج الشواذ جنسياً -المثليين- ممن يشتهون الرجال من دون النساء..
والعكس ممن يشتهون النساء من دون الرجال، والذين يلعنهم الله جل شأنه، إذ قال خاتم
الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: (لعن الله المتشبهين من الرجال
بنساء، والمتشبهات من النساء بالرجال...)

إن المعاصرة والحداثة.. أو الديموقراطية والحرية لا تعنى السماح بصناعة، وبيع، وتعاطى المكifات على اختلاف أصنافها وأنواعها.. إذ ينصح الله تعالى الأمة، ويقول في شأن كل ما يذهب العقل والصحة في الآية: ١٩٥ من سورة البقرة: [...] وَأَنفَقُوا فِي سَبِيلِ اللهِ وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلِكَةِ...]

وليس القصد من وراء "الديمقراطية والحرية" الموافقة على إنشاء أماكن خاصة لهم للعب واللهو الحر!! ولا إقامة أحياء خاصة لمارسة الممارسة المعاشرة والشذوذ الجنسي.. إلى حد التبجع والمطالبة بإعطاء المثلثين حق التبني والإنجاب! وإقامة الألعاب الأولمبية القاصرة عليهم!! وفي النهاية نراهم يتتسابقون إلى تولي المناصب القيادية، ويصبحون أولياء أمر الأسواء من الناس!!! في حين دائمًا مما يدعوه أئمة المساجد (الجواامع) وخطبائهم في جمع من المصلين: (أن يتولى أمورنا خيارنا)...

ومما لا شك فيه، أن لكل زمان دولته.. ورجال أعرف بسأموره.. وإقرار الإنسان الفطري-ال الطبيعي - بوحدانية الله تعالى، وخوفه وطمأنه في عبادة قوة غبية غير متساوية له، دفعت أكثريه الناس في الأرض إلى الالتزام بعبادة "الله" عز وجل.. والاستمرار في ذكر "الله تعالى" ... وحافظاً على حق الإنسان الجديد المتعلم في البقاء حياً، لم يعترض على الدعوة إلى العمل بمبادئ الحكم باسم، "الحق الدييني الإلهي المتساوي" ... وإن ظلت قلة من السفهاء على غيها، وتدعوا إلى مبادئ إنسانية غريبة على ثقافتها.. تحت مسمى "المعاصرة" .. و"الحداثة وما بعد الحداثة" .. و"الديمقراطية" .. و"الحرية المطلقة" التي لا تحكمها: لا قيود عاطفية، ولا قيود عقلية!!! وهو لاء في الحقيقة ليسوا سوى فئة ضالة في مجتمعاتهم الإنسانية، ولا تعلم أن "الله" جل شأنه قد ختم على قلوبهم، وعلى سمعهم، وعلى أبصارهم "غشاوة" ... وصدق الله العظيم، الذي يقول عزل وجل عنهم في الآية: ٩ من

سورة البقرة: [... يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسُهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ...] وكتيراً ما نجد إنسان اليوم مغلواً على أمره، ومجرداً من البطولة.. ولم يعد من الناحية الأخلاقية نبيلاً نبلأ تماماً.. ولا هو بالفارس الشجاع، البطل، على حسان أبيض، وبسيف بيتار، وتحكى قصص بطولاته ومغامراته عنه!! بل باسم: "الديمقراطية، والحرية، وحق الإنسان في تقرير مصيره"، أصبح "الصوت الانتخابي" هو الذي يصنع الأبطال.. والساسة.. والزعماء.. والقادة.. والنجوم!!! ولم يعد "البطل" مطمئناً على نفسه.. فنجمه في يوم ما صاعد.. وفي يوم آخر نازل بصوت هذا ذاك... ولكن يحافظ "البطل" على مكانته بين الناس، لابد وأن يوافق على الاعتراف بأن سلطة الصوت الانتخابي، أقوى من سلطة الدين، وهي التي تقر هذا القانون أو ذاك.. والغاية تسبق الوسيلة وتبررها... وعلى سبيل المثال لا الحصر، الإجهاض حرام على مستوى كافة الأديان السماوية.. وكذلك ممارسة مهنة الدعاية.. وزواج المثليين.. وتبادل الأزواج أو الزوجات.. والثلث أو الثالث أو الغصن الذهبي من الزوج والزوجة والعشيق أو العكس... وتعاطي المخدرات والمكيفات على تنوعها.. وغيرها.. هي كلها من "المحرمات" .. ولكن إذا ما صوتت الأغلبية لهذا أو ذاك "صار نافذاً"!! وكى يحافظ "البطل الجديد" على مكانته بين الناس الجدد، ويكسب أصواتهم الانتخابية، نسى عن عمد أو تناصي أن دعوة الحكم باسم: "القانون الديني الطبيعي"، قد بدأت كدعوة إنسانية موجهة من إنسان لإنسان ولكن بأخلاق دينية مسيحية.. وأن الأصل في القانون المدني- الوضعي- ألا يتعارض مع نسق الحكم باسم: "القانون الإلهي" .. وإذا ما حل القانون الطبيعي أو المدني محله، فعلى ألا يتعارض مع سلطة الحكم باسم: "القانون الإلهي" ...

وأهذا نقول:

إن "الفضيلة" من **حسن الخلق**.. والإرادة الحرة الفردية والجماعية تعنى: الالتزام الحر بمكارم الأخلاق وفق القرآن والسنة... والحرية الفردية والجماعية هي: حكم لا إكراه.. ولا قيود.. ولا ضغوط فيه... وبنية المجتمعات الحضارية الإسلامية لا تعنى الإعفاء من قيود الحكم باسم: الدين الإلهي السماوى.. أى الإلزام الخلقي طوعاً وكرهاً بمنهجه القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة...

**الفصل الرابع:
الفلكلور والعلوم**

العولمة والناس

إن "علم الفولكلور" ، علم إنسانى يدرس ثقافة الناس بجوانبها الروحية - اللامادية - والمادية .. ومحاولة إلقاء الضوء عليها من زواياها تاريخية وجغرافية واجتماعية ونفسية (٢١) فالإنسان ورائعها أولاً وأخيراً... ومن أهم العلوم الإنسانية الثقافية التي يمكن أن تساهم في بناء المستقبل.. والإجابة عن التساؤلات التي يمكن أن توضح لنا كيف ينبغي أن نحيا ... لأنه منذ زمن الحداثة .. وفي عصر ما بعد الحداثة .. وعلم الفولكلور من أهم العلوم الإنسانية الثقافية التي تكشف لنا كيف كنا نحيا حقيقة .. وكيف نحيا الآن ...

ومما لا شك فيه، أن "الكرة الأرضية" - كوكب الأرض - The Globe قد أصبحت أشبه بقرية صغيرة في زمن العولمة Connection Transportation وثورة المواصلات - Globalization والاتصالات Communication ودعوة الحكم باسم: الديمقراطية الكاملة أو الشاملة والحرية المطلقة .. وحق الانتخاب والتصويت:

the democratic information and the democratic election

ومع سيادة "تكنولوجيا المعلومات المعرفية" The information technology تقارب المسافات، وانشغلت الناس شعورياً وأقواماً بالتطلع إلى تحقيق تطور مدنى معاصر تقتفي به خطى الشعوب الأوروبية "المتعلمة" ... وهى شعوب وقبائل "إثنية" Ethnic ذات بأس، وقوة، وهى ملنة سياسية، وعسكرية، واقتصادية، وعلمية... منحthem القدرة على الدعوة إلى

أن يحل مبدأ الحكم باسم: "الحق الديني الطبيعي" - الذي ألغى فكرة الإيمان بكل ما هو غيبي، وغير ملموس، وغير محسوس، ولا تدركه العقول - محل الحكم باسم: "الحق الديني الإلهي الإسلامي" أو الحكم باسم: "القرآن الكريم" آخر الكتب السماوية.. و"السنة النبوية" سنة خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد بن عبد الله عليه أفضـل الصـلاة والسلام... ونسوا عن وعيـ، وربـما عن غير وعيـ أنـ أـمـةـ إـلـاسـلـامـ مـنـذـ خـمـسـةـ عـشـرـ قـرـنـاـ منـ الزـمـانـ الأرضـيـ، تـؤـمـنـ بـآـيـاتـ اللهـ جـلـ جـلـالـهـ المـادـيـةـ وـالـلـامـادـيـةـ...ـ وـأـنـ سـبـعـةـ قـرـونـ مـنـ الزـمـانـ تـفـرـقـ بـيـنـ مـنـ يـعـلـمـ، وـمـنـ لـاـ يـعـلـمـ...ـ مـاـ بـيـنـ مـنـ أـمـنـ بـسـيـدـنـاـ عـيـسـىـ، وـسـيـدـنـاـ مـوـسـىـ عـلـيـهـمـاـ السـلـامـ، وـمـنـ أـمـنـ بـشـهـادـةـ: "لـاـ إـلـهـ إـلـاـ اللهـ مـحـمـدـ رـسـوـلـ اللهـ"ـ، وـصـدـقـ بـأـخـرـ الـكـتـبـ السـمـاـوـيـةـ "الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ"ـ، وـالـكـتـبـ السـمـاـوـيـةـ كـافـةـ، وـالـأـنـبـيـاءـ وـالـرـسـلـ أـجـمـعـيـنـ، وـيـؤـمـنـوـنـ بـالـغـيـبـ وـالـآـخـرـ..ـ وـأـمـامـ "الـهـ"ـ لـاـ يـسـتـوـيـ الـذـيـنـ يـعـلـمـوـنـ، وـالـذـيـنـ لـاـ يـعـلـمـوـنـ بـنـسـقـ قـيـمـ مـنـهـجـ الـحـكـمـ بـاسـمـ: "الـدـيـنـ إـلـهـيـ إـلـاسـلـامـ"ـ...ـ

لا يصح إلا الصحيح

وـحـيـنـاـ اـنـشـغـلـ إـلـاـ إـنـسـانـ الـمـنـتـمـيـ إـلـىـ أـمـةـ إـلـاسـلـامـ بـالـبـحـثـ عـنـ هـوـيـتـهـ أـوـ شـخـصـيـتـهـ، أـدـرـكـ سـرـيـعـاـ أـنـ رـغـبـاتـهـ وـأـحـلـامـهـ وـتـطـلـعـاتـهـ الـحـسـيـةـ قـدـ أـسـرـتـهـ..ـ وـأـنـ التـمـدـنـ وـالـتـنـمـيـةـ..ـ أـوـ عـوـلـةـ التـحـدـيـثـ وـالـإـصـلـاحـ عـلـىـ كـافـةـ الـأـنـشـطـةـ Cultured mannerـ وـالـمـارـسـاتـ الـحـيـاتـيـةـ خـطـوـةـ لـابـدـ وـأـنـ يـخـطـوـ سـرـيـعـاـ نـحـوـهـاـ وـإـلـاـ هـزـمـتـهـ!!ـ وـمـنـ شـدـةـ تـحـمـسـهـ لـهـاـ، لـمـ يـنـكـرـ التـقـاءـ التـبـعـيـةـ الـعـلـمـيـةـ، وـالـصـنـاعـيـةـ، وـالـاـقـتـصـادـيـةـ، مـعـ الرـغـبـةـ فـيـ التـعـدـيـلـ، وـإـعـادـةـ التـثـقـيفـ، وـالـاستـجـابـةـ لـدـعـةـ الـحـكـمـ بـاسـمـ: "الـحـقـ الـدـيـنـ الطـبـيـعـيـ"ـ!!!ـ

وـمـاـ كـانـتـ "الـعـوـلـةـ"ـ أـوـ "مـنـهـجـ التـفـكـيرـ عـلـىـ نـحـوـ كـوـنـيـ All over the Globeـ أوـ الـفـكـرـ الـكـوـنـيـ الـمـوـجـهـ"ـ إـلـاـ ذـرـيـعـةـ أـوـ أـدـاـةـ أـوـ وـسـيـلـةـ قـادـرـةـ عـلـىـ تـحـوـيـلـ أـفـكـارـ، وـأـخـلـاقـ، وـسـلـوكـ الـنـاسـ بـأـسـلـوبـ "ـسـلـمـيـ"ـ حـيـنـاـ..ـ وـ"ـحـرـبـيـ"ـ حـيـنـاـ..ـ وـنـسـيـ إـلـاـنـسـانـ الـجـدـيدـ "ـالـمـعـولـمـ"ـ أـنـ الـمـبـادـئـ الـإـنـسـانـيـةـ الـأـخـلـاقـيـةـ السـامـيـةـ مـثـلـ: "ـالـدـيمـقـراـطـيـةـ الـكـامـلـةـ أـوـ الشـامـلـةـ"ـ وـ"ـالـحـرـيةـ الـمـطـلـقـةـ"ـ أـوـ "ـحـقـ الـنـاسـ فـيـ التـصـوـيـتـ وـالـاـنـتـخـابـ"ـ لـاـ تـفـرـضـ: لـاـ بـالـقـوـةـ..ـ وـلـاـ بـالـهـيـمنـةـ الـعـسـكـرـيـةـ وـالـاـقـتـصـادـيـةـ!!ـ وـحـقـ الـإـنـسـانـ فـيـ أـنـ يـحـيـاـ حـرـاـ لـاـ يـعـنـيـ: لـاـ التـخلـصـ مـنـ كـافـةـ الـقـيـودـ الـسـلـطـوـيـةـ الـدـيـنـيـةـ وـغـيـرـ الـدـيـنـيـةـ ذـاتـ الـصـلـةـ بـمـنـهـجـ الـحـكـمـ بـاسـمـ: "ـالـحـقـ الـدـيـنـ إـلـهـيـ إـلـاسـلـامـ"ـ..ـ وـلـاـ إـعـطـاءـ الـمـوـافـقـةـ الـتـامـةـ وـالـكـامـلـةـ عـلـىـ الـحـكـمـ بـاسـمـ: "ـالـحـقـ الـدـيـنـ الطـبـيـعـيـ"ـ..ـ الـقـانـونـ الـوـضـعـيـ..ـ وـالـذـيـ قـدـ يـتـعـارـضـ دـسـتـورـيـاـ مـعـ مـنـهـجـ الـحـكـمـ بـاسـمـ: "ـالـحـقـ الـدـيـنـ إـلـهـيـ السـمـاـوـيـ"ـ...ـ

اللهم ارحمنا

ويظن البعض خطأً، أن المدنية الجديدة، والمعاصرة أو "ثقافة العصر أو المجتمع"، تعنى مخالفة نسق القيم الثقافية الحضارية الإسلامية!!! إذ يكفل الإسلام للإنسان حقه الطبيعي في الجمع ما بين الحكم باسم: "الحق الديني الإلهي" .. والحكم باسم: "الحق الديني الطبيعي" ، والذان بالضرورة يجب ألا يتعارضا معاً.. والأخذ بهما معاً، أو بأحدهما دون الآخر، لا يعني الإخلال بنسق القيم الثقافية الإسلامية... ولعل شعور إنسان اليوم بالضياع والازدواجية على المستويين الفردي والجماعي، سببه الفساد الروحي بين الناس، وخاصة من بين الذين أقبلوا على إشباع أهوائهم، وملذاتهم، ورغباتهم الحسية في الدنيا.. إذ يقول الله تعالى في الآية: ٧ من سورة الكهف: [... إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا لِنَبْلُوْهُمْ أَيْهُمْ أَحْسَنُ عَمَلاً...]

ولهذا نسأل أيهما أجمل: الجمال الذي هو من خلق الله؟ أم الجمال الذي هو من صنع الإنسان؟! للإجابة على هذا السؤال نقول:

إن جمال خلق الله حقيقة ومسلمة.. ونحن لا نناقش المسلمات والحقائق.. وإن الله جميل يحب الجمال.. ويجب أن يكون الشيء الذي هو من صنع الإنسان جميلاً.. كي يفضل الله العليم الخبير بين من أحسن عملًا من بين الناس في الدنيا... خاصة وأن "حرية الإنسان" مشروطة، ومقيدة بقدرتة على الفعل والعمل، وعدم القدرة على الفعل والعمل وفق المنهج الإلهي الإسلامي... وليس معنى أن الله تعالى قد خلق الإنسان عجولاً ومحباً لمتاع الدنيا وزينتها: أن ينسى أن ما عند الله خير، وأعظم، وأكبر.. وأن إلى الله ترجع الأمور.. ويصف الله تعالى في الآية: ٢٩ من سورة الأنعام: الإنسان الذي غرته الدنيا فظلم نفسه.. وضل عن سبيل الله.. وظن أنه لن يبعث مرة أخرى.. ويقول: [... إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاةً الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمُبْعُوثِينَ...]. ثم يكمل الله -جل شأنه- الآيات عن الحياة الدنيا: [... وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعْبٌ وَلَهُوَ الْدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ...]. وكى يعي الناس ما يفعلون وما يعملون في الحياة الدنيا، يحذرهم الله تعالى، ويقول عز وجل للناس من باب التذكرة في الآية: ٢٠ من سورة الحديد: [... اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعْبٌ وَلَهُوَ زَيْنَةٌ وَتَفَخُّرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاءُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأُولَادِ...]. إلى آخر الآية: [... وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْفُرُوزِ...]. وصدق الله العظيم: الذي يقول عن متع الحياة الدنيا في الآية: ١٤ من سورة آل عمران: [... زَيْنَنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقْنَطِرَةِ مِنَ الْذَّهَبِ وَالْفِيْضَةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...

وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَتَبِ...، ثُمَّ يَنْبِئُ اللَّهُ تَعَالَى النَّاسَ بِمَا هُوَ خَيْرٌ وَأَبْقَى فِي الْآيَةِ التَّالِيَةِ لَهَا: ١٥١ مِنْ نَفْسِ السُّورَةِ: أَلْ عمرَانَ: [... قُلْ أَوْنِبِّئُكُمْ بِخَيْرٍ مِّنْ ذَلِكُمُ الَّذِينَ اتَّقَوْا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَرَضِيَّوْا نَعْمَلُ اللَّهُ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ...]

وهكذا، عن عدم وضع الله تعالى الإنسان في الأرض اختبارٌ حقيقيٌ إلى أجلٍ مسمى لا يعلمه إلا الله تعالى.. وجعل الله -جل شأنه- ما على الأرض صورة لعالم المثال في الجنة التي وعد الله بها الناس.. وتدعى الناس ربها قائلة: (الحمد لله الذي أحسن خلقى.. فاحسن الله من خلقى..)

من الأفعال الصالحة الباقيات

مما لا شك فيه، أن المعرفة الوعية للهوية الثقافية للشخصية المصرية.. تبدأ من التأكيد على خصوصية الممارسات الحياتية المصرية.. واستيعاب الشعب أو الأمة أو عموم الناس للمنهج الثقافي الإسلامي الذي ارتكضوا الانتساب له على المستويين الفردي والجمعي... فنحن لا نتحدث عن ثقافة الراق الأدنى من المجتمع أو أميته.. إننا نتحدث عن ثقافة الأمة.. عن عموم الناس الذين أدركوا شفاهة وكتابة أهمية نسق الحكم باسم الدين الإلهي... فليعلو صوت الأسواء من العالمين الذين يعقلون ويفقهون قول ربهم العليم الحكيم في الآية: ١٢٨ من سورة البقرة: [...] رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أَمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتَبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ...]

وكذا لا نتحدث عن وجود ثقافة شعبية وأخرى غير شعبية.. إننا نتحدث عن الممارسات الحياتية للأمة المأمورة منذ خمسة عشر قرناً أن تفعل ولا تفعل... وقد حدثنا النبي الرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقال: (بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله.. وإقام الصلاة.. وإيتاء الزكاة.. وحج البيت.. وصوم رمضان..)

هذه خمس من مفردات الثقافة الشعبية.. التي يحرص على أدائها جموع الناس من المسلمين.. ومن أصول الدين.. أو الثقافة الدينية.. أو منهج الله تعالى للأمة.. التي خيرها "الله" أن تعمل أو لا تعمل.. وذلك وفق مبدأ الثواب والعقاب... وكل عمل ابن آدم وحواء لنفسه، إلا حج البيت، وصوم رمضان فهما لله عز وجل.. فالشهادة، والصلاحة، والزكاة، فرض تكليف على الناس أن تفعل وتعمل بهم.. إذ لا خيار للناس فيهم... بل واجبة هي: "الشهادة.. والصلاحة.. والزكاة" .. على العاقل.. والمعافي.. والمريض.. والمسافر.. ولا يجوز

الامتناع عن أداء فروضها أحد... وصدق الله العظيم، القائل في الآية: ٥ من سورة البينة: [... وَمَا أَمْرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءٌ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ...]

وأداء "المسلم" لفريضتي "الحج والصيام"، فهما لل قادر المستطيع.. وإنهما فرض تكليف حصرهما الله تعالى بين القدرة على الفعل والعمل من جهة.. والعجز عن الفعل، أو عدم القدرة على العمل من جهة أخرى.. وصدق الله العظيم، القائل عز وجل في الآية: ٩٧ من سورة آل عمران: [... وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ...] وعن أخلاق الحاج والمعتمر لله رب العالمين، يقول الله تعالى في الآية: ١٩٧ من سورة البقرة: [... الْحَجَّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجَّ...]، كما يحرم الله تعالى الصيد والناس حرم.. ويقول الله سبحانه -جل شأنه- في الآية: ٩٥ من سورة المائدة: [... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ...]، ثم يشرح الله تعالى السبب في الآية التالية: ٩٧ من نفس السورة: المائدة: [... جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَاماً لِلنَّاسِ...]، ويطوف الناس حول "الكعبة" عكس عقارب الساعة، كي يكون قلب المسلم جهة "بيت الله" سبحانه هو الله العزيز الحكيم، له الأسماء الحسنة...

ويقول الله تعالى في "الصوم" وخيراته، حتى لا تكون على الناس حجة من أمر قطع النفس عن ملذاتها وشهواتها في الآيات: ١٨٤-١٨٣ من سورة البقرة: [... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصَّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقَوْنَ. أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعَدْدُهُ مِنْ أَيَّامٍ أُخْرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدِيَّةٌ طَعَامٌ مِسْكِينٌ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ...]، وقال خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: (من صام رمضان ايماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر...)

نفقات إلهية مائية

كما فرض الله تعالى على الناس "إيتاء الزكاة وإخراج الصدقات" إرضاء لوجه الله تعالى.. وربط "الله" الصلاة بـأداء الزكاة والدعاء بالغفرة والرحمة... وتحقيقاً لمبدأ العدل والمساواة في الأرض، يأمر الله تعالى ولـى أمر المسلمين بـأخذ "الجزية" من "أهل الذمة" حتى ينعم المواطن في دولته الشاسعة، والمتراحمية الأطراف بالأمن والأمان.. إلا أن وحدة العمل.. ووحدة المصير.. وحق المواطنـة.. داخل حيز ضيق من المكان.. بأبعاده الجغرافية

السياسية المصطنعة، وأبعاده الاجتماعية والاقتصادية الجديدة.. قد فرضت "الضريبة" نظام اجتماعي مالى لا يفرق بين الناس عقائدياً... ومنعاً للفتنة بين المسلم وأخيه المسلم.. وبين المسلمين والأقليات الدينية الأخرى.. ندعو إلى حسم الخلاف بين "الزكاة والجزية" نظام حكم إلهي.. و"الضريبة" نظام حكم مدنى!!! عملاً بالقول المأثور: (اعط كل ذى حق حقه)...

إننا حينما نتحدث عن "الزكاة" كركن من أركان الإسلام.. يجب أن نميز بين نوعين من أنواع الزكاة: الأولى: "زكاة الفطر": وهى فرض على المسلم.. العبد والحر.. الذكر والأثثى.. الغنى والفقير.. وواجبة على ولى الأمر.. ونقصد به: الزوج تجاه زوجته، وما ملكت يمينه.. والأب تجاه أولاده.. فكل مسئول عن رعيته.. وصدق الله العظيم، إذ يقول فى الآيات: ١٤-١٥ من سورة: الأعلى: [...] قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّىٰ . وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّىٰ [...]، أى إن وقت وجوبها، وإخراجها: من بعد نية صيام شهر رمضان.. إلى ما قبل صلاة عيد الفطر.. فهى تطهر الصائم.. وتغنى المسلم عن السؤال فى شهر رمضان.. وتأخيرها إلى ما بعد صلاة عيد الفطر يجعلها "صدقة"؛ و"الصدقة" لا مقدار لها.. ولا زمان لها.. ولا مكان لها.. ويخرجها المسلم طوعاً لا كرهاً.. عملاً بقول الله تعالى فى الآية: ٦٠ من سورة: التوبية: [...] إِنَّمَا الصُّدُقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤْلَفَةُ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ فَرِيْضَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ...، وقالها الناس حكمة: (ربنا يجعلك تعطى ما تستعطى)

أما النوع الثانى: من أنواع الزكاة فهو: زكاة المواطن المسلم على "الممتلكات، والدخل، والمعاملات"؛ و"مقدار الزكاة" كنفقة يدفعها المسلم الفرد حلاً طيباً مما كسب وفاض عن حاجته هو "الخمس".. أى يستحقها من لا تشمله رعاية الزكاء.. وكى يعلم الناس مصارفها، ولمن؟ يحددها الله جل شأنه فى الآية: ٤ من سورة: الأنفال: [...] اعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِّنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِرَسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىِ وَالْيَتَامَىِ وَالْمَسَاكِينِ وَأَبْنِ السَّبِيلِ...]. ولكننا نسأل: هل حملت الدولة المدنية الجديدة المسلم أعباء مالية أكبر حينما دفع الضريبة والزكاة والصدقة!!!

للاجابة على هذا السؤال نقول: (من غشنا فليس منا).. إذ عملاً على استكمال تنظيم البنية الحضارية الإسلامية، فرض الله تعالى "الجزية" على الكفار، وأهل الكتاب كاليهود والنصارى.. تحقيقاً لمبدأ العدل والإخاء والمساواة بين الناس على اختلاف معتقداتها... والجزية هي: الضريبة أو الخراج أو النفقة المالية التي يدفعها من خرج للحرب على

المسلمين، ومن عمل على فتنة المسلمين عن دينهم.. ومن أصبح بينه وبين المسلمين عهداً ولم يقطعه أحد الطرفين... ويأخذها المسلم من غير المسلمين نظير تأمينهم وانتفاعهم بما ينتفع به المسلمون.. وصدق الله العظيم، القائل في الآية: [... قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون...]

وحينما دار الزمان دورته، أصبح "النظام الضريبي" الذي تفرضه الدولة على الناس - دون النظر إلى عقائدهم - هو "الخراج" أو الإيراد المالي على الدخل، والمتالكات، والمعاملات الذي يوفر الأعباء المالية أو الاحتياجات المالية لحكومات الدول.. مما يساعدها على تحقيق أطماعها.. وحماية مصالح شعوبها... ولكن لا تزيد الأعباء المالية على كلا الطرفين: المسلم من جهة، والأقليات الدينية المختلفة من جهة أخرى.. يجب أن يطبق "النظام الضريبي" داخل الدول الإسلامية وفق القاعدة التشريعية الإسلامية... فمثلاً قدر الله تعالى مقدار الزكاة بـ"الخمس" مما كسب وفاض عن حاجته.. فإن مقدار "الضريبة" هو "الخمس" ... وبذلك لن يتهم ولـي الأمر المسلم بتعطيل ركن من أركان الإسلام، وعدم جمع أموال الزكاة من المسلمين... هذا هو القانون الالهي الذي يساوى بين الناس في الحقوق والواجبات... وصدق الله العظيم، القائل في الآية: ١٠٣ من سورة التوبية: [...] خذ من أموالهم صدقة تُظهرهم وتزكيهم بها...، وينصح الله تعالى "الأمة" ويحذرهم من أكل أموال الناس بالباطل في الآية: ١٨٨ من سورة البقرة ويقول جل شأنه: [...] ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتسلو بها إلى الحكام لتأكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم... معنى: [...] وتسلو بها إلى الحكام...[أى لا ترثوا أولى الأمر منكم...]

و"المصريون" على اختلاف عقائدهم السماوية، يجب أن يحذروا ويحرصوا من نار الفتنة فهي أشد من القتل.. والفتنة الطائفية - الدينية وغير الدينية- إنما تتم عن "جاهلية وأمية" .. وقد قال النبي الرسول سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام: (من أذى ذمياً فائنا خصمه يوم القيمة) ... علماً بأن المصري لم يحظ في بلده مصر بالأمن والأمان والاستقرار بصورة شبه كاملة، إلا في إطار رعاية الدولة الإسلامية له.. وبخاصة، من بعد أن تخلصت مصر من الحكم الإقطاعي والعسكري الأجنبي، والذي يعود إلى دولة سلاطين المماليك التي تأسست في مصر عام ١٤٨هـ / ١٢٥٠م، وإلى فترة حكم الدولة العثمانية - التركية الإسلامية - لمصر منذ عام ١٩٢٢هـ / ١٥١٧م... وعلى سبيل المثال لا الحصر، لم ترفع عن كاهل المصريين الأعباء المالية التي كانت تفرض عليهم ظلماً، إلا من بعد إعلان قيام الجمهورية في (١٩٥٢/٦/١٨) ...

صراع الأذواق

إن خضوع سلوك الناس وممارساتهم الحياتية اليومية للثقافة الإسلامية، لا يتعارض مع الاعتراف بقدرة الإنسان على الفعل.. وحريته في الاختيار.. فالمشكلة ليست في الحكم باسم: "الدستور المدنى أو الوضعي" .. إذ من الممكن إخضاعه لحكم "الدستور الدينى الإلهى الإسلامي" .. وإنما حقيقة المشكلة هي في إعادة تنظيم الثروات.. وتوظيفها لوجه الله تعالى، ولما فيه صالح شعوب وقبائل الأمة الإسلامية وحلفائها... فالموضوع ليس الصراع بين الطبقات.. ولا الصراع بين الفقير والغني.. ولا طابع الحياة الاستهلاكية التي يعيشها الإنسان.. فالاستهلاك الترفى والتفاخرى -مثلاً- هما في الحقيقة، نوعان من أنواع الاستهلاك التنافسى بين إنسان يملك وقدر على الفعل.. وإنسان آخر لا يملك وعجز عن الفعل... وكلما ضاقت سبل الحياة على الأضعف ازدادت الكراهية، والعداوة، والبغضاء للأخر.. فقد تفاضل القوم، وادعى كلُّ فضله على الآخر!!!

إننا لن نسلك نفس الطريق الذى سلكه من حاول تقسيم المجتمع إلى طبقات.. فقد فضل الله تعالى بين الناس فى الرزق.. لا فى الحسب والنسب.. لأن الفروق الطبقية والاجتماعية التى ينشغل بها البعض، ما هي إلا فروقاً فى "الرزق" .. الحلال منه.. والحرام منه.. تصدقىاً لقول الله تعالى فى الآية: ٧١ من سورة النحل: [...] وَاللَّهُ فَضَلَّ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرُّزْقِ...، إلا أن الإنسان دائمًا ما يحاول أن يقهر أخيه الإنسان فى "الرزق" تصدقىاً لقول الله تعالى فى الآية. ٣٢ من سورة الزخرف: [...] وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا...، واتخذه سخرياً: قهره وأخضعه... ولا تتخاصل الناس، ولا تتقاول حبأ فى القهر أو سفك الدماء.. وإنما فى حقيقة الأمر، المصالح السياسية.. الاقتصادية.. الاستيطانية.. هي التي تتصارع وتفرض إرادتها على الضعفاء... وقد تضاءلت قيمة الإنسان مع وجود شريحة من الناس تفك وتخبط!!! وهؤلاء هم الملوك أصحاب الثروة، والسطوة، والنفوذ!!! وتتبعهم شريحة اجتماعية أخرى تتحلق حولهم، وتعمل ليس فقط على حفظ رأس المال وتوظيفه.. بل وزيادته!!! وهذه الشريحة لها حق الامتلاك لا المنافسة!!! فهم من طبقة منتجة لأغلبية مستهلكة غير قادرة على الإدراك الوعي لحقائق الأشياء أو الحياة!!!

أمن حد السيف

لقد جاءت رسالة خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: "رحمة للعالمين" .. ولو كان النبي الرسول الأمى فظاً غليظ القلب لانقض الناس من حوله...

ومازالت تجري على السنة الناس مقوله: (من حبه ربه.. حبب فيه خلقه..)، وقد نصح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أمه و قال: (لا تحسدوا، ولا تناجحوا ولا تبغضوا ولا تدابروا ولا يبيع بعضكم على بعض وكونوا عباد الله إخواناً. المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يحرقه، التقوى ها هنا -ويشير إلى صدره ويكررها ثلاثة مرات- بحسب أمره من الشر أن يحرق أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام دمه، وماله، وعرضه...)، كما وصف خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام "المؤمن" قائلاً: (هو من أمنه الناس على دمائهم، وأموالهم، وأعراضهم...)، وأهل زمان قالوا: (يا بخت من قدر وعفى..)

إن "الله تعالى" يحرم الاعتداء على من حظى بالأمن والأمان في الأرض ما دام لم يحارب المسلمين، ولم يعاون أحداً ضدتهم تصديقاً لقول الله تعالى في الآية ٨ من سورة المحتنة: [...] لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِّنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبُرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ...]

كما أن الله جل شأنه لا ينهانا عن مودة الذين لم يسيئوا إلينا.. ويفرض "الله تعالى" على المسلم احترام "المواثيق"، ليس فقط بين المسلم وأخيه المسلم.. بل وبين المسلمين وأهل الكتاب الذين كفوا أيديهم عن قتال المسلمين.. لأن "العهد" يكفله "الله تعالى" .. ولا شرعة، ولا عهد بين المسلمين وأهل الفتن من المنافقين والكافر.. والذين لا يراغون.. ولا يحفظون عهداً أو ميثاقاً.. ويقول الله تعالى عنهم في الآية: ١٠ من سورة التوبية: [...] لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا نِمَّةَ وَأَوْلَئِكَ هُمُ الْمُعْتَدُونَ...]

ولو كان بين أهل الكتاب والوثنيين ميثاقاً وعهداً، على المسلم أن يحترم عهد الله... وكل من رعى ما له حرمة: كالعهد، والحلف، والقرابة، والرحم، والجوار وما في حكمه: "أمن حد السيف"، وهم في دارهم أمنين، حتى ولو لم يشهدوا بشهاده: "لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللهِ" .. فالسلام خير للخلق.. والله تعالى يدعو الناس في الآية: ٢٠٨ من سورة البقرة: [...] يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كَافَةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ...]. أما من نقضوا عهد الله فلا خير فيهم وقاتلهم المسلم... ولهذا السبب يدعوا الله تعالى المسلمين أن يعدوا العدة.. وأن يكونوا في وضعية تجهيزية دائمة، لرد عدوان المعتدين، وإجابة دعوة "الجهاد"، التي لا ترفع إلا بآيات الله، وأمر ولـى الأمر، ويقول الله تعالى في الآيات: ٦٠-٦١ من سورة الأنفال: [...] وَأَعْدُوا لَهُمْ مَا أَسْتَطَعْتُمْ مِّنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِّيَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا

تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُؤْفَ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ. وَإِنْ جَنَحُوا إِلَى سُلْطَنٍ فَاجْنَحْ لَهَا
وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ...]

إرهاب فتنة ضالة

إن المسلم من سلم الناس من لسانه ويده.. وإذا كانت العملية الإرهابية التي عانت منها الولايات المتحدة الأمريكية بمدينة "نيويورك" في الحادى عشر (١١) من شهر سبتمبر (٩) عام (٢٠٠١م) فقد قام بها مسلمون عرب من خارج الولايات المتحدة الأمريكية، أى ليسوا من سكانها الأصليين ولا المهاجرين... في حين التفجيرات العنيفة التي شهدتها العاصمة البريطانية "لندن" في (٧) يوليو (٢٠٠٥م) فقد نفذها الشبان المسلمين الجدد من أبناء "المملكة البريطانية المتحدة" ... بينما نسبت "فرنسا" ما أطلقت عليه اسم: "إضرابات الضواحي أو حرب الضواحي" في (٢٨) أكتوبر (٢٠٠٥م) إلى الفرنسيين من ذوى الأصول المسلمة العربية المهاجرة، والتي لها حق المواطنة في فرنسا... وإذا كانت الطبيعة العدوانية الجديدة بين أبناء القارة الأوروبية، من توابع الحدث الإرهابي الذى ألم الناس جمِيعاً يوم (١١ / ٩ / ٢٠٠١م) فقد قالها: "جورج بوش الابن George Bush" المولود في (٦) يوليو (٧) من عام (١٩٤٦م)، ورئيس الولايات المتحدة الأمريكية في ذاك الوقت: (من ليس معنا فهو ضدنا)، بينما انتشرت فكرة تغيير العالم عن طريق "الفوضى الخلقة-Creational chaos" ، أو "الفوضى البناءة" ، بعد أن نادت بها في اللقاء الصحفى لجريدة "الواشنطن بوست" يوم (٩ / ٤ / ٢٠٠٥م) صراحة "كونداليزا رايس Condoleezza Rice" المولودة يوم (١٤) من شهر نوفمبر (١١) عام (١٩٥٤م)، والتي عملت مستشاراً للأمن القومى الأمريكى بين أعوام (٢٠٠١-٢٠٠٥م)، ثم وزيرة للخارجية من (٢٦) يناير (٢٠٠٥م) إلى (٢٠) يناير (٢٠٠٩م)، وكان ذلك بمثابة منهج الولايات المتحدة الأمريكية فى إعادة رسم خارطة العالم بما يحقق مصالحها، وبخاصة فى منطقة الشرق الأوسط جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط... وهو ما أثر بالسلب حيناً وبالإيجاب حيناً آخر على علاقة الدول وشعوبها ببعضها البعض إلى الحد الذى معه اشتد التوتر فيما بينها... وعلى سبيل المثال لا الحصر، فى (٣٠) سبتمبر (٩) من عام (٢٠٠٥م) نشرت إحدى الصحف الدانماركية " يولاندز بوستن Jyllands-Posten" رسوماً كاريكاتيرية استفزازية سينية إلى سيدنا محمد عليه أفضـل الـصلة والـسلام، ولكل مسلم من أمة الإسلام!!! وحينما احتجت مصر والبلدان الإسلامية الأخرى على نشر هذه الرسومات، رفضت الجريدة والحكومة الدانماركية ومن تبعها، الاعتذار أو التدخل فى الشؤون الداخلية

للبـلـاد بـحـجـة حـرـيـة الرـأـي وـالـتـعـبـير.. وـنـسـوا عـن عـمـد، وـرـبـما عـن غـير عـمـد، أـن "الـحـرـيـة" لا تـعـنـى المـسـاس بـحـرـيـة الـأـخـر، اـسـتـنـادـاً إـلـى مـقـوـلـة: (إـن حـرـيـتـى تـقـفـعـنـد حـدـود حـرـيـتـك) ... مـا سـاـهـمـ فـي تـكـرـارـ نـشـرـ مـثـلـ هـذـهـ الرـسـومـاتـ فـي بلـدـانـ أـوـرـوـبـيـةـ أـخـرـى.. فـهـلـ هـىـ حـرـيـةـ رـأـيـ أـمـ تـجـرـيـحـ لـمـ يـكـنـ لـهـ دـاعـ؟! فـقـدـ سـاعـدـتـ العـولـةـ وـالـأـجـهـزـةـ الـمـلـوـمـاتـيـةـ الـمـعاـصـرـةـ عـلـىـ سـرـعـةـ نـشـرـ الـخـبـرـ، وـإـشـارـةـ مـشـاعـرـ الـثـورـةـ وـالـاحـتجـاجـ أـكـثـرـ.. وـأـكـثـرـ.. بـيـنـ الـمـسـلـمـينـ فـيـ الـأـرـضـ الـذـينـ اـتـهـمـواـ بـالـإـرـهـابـ!!! وـوـصـفـواـ رـدـودـ الـفـعـلـ الـإـسـلـامـيـةـ الـعـنـيـفـةـ بـلـفـظـ: "الـلـاعـقـلـانـيـةـ وـالـلـإـنـسـانـيـةـ"!!! وـهـذـاـ الرـأـيـ مـخـالـفـ لـحـكـمـةـ النـاسـ الـتـىـ خـسـرـتـ الـأـمـثـالـ وـقـالـتـ: (رـبـناـ عـرـفـنـاهـ بـالـعـقـلـ) .. إـذـ يـدـعـوـ اللـهـ تـعـالـىـ هـؤـلـاءـ النـاسـ الـذـينـ شـهـدـواـ بـشـهـادـةـ: "لـاـ إـلـهـ إـلـاـ اللـهـ مـحـمـدـ رـسـولـ اللـهـ"ـ، بـأـنـ يـعـقـلـواـ، وـأـنـ يـبـصـرـواـ، وـأـنـ يـنـظـرـواـ، وـأـنـ يـتـدـبـرـواـ، وـأـنـ يـهـتـدـواـ، فـالـحـقـ أـحـقـ أـنـ يـتـبـعـ، وـطـلـبـ الـعـلـمـ فـرـيـضـةـ، حـتـىـ وـلـوـ كـانـ فـيـ الـصـيـنـ... وـصـدـقـ اللـهـ الـعـظـيمـ، الـقـائـلـ جـلـ شـائـهـ فـيـ الـآـيـةـ: ٢٦٩ـ مـنـ سـوـرـةـ الـبـقـرـةـ: [..يـؤـتـىـ الـحـكـمـةـ مـنـ يـشـاءـ وـمـنـ يـؤـتـ الـحـكـمـةـ فـقـدـ أـوـتـىـ خـيـرـاـ كـثـيرـاـ وـمـاـ يـذـكـرـ إـلـاـ أـوـلـاـ الـأـلـبـابـ...ـ]ـ، وـقـالـ نـبـىـ اللـهـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ عـلـيـهـ أـفـضـلـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ: (لـاـ يـؤـمـنـ أـحـدـكـمـ حـتـىـ يـحـبـ لـأـخـيـهـ مـاـ يـحـبـ لـنـفـسـهـ، وـخـيـرـ النـاسـ أـنـفـعـهـمـ لـنـاسـ...)ـ

إـنـ "الـحـرـيـةـ"ـ نـسـبـيـةـ، وـحـقـ الـإـنـسـانـ فـيـ إـعـمـالـ الـفـكـرـ، وـإـبـدـاءـ الرـأـيـ وـالـتـعـبـيرـ عـنـهـ، لـيـسـ ذـرـيـعـةـ لـلـإـسـاءـةـ إـلـىـ الـأـدـيـانـ، وـاـسـتـفـرـازـ النـاسـ أـفـرـادـاـ وـجـمـاعـاتـ.. وـيـقـولـ اللـهـ تـعـالـىـ مـلـنـ عـرـفـ أـنـ اللـهـ حـقــ فـيـ الـآـيـةـ: ٦ـ مـنـ سـوـرـةـ الـكـافـرـونـ: [..لـكـمـ دـيـنـكـمـ وـلـيـ دـيـنـ...ـ]ـ، وـنـحـنـ لـاـ نـخـافـ عـلـىـ الـإـسـلـامـ مـنـ السـفـهـاءـ وـالـعـاـبـشـينـ.. وـلـكـنـاـ ضـدـ تـحـدـيـ الـمـحـظـورـاتـ الـإـسـلـامـيـةـ، فـالـرـسـولـ النـبـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـيـ ضـمـيرـ كـلـ مـسـلـمـ حـىـ.. وـتـصـلـىـ النـاسـ عـلـيـهـ فـيـ أـىـ زـمـانـ، وـأـىـ مـكـانـ... وـالـمـسـلـمـونـ مـنـذـ خـمـسـةـ عـشـرـ قـرـنـاـًـ فـيـ صـلـاتـهـمـ أـقـرـبـ إـلـىـ رـبـهـمـ وـرـسـولـهـمـ وـهـمـ رـكـعـ سـجـودـ.. وـيـتـقـدـمـونـ فـيـ "الـتـشـهـدـ"ـ بـتـحـيـةـ "الـلـهـ تـعـالـىـ"ـ، وـالـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ عـلـىـ النـبـىـ الرـسـولـ، الـصـادـقـ الـأـمـيـنـ: (الـتـحـيـاتـ لـلـهـ وـالـصـلـوـاتـ الـطـيـبـاتـ...)ـ، وـيـسـلـمـونـ، وـيـصـلـوـنـ عـلـىـ رـسـولـ اللـهـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ بـصـيـفـةـ الـخـاطـبـ الـحـاضـرـ: (...ـ السـلـامـ عـلـيـكـ أـيـهـاـ النـبـىـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ...)ـ كـمـاـ يـصـلـىـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ وـمـلـائـكـتـهـ عـلـىـ النـبـىـ الرـسـولـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ صـلـوـاتـ اللـهـ وـالـسـلـامـ عـلـيـهـ، عـمـلـاـ وـتـصـدـيقـاـ بـقـوـلـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـآـيـةـ: ٦ـ مـنـ سـوـرـةـ الـأـحـزـابـ: [..إـنـ اللـهـ وـمـلـائـكـتـهـ يـصـلـوـنـ عـلـىـ النـبـىـ يـاـ أـيـهـاـ الـذـينـ أـمـنـواـ صـلـوـاـ عـلـيـهـ وـسـلـمـواـ تـسـلـيـمـاـ...]ـ، وـيـقـولـ الـمـسـلـمـ وـهـوـ يـصـلـىـ فـيـ الـجـزـءـ الـثـانـيـ مـنـ الـتـشـهـدـ، لـيـخـتـمـ صـلـاتـهـ: (الـلـهـمـ صـلـىـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ أـلـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ،

كما صلية على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم، وبارك الله على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد، كما باركت على سيدنا إبراهيم وعلى آل سيدنا إبراهيم، في العالمين، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ)، والمسلم إذا ما انتهى من صلاته "استغفر الله ثلاثة"، وقال مثل ما قال إمامه ورسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: (اللهم أنت السلام، ومنك السلام، تبارك يا ذا الجلال والإكرام)...

فَإِنْدَ الشَّيْءِ لَا يَعْطِيهِ

وهنا نسأل: هل حقاً بين "القوى المسيحية" و"القوى الإسلامية" أزمة ثقة؟ أم صراع خفي؟ أم هو سوء فهم؟ أم سوء تفاهم؟ للإجابة على مثل هذه التساؤلات نقول: إن من الصعب حصر أسباب الصراع أو العداء غير الإنساني بين قوى الشمال المسيحي، وقوى الجنوب المسلم!! ولكن ربما أحد أهم الأسباب التي جعلتهما في مواجهة: ليس فقط عدم تكافل وتراحم الناس فيما بينهم في الأرض!! بل وعدم التزام - أيضاً - السلطة المدنية التشريعية والتنفيذية لدى كلا الطرفين - المسيحي والمسلم - بسلطة حكم القانون الإلهي... وهو في الديانات السماوية: "كلام الله" .. وعند من أمن بشهادة: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" ، أصله ثابت إلى يوم الدين: كتاب الله "القرآن الكريم" وسنة خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم" .. والله يفصل بين الناس يوم القيمة، إذ يقول الله تعالى في الآية: ١٧ من سورة الحج: [...إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ...]. وقال سيدنا محمد عليه أفضل الصلوة والسلام: (لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولن تؤمنوا حتى تحابوا، أولاً أدلهم على شيء لو فعلتموه تحاببتم: أفسحوا السلام بينكم...) .

خمسة عشر قرناً، ومنهج الإسلام على ذلك قائم.. ويؤمن من شهد بشهادة: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" ، بأن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء والمرسلين، والأسوة الحسنة لكل مسلم ومسلمة.. وكل مؤمن ومؤمنة... تصدقأ لقول الله تعالى في الآية: ٢١ من سورة الأحزاب: [...لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَسْوَةٌ حَسَنَةٌ لَمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا...]. وإن محبة رسول الله سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام هي من محبة الله عز وجل، وصدق الله العظيم، إذ يقول الله تعالى في الآية: ٣١ من سورة آل عمران: [...قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحِبِّبُكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ...]. وطاعة الله تعالى من طاعة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وهي

فريضة على المؤمنين، تصدقها لقول الله في الآية: ٣٣ من سورة: محمد: [...يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ...]. والهداية من الطاعة.. إذ يقول الله في الآية ٤٤ من سورة النور: [...وَإِنْ تَطِيعُوهُ تَهْتَدُوا...]

إن "الدين" مفرد ثقافي منظم للعلاقات الإنسانية، و"الإسلام" هو: دين الفطرة.. فطرة الله التي فطر الناس عليها.. ويقول الله تعالى في الآية: ٢٠ من سورة: الروم: [...فَأَقْرَمْ وَجْهَكَ لِلَّذِينَ حَنِيفُوا فَطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ...]. واستغلال الفرد لحريرته كيما شاء هو استغلال صريح للمبادئ الأخلاقية السامية كالديمقراطية والحرية.. خاصة وأن حرية الأفراد والجماعات مسؤولة اجتماعية تضمنها سلطة الحكم أو الدولة.. والإخلال بها أو بأحد القانونين: الإلهي أو المدنى- الوضعي- أو بكليهما معاً، يعرض "الفرد" إلى المساعلة القانونية على الرغم من أن المتهم برىء حتى تثبت إدانته.. فالسلطة القضائية لا تترك حق المجتمع في عقاب المذنب... أما "العفو والمغفرة والتوبية" أو "السماح والرحمة" .. فهي من صفات "الله تعالى" ، ومن "أسماء الله الحسنى" ... أى إنها "حق إلهي" ، وعلاقة أحادية بين "أنا الفرد" من جانب، و"الله" جل جلاله من جانب آخر.. وما زال يجري على السنة الناس: (أنا أريد، وأنت تريده، والله يفعل ما يريد) ... وصدق الله العظيم القائل في الآية: ٢٧ من سورة النساء: [...وَاللَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْكُمْ وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَبَيَّنُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ تَمِيلُوا مَيِّلَةً عَظِيمًا...]. وقال سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام: (إن الشيطان يجري في ابن آدم مجرى الدم في العرق)...

إن "أنا الفرد" في الإسلام هي "أنا الجماعة" ، وتكرار الإساءة إلى الأديان، وإثارة الفتنة الدينية، بين الناس شعوياً وقبائل في الأرض، فيه "كبر ووقاحة" ... والاستمرار في الخطأ بحجية عدم المساومة على حرية الرأي والتعبير، وإعمال الفكر ليس من سمات: لا الديمقراطية.. ولا الحرية... وليس مبرراً على الإطلاق تتطاول "أنا الفرد" على "أنا الآخر" .. وتجريمه أو إهانته تحت شعار عنصري يدعو إلى أن "العقلانية والإنسانية" من نسق القيم الثقافية التي قامت عليها الحضارة الأوروبية دون غيرها! فهذا ادعاء باطل يعود إلى العصور المسيحية الأولى.. إذ من أبناء القارة الأوروبية بفترتين تاريخيتين، لم تكن لهم سلاماً ولا لجيранهم: الأولى: "العصور المظلمة" Dark ages ، والثانية: "العصور الوسطى" Middle ages ، إلا أنهما قد ساهما في التمهيد إلى "عصر النهضة الجديدة Renaissance" ، أى إلى ما قبل عصر العولمة Globalization والحداثة Modernism وما بعد الحداثة ...Postmodernism

ولقد قاربت "العولمة والثورة الصناعية التكنولوجية الحديثة" بين الناس على المستويين: "الزمانى والمكانى" ، بعد أن أصبحت الحدود الجغرافية لأوطان الشعوب والقبائل مفتوحة على نفسها، وعلى الهرجات الشرعية وغير الشرعية... إلا أن عودة الإنسان الوليد الجديد -المتعلم- إلى الاهتمام شيئاً فشيئاً بالدراسات العلمية والإنسانية التي تؤكد على "التنوع الإثنولوجي الثقافي" *Malty Ethno Culture* للجماعات العرقية أو الأقليات، سواء داخل حدود أوطانها الجغرافية السكانية أو خارجها -أوطان أخرى انتقلت أو هاجرت إليها- هي "عودة علمية غير حميدة" ... إذ لم يكن يوماً إذكاء روح الشعوبية أو القومية العرقية أو الجنسية بين الناس شعوباً وقبائل إلا نوعاً من إحياء "العنصرية" *Racism* ، والتي يتبعها دائماً خراب، ودمار، وبحر من الدم... وما لا شك فيه، أن "العولمة" التي تدعوا إلى "التنوع الإثنولوجي الثقافي" بين الشعوب والقبائل هي التي تثير العداوة، والكراهية والبغضاء بين أفراد الأمة التي وحدتهم ثقافة واحدة، وجعلتهم ذوى بأس وقوة، وأمة من الأمم الحضارية ...

سوه فهم

إن "العزّة القومية الإثنية" ، أو رفع شأن جماعة عرقية دون أخرى بالمفهوم الإثنى، مرض يصيب المجتمعات الإنسانية.. ليس فقط بين الدول وشعوبها على المستويين السياسي والاقتصادي، بل وبين الناس على المستوى الاجتماعي داخل البلد الواحد.. وداخل القرية الواحدة.. وداخل المدينة الواحدة .. وبين الأحياء السكنية التي تحفظ بتكثيلات عرقية خاصة بمجموعة "إثنية" دون أخرى... وسيظل الخوف من أسلمة القارة الأوروبية -الإسلام فوبيا *Islam Phobia*- والخشية من المهاجرين المسلمين الجدد الذين لهم حق المواطنـة داخل حدود أوطانهم أو بلدانهم الجغرافية الجديدة.. وتغير الطبيعة السكانية لشعوب وقبائل القارة الأوروبية.. من أحد أهم أسباب أزمة الثقة التي جعلت كلاً الطرفين- المسلم والمسيحي- في مواجهة غير مبررة ليس فقط على المستوى السياسي ، بل وعلى المستويين الإنساني والدييني...

وريما تكون "العولمة الثقافية" غير الإسلامية بشقيها المادى والروحى-اللامادى-التي تحاول أن تضعف من مكانة الحكم باسم: "الحق الدينى الإسلامى" لصالح الحكم باسم: "الحق الدينى الطبيعي" بين شعوب وقبائل الأمة الإسلامية العربية وغير العربية -إثنياً-، والمستعربة وغير المستعربة-لغوياً بعد- من أحد أهم الأسباب الحقيقة في استمرار المواجهات العنيفة بين ممثلى الثقافة الأعممية الإسلامية الذين اعترفوا بأن سيدنا محمد

صلى الله عليه هو خاتم الأنبياء والمرسلين، وممثل الثقافة والحضارة الأوروبية: "المسيحية، الرومانية، اليونانية" ... ولعل كذلك الخشية من المهاجرين المسلمين الجدد الذين لهم حق المواطن داخل حدود أوطانهم أو بلدانهم الجغرافية الجديدة.. وتغير الطبيعة السكانية لشعوب وقبائل القارة الأوروبية.. من أحد أهم أسباب أزمة الثقة التي جعلت كلاً الطرفين -المسلم والمسيحي- في مواجهة غير مبررة ليس فقط على المستوى السياسي، بل وعلى المستوىين الإنساني والديني... وكذب ربما عن وعي.. وربما عن جهالة.. من لم يعترف بعالمية المنهج الكوني الإسلامي... وكذا ظلم نفسه من كان فظاً غليظ القلب ولم يراع حرمة الله، وظن خطأً أن له "القوامة" بين الناس مسلمين وغير مسلمين... وتمادي الكذاب والمنافق الذي دعا باسم نشر الديمقراطية والحرية بين الناس في الأرض إلى مكافحة الإرهاب العالمي، وأعطى "الإرهاب" الجديد صفة إيديولوجية دينية إسلامية... على الرغم من إدراكمه الواعي الذي يقول:

إن ارتكاب أعمال عنف باسم الدين هو ازدراء للأديان السماوية جمِيعاً.. وأن لفظ "الإسلام" في اللغة العربية هو في الأصل كلمة مشتقة من مادة: "سلم" .. وبدون (فذلكة) الإرهاب هو: "ترويع الأمنين" .. ومهما تعددت أنواعه، فليس من بينها "الإرهاب الديني" .. فالإرهاب باسم الدين هو: إرهاب من قبل فئة ضالة في مجتمع يتصف بالأمن والأمان... .

أهون نفسك

لقد اعترف أبناء القارة الأوروبية بأهمية مبدأ الحكم باسم "العولمة"، وأنهم شعوب وقبائل "إثنية" مختلفة -Ethnic group-، إلا أنهم قد استقروا على الانتساب إلى منهج ثقافي روحي ومادي متراكم: مسيحي، روماني، يونياني قديم... مما ساعد على انسجامهم واتحادهم.. فعاشوا اليوم ليس زمن الرفاهية وحسب.. بل زمن ما بعد الرفاهية... علماً بأن ما كان "حديثاً Modern" سواء في زمن "الحداثة أو ما بعد الحداثة Modernism" سيصبح -أيضاً- قديماً نسبياً في يوم ما... وكلما استشرق الإنسان الجديد المستقبل ظن البعض خطأً أن نسيان الماضي وتقاليده هو الطريق نحو "الحداثة والعولمة"، في حين أن "من لا ماضى له.. لا مستقبل له"...

وعلى الرغم من اعتراف شعوب وقبائل القارة الأوروبية بحقيقة التنوع الإثنى بينها.. إلا أنها عن رضى ربطت نشأتها الحضارية بكلتا الحضارتين: "اليونانية، والرومانية" ... وطبيعة البنية الحضارية للأولى: أنها بنيت على عنصري "التأمل والعقل"، وهما "مفتاح

الذات" ... ولعل نشأة مدينة "أثينا" نفسها تدل على ذلك.. إذ سميت على اسم "الربة أثينا"، ومعناها: "السلام"، ورمزاها: "غصن الزيتون" ... في حين ارتبطت "الحضارة الرومانية"، وإمبراطوريتها الكبرى بطبيعة النشأة العسكرية الطامنة إلى غزو الأراضي.. والسيطرة على رؤوس الأموال، ومصادر المياه بقوة السلاح... ولعل كذلك نشأة عاصمتها "روما" تدل على طبيعتها.. فموقعها بين "تلل سبع"، ويرعاها "إله الحرب مارس"، ويرمز لها بـ"الذئب" .. ومع اشتداد بأس وقوة شعوب وقبائل الأمة الرومانية هزموا اليونان عسكرياً.. ولكن من حيث الإبداع الإنساني انتصرت اليونان على الرومان ثقافياً...

وكذا، ربما يعود الصراع أو سوء الفهم بين القوى المسيحية الأوروبية شمال حوض البحر الأبيض المتوسط، والقوى الإسلامية جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط إلى اليوم الذي فقدت فيه القوى المسيحية أم المدن في بلاد الشام: "مدينة أنطاكية"- التركية الآن- مدينة الله- مدينة الملك- التي كان يجلس فيها "البطريرك الأعظم" في الشرق... إلى جانب الفتح الإسلامي لمدينة "القسطنطينية" عام (١٤٥٣م)، والتي اتخذها حكام الدولة الإسلامية العثمانية -تركيا الآن- عاصمة لهم... ولكن نعلم أهمية هذه المدينة "القسطنطينية" لبناء شعوب وقبائل القارة الأوروبية، نقول: لقد كانت "القسطنطينية" للمسلمين فتحاً.. ولشعوب وقبائل القارة الأوروبية المسيحية سقوطاً... وإلى اليوم لم ينسَ ورثة الثقافة والحضارة المسيحية، الرومانية، اليونانية أن مدينة "القسطنطينية" هي حاضرة، وعاصمة إمبراطورية الرومانية منذ القرن الرابع الميلادي.. فقد حل محل مدينة "روما" العاصمة العريقة وسميت "القسطنطينية" نسبة إلى إمبراطور الروماني "قسطنطين الأول" (٣١١-٣٣٧م) الذي اعتنق المسيحية، وجدد مدينته القديمة عام (٣٢٤م)، واتخذها مقراً للحكم منذ عام (٣٣٠م).. وهي تعد بوابة أوروبا، لأنها المدينة التي تقع على "نهر البوسفور"، والتي بنيت على أطلال المدينة القديمة "بيزنطة" المدينة اليونانية القديمة، والتي بنيت في القرن السابع قبل الميلاد (٧ ق.م).. وتعتبر مدينة "إسطنبول" التركية الآن، هي المدينة الأحدث، والتي بنيت بقرب مدينة "القسطنطينية" لتحل محلها...

ويعنى آخر، انتسبت شعوب وقبائل القارة الأوروبية إلى كلتا الحضارتين الرومانية واليونانية.. وحلت الحضارة الأوروبية المسيحية محلهما.. واعترفت أن مصر مهد الحضارات.. ولم تذكر سيادة الثقافة الدينية المسيحية عليهم من بعد أن اتخذ إمبراطور الروماني "ثيودوسيوس الأول الكبير" (٣٧٨-٣٩٥م) قراره عام (٣٩١م) باعتبار "المسيحية" هي الدين الرسمي لبلدان "الإمبراطورية الرومانية" الشاسعة... وكان من قبله إمبراطور

"قسطنطين الأول" (٣٢٣-٣٢٧م) قد اعتنق المسيحية، واعترف بشرعيتها كديانة إلهية عام (٣٢٣م)، من ضمن الديانات الأخرى غير السماوية، والسماوية، داخل حدود الإمبراطورية الرومانية متعدة الأطراف... وحينما أخذت "المسيحية" في الانتشار بين الناس كدين سماوي، اختلف رجال الكنيسة حول "طبيعة المسيح": هل هو من طبيعة إلهية؟ أم من طبيعة بشرية؟ أم من طبيعة واحدة تجمع ما بين الطبيعة اللاهوتية، والطبيعة الناسوتية- الناس أو البشرية؟! وانقسمت الإمبراطورية الرومانية إلى شرقية وغربية.. كما انقسمت الكنيسة إلى "ملكية- كاثوليكية - ويعقوبية- أرثوذوكسية" (٢٢) ووصف كل منها الآخر بالجهل والهرطقة!!! فقد رأى البعض أن "الطبيعة اللاهوتية" تعنى: وحدة الله والإنسان.. فالمسيح هو الله.. والله هو المسيح.. والعذراء هي أم الإله.. في حين رأى البعض الآخر: أن الوحدة بين "الله والإنسان" هي "وحدة غير طبيعية" .. بل هي "وحدة معنوية" .. وقالوا: إن ولادة المسيح من امرأة، تجعله إنساناً يولد.. ويموت بقدرة الله.. والله بلا بداية.. وبلا نهاية...

وجادلهم بالتي هي أحسن

إن "المسيح عيسى بن مريم"-عليهم السلام- كلمة من الله تعالى.. وسواء اتفق أم اختلف الناس حول "طبيعة المسيح النورانية" إلا أن "الله" بـ"الأقانيم الثلاثة" - جوهر الثالوث الإلهي-: "الآب.. والابن.. والروح القدس -جبريل عليه السلام- "رؤبة إيمانية أو فكرة تؤكد على الاتحاد ما بين "لاهوت المسيح وناسبته" .. والجمع بينهما يعني: ذوبان الطبيعة الناسوتية في الطبيعة اللاهوتية.. لتبقى للمسيح طبيعة واحدة هي الطبيعة اللاهوتية... وتكاد تكون هذه "الطبيعة اللاهوتية" سبباً من الأسباب التي مازالت وإلى الآن تفرق بين المسلمين -سواء بين المسيحيين أنفسهم الذين اعترفوا جميعاً بالفكرة "الثالوثية" الرومانية (٢٣) - أو بين المسيحيين والمسلمين من شهدوا بشهادته: "لا إله إلا الله محمد رسول الله"...

إن سيدنا عيسى عليه السلام نبى "الله" ، رسول من "رب موسى وهارون" إلى قوم "بني إسرائيل" ... والله تعالى يريد من الناس أن تفرق بين: حدود المفاهيم العقلية الإنسانية المحددة بالقدرة على الفعل أو العمل، وعدم القدرة على الفعل أو العمل.. وبين. حقيقة الإيمان بفكرة "الإعجاز الإلهي" ، الذي هو: "خرق للعادة والناموس" .. والمقصود لمن رأها حصرها بين القدرة على الإتيان بها، وعدم القدرة على الإتيان بها...

وقد جاءت "الأيات القرآنية من بعد حلول القرن السابع الميلادي -بقليل- لتكشف كلمة "الله الحق" للناس حقيقة الاختلاف حول طبيعة المسيح عيسى بن مريم -عليهم السلام-

ويقول الله تعالى للناس في الآية: ١٧١ من سورة النساء: [... يَا أَهْلَ الْكِتَابَ لَا تَغْلُبُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ إِنَّمَا الْمُسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِّنْهُ فَأَتَمْنَوْا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا خَيْرًا لَّكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا...]

إن سيدنا عيسى عليه السلام بميلاده في فصل الشتاء هزم ببرودة الشتاء.. وعاش حتى توفاه الله ورفعه إليه جل شأنه، كما ترفع أرواح كل الأنبياء، والرسل، والصديقين، والشهداء... إلا أن الناس لم تفرق بين "الموت" و "القتل"... إن كل نفس ذاتية الموت بإذن ربها.. إذ يقول الله تعالى في الآية: ٣٥ من سورة الأنبياء: [... كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ...]. ويحرم الله تعالى قتل النفس الزكية بغير نفس، ويغير حق.. ويقول جل شأنه في الآية: ٣٣ من سورة الإسراء: [... لَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ...]. فكيف يكون الإنسان في الأرض كإله في عالم السماوات، ويقتل النفس التي حرم الله قتلها... ووفقاً للمفهوم الإنساني العقلاني الأرضي عند المسيحيين سيدنا عيسى عليه السلام "صلب" أي مات مقتولاً، ثم رفع إلى السماوات.. بينما سيدنا عيسى عليه السلام في "القرآن الكريم" مات" كأي نفس خلقها الله، ولكن الناس ما قتلوه يقيناً أي أكيداً.. وما صلبوه بل شبه لهم، بعد أن قرر الله تعالى رفعه إليه تصدقياً لقول الله تعالى في الآية: ١٥٧ من سورة النساء: [... وَقَوْلُهُمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ رَسُولَ اللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شَبَهَ لَهُمْ وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِّنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعُ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا...]

إن الإنسان بقدرة من الله سبحانه وتعالى: "يولد.. ثم يموت.. ثم يبعث حياً.." تصدقياً لقول الله تعالى في الآية: ٣٦ من سورة الجاثية: [... قُلِ اللَّهُ يُحِبِّكُمْ ثُمَّ يُمِيِّتُكُمْ ثُمَّ يَجْمِعُكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَبِّ فِيهِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ...]. أي أن بث الروح في الجسد "آية" من الله تعالى.. والأرض خلقت ليعمرها آدم، وحواء، وكتب الله تعالى عليهما، وعلى نسلهما أن يولدوا، ويعيشوا، ثم يموتون، وييشعوا للقاء ربهم.. ويقول الله تعالى في الآية: ٢٥ من سورة الأعراف: [... قَالَ فِيهَا تَحْيَوْنَ وَفِيهَا تَمُوتُونَ وَمِنْهَا تُخْرَجُونَ...]. إنه هو "الله" الذي يحيي ويميت.. وهو على كل شيء قادر.. إذ يبعث "الله" عز وجل الأنفس وفق الأوجه الآتية:

- ١- "الله" يتوفى الأنفس مرتين، الأولى: حين نومها.. والثانية: حين موتها..
- ٢- "الله" يحيي الأنفس مرتين، الأولى: بعد تومها.. والثانية: حين بعثها..
- ٣- "الله" يبعث الأنفس مرتين، الأولى: بعد نومها.. والثانية: عند قيام الساعة..

وصدق الله العظيم، الذي يقول جل شأنه في الآية: ١١ من سورة: فاطر: [... وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أثْنَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يَعْمَرُ مِنْ مَعْمَرٍ وَلَا يُنَفِّصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ...]

وهكذا، اتبع الناس الظن لأنهم هم الذين لم يتاكدوا حقاً من موت سيدنا عيسى عليه السلام... بينما يؤكد الله تعالى على أنه لم يقتل يقيناً.. واليقين هو: "العلم الثابت الذي لا شك فيه" ... ويكمل الله تعالى في الآية: ١٥٨ التالية لها من سورة: النساء: [... بَلْ رُفْعَةُ اللَّهِ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ...] وتجيء الكلمة الفصل في الآية: ٥٥ من سورة: آل عمران: [... يَا عِيسَى إِنِّي مُتَوَفِّيكَ وَرَافِعُكَ إِلَيَّ ...] ويسبب اختلاف الناس حول المفهوم الحقيقي للموت يكمل الله تعالى الآية نفسها: آل عمران: [...] ثُمَّ إِلَى مَرْجِعِكُمْ فَأَحْكُمُ بَيْنَكُمْ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ...]

إن سوء الفهم يؤدي إلى سوء التفاهم.. وكى لا تكون بين المسلمين والنصارى عدوا، ينصحهم "الله تعالى بعدم المجادلة فيما يسعهم.. ويقول الله تعالى في الآية: ٤٦ من سورة: العنكبوت: [... وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْنَا وَأَنْزَلَ إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ...]

الخيرة فيما اختاره الله

لقد بعث الله تعالى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في القرن السابع الميلادي إلى عموم الناس، ويقول الله في الآية: ٢٨ من سورة: سباء: [... وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَةً لِلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا...]. وقال خاتم الأنبياء والمرسلين عليه أفضل الصلاة والسلام منذ خمسة عشر قرناً: (الأنبياء دينهم واحد وأمهاتهم شتى، وأنا أولى الناس بعيسى ابن مريم فليس بيبي وبينه نبى...). ومن الآيات القرآنية التي تشير إلى أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء والمرسلين، قوله تعالى في الآية: ٤٠ من سورة: الأحزاب: [...] مَا كَانَ مُحَمَّدًا أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّنَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا...]. وخص الله تعالى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بخصال لم تعطى لنبي من قبله وقال: (أُعْطِيَتْ خَمْسًا لَمْ يُعْطَهُنَّ أَحَدٌ قَبْلِي: نَصَرَتْ بِالرَّعْبِ مَسِيرَةً شَهْرًا، وَجَعَلَتْ لِي الْأَرْضَ مَسْجِدًا طَهُورًا فَإِيمًا رَجُلًا مِنْ أَمْتَى أَدْرِكَتِهِ الصَّلَاةَ فَلَيَصِلَّ، وَأَهْلَتْ لِي الْفَنَائِمَ وَلَمْ تَحْلْ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلِي، وَأُعْطِيَتِ الشَّفَاعَةَ، وَكَانَ النَّبِيُّ يَبْعَثُ إِلَى قَوْمَهُ خَاصَّةً وَيَعْثُثُ إِلَى النَّاسِ عَامَّةً)... وزاد بعض رواة الحديث النبوي، وأضافوا قول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: (وَأُعْطِيَتِ جَوَامِعُ الْكَلْمِ)... وصدق الله العظيم، القائل في الآية: ٣٣ من سورة

التبوية: [... هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَنَبِيًّا لِّيُظَهِّرَهُ عَلَى الْدِينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ...]، لقد رزق الله تعالى المسلمين، وجعله مالكاً لثروات الأرض وخيراتها.. منذ أن رضى بشهادة: "لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ"؛ ويحمل أمانة الكلمة...

وربما تعود العداوة والبغضاء بين القوى المسيحية واليهودية من جهة، والقوى المسلمة من جهة أخرى، إلى رغبة القوى الأولى في السيطرة على الأماكن المقدسة في الجنوب المسلم.. وما زال اليهود يبكون يوم "كيبور" .. يوم خربت "خير" بعد أن فتحها سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم؛ وسقطت السلطة اليهودية في جزيرة العرب... وطمع منذ هذا اليوم أهل الكتاب من النصارى واليهود في زيارة "الكعبة" بيت الله الحرام الذي هو بمدينة "مكة"، والذي رفع عمداته سيدنا إبراهيم وابنه سيدنا إسماعيل عليهما السلام.. ويقول الله تعالى في الآية: ١٢٧ من سورة البقرة: [... وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ ...]

وترجع أهمية الأماكن المقدسة في الجنوب المسلم إلى جمع المسلمين بين الحرميين الشريفيين وأولى القبلتين وثالث الحرميين... أى بين "بيت الله الحرام" المبارك الذي هو بمكة.. و"المسجد النبوي الشريف" بمدينة "يثرب" .. "المدينة المنورة" بمسجد ومقام رسول الله سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام... وكان "المسجد الأقصى" بمدينة "القدس" قبلة المسلمين الأولى، التي توجهوا بقبلتهم إليها في صلاتهم.. تالفاً.. ومودةً.. ورحمةً.. وأخاءً.. بين "ال المسلمين ويهود يثرب" ... وصلى على ذلك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ومن تبعه من المسلمين أجمعين ثمانية عشرة شهراً تقريباً.. من تاريخ وصول النبي الرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من "مكة" إلى "يثرب" في شهر ربيع الأول من السنة (١٢) الثالثة عشرة للبعثة عام (٦٢٢هـ/ ٦١٩م).. وهو الحدث الهام التالي للحدث الأكثر أهمية وهو "رحلة الإسراء والمعراج" بالروح والجسد معاً عام (٦١٩م)... إنه الله تعالى الذي أسرى بعده ورسوله خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من "مكة" إلى "يثرب" .. ثم "عرج إلى السماء" ... وصدق الله العظيم، الذي يقول في الآية ١ من سورة الإسراء: [... سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بَعْدَهُ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكَنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ...]

لقد جاء الرسول الملاك "جبريل" عليه السلام إلى خاتم الأنبياء سيدنا محمد بن عبد الله صلوات الله والسلام عليه، وعلى "البراق" ركب، وعبر حدود المكان والزمان، وكسر حاجز الجاذبية الأرضية، وصعد إلى عالم السماء، وهبط بعد أن رأى سيدنا محمد صلى الله

عليه وسلم من آيات ربه الكبرى ما هو في عالم الأرض.. وما هو في عالم السماوات... وزار النبي الرسول سيدنا محمد صلى الله عليه في "رحلة الإسراء" "بيت المقدس"، ودخل "المسجد الأقصى"، وجاء أمر الله تعالى، ولقي سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الأنبياء والرسل جميعاً، وأخذ ميثاقهم، وصلى بهم عليهم السلام جميعاً، ويقول الله عز وجل في الآية: ٨١ من سورة آل عمران: [...وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لِمَا أَتَيْتُكُمْ مِّنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ...]. وما أن افترقوا، صعد كلنبي إلى سماء العلي، وحمل "البراق" الرسول الملائكة "جبريل" عليه السلام، و"عرج" بخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إلى السماء العلي حتى وصلوا إلى "سدرة المنتهي" .. وعندما ترك الرسول الملائكة "جبريل" عليه السلام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم مقابلة "الله تعالى" ، فلو أكمل به الطريق سيدنا "جبريل" لاحترق.. والتقوى النبي الأمي الذي لا ينطق عن الهوى "محمد بن عبد الله" عليه أفضـل الصلاة والسلام - "الله تعالى" عالم الغيب والشهادة، الذي يقول سبحانه جل شأنه في الآيات: ١٢-١٣ من سورة النجم: [... وَلَقَدْ رَأَهُ نَزَلَةً أُخْرَى. عِنْدَ سَدْرَةِ الْمُتَّهَى. عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى. إِذْ يَغْشَى السَّدْرَةَ مَا يَغْشَى. مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى. لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكَبِيرِ...]

وكان من ضمن أهداف رحلة "الإسراء والمعراج" بث روح الطمأنينة في نفس خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضـل الصلاة والسلام... ومنح سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وال المسلمين إلى يوم الدين، القدرة على التمييز ما بين المسلم وغير المسلم.. ما بين الصادق والمنافق... فـ بالإيمان بالعالم الغيبي الروحي كـ بالإيمان بالعالم المادي - الملموس والمحسوس-، ومن أخلاق المسلم... وعمل الناس بأمر الله تعالى دال على أن قدرة الإنسان محصورة ما بين القدرة على الفعل، والعجز عن الفعل...

إن رحلة "الإسراء والمعراج" هي: آية للعالمين، يمتحن بها الله تعالى عباده المسلمين.. وجاء تحويل "القبلة" من المسجد الأقصى- منذ خمسة عشر قرناً- إلى "البيت الحرام" آية أخرى، دالة على الوحدة الروحية -اللامادية- والمادية لل المسلمين في الأرض... إذ يقول الله تعالى في الآيات: ١٤٣-١٤٤ من سورة البقرة: [... وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ مَمْنُونَ يَنْتَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَذِي اللَّهُ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ. قَدْ نَرَى تَقْلِبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطَرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحِيتَ مَا كُنْتُمْ فَوَلُوا وَجْهَكُمْ شَطَرَهُ ...]

حـمـاة الـصـلـيـب !!!

وربما ترجع أزمة الثقة في العلاقة بين القوى المسيحية من جهة، والقوى المسلمة من جهة أخرى، إلى زمن "الحروب الصليبية The Crusade Wars" التي تعرف أيضاً باسم: "الحروب المقدسة Holly Wars" التي امتدت في فترة العصور الوسطى الأوروبية المسيحية: ما بين بدايات القرن العاشر الميلادي، ونهايات القرن الثالث عشر الميلادي تقريرياً، فقد تزيد السنوات وقد تقل، ولكنها بالتأكيد لم تكن مجرد رحلات دينية سلمية، الغرض منها الزيارة أو الحج إلى مقام الأنبياء والمرسلين في "بيت المقدس"، والأماكن المقدسة الخاصة بالمسيحيين واليهود.. وإنما كانت تهدف كحرب تطهير وعدوان على الدولة الإسلامية إلى السيطرة عليها... وتعرف هذه الحروب في القواميس، والمعاجم، والمراجع الأجنبية من واقع اللغة الإنجليزية:

-The Guerrilla Holly War to the Holly City of Jerusalem

- The Crusade War on the middle Ages (1000-1300), one of the Wars that European Christians Fought with Muslims.

وقد نجح "الصليبيون" بالفعل في الاستيلاء على "بيت المقدس" في الجنوب المسلم يوم (١٥ يونيو ١٠٩٩م) .. وعاد "المسلمون" إلى تحريرها في (٤) أكتوبر (١٠١٨٧م) .. واحتلتها القوى الصهيونية واليهودية من جديد بعد هزيمة (٥) يونيو (٦) من عام (١٩٦٧م) ... وإذا ما سأله البعض متعجبًا، لماذا لقيت دعوة الحرب ترحيباً، وخرج الأوروبي المسيحي من قارته الأوروبية، ذات الغالبية المسيحية الكاثوليكية - حاكماً ومحكوماً للحرب المقدسة أو التطهير؟! نجيب ونقول:

إن سلطة "البابا Papa" ، ورجل الدين أو الكاهن المسيحي أقوى من سلطة الأمير، أو الإقطاعي، أو الملك، أو الإمبراطور، أو حتى الرئيس الزعيم والقائد.. فهو الذي يرفع من شأن هذا أو ذاك، ليصبح أكثر قوة، وما لا، وعصبة، وسطوة... ورجل الدين المسيحي أهميته ليست فقط في موافقته على التنصيب... بل إنها تبدأ من مباركة رجل الدين المسيحي لاتباعه من المهد إلى اللحد.. بدءً من تعميده بـالميلاد.. إلى الاعتراف بالذنب أو الخطيئة.. خطيئة الإنسان في حق المسيح سيدنا عيسى عليه السلام، الذي هزم بـميلاده بـرودة الشتاء.. وخلص الإنسان من خطيئة "آدم" الأولى.. وقدم نفسه فداء لبني آدم... وبمعنى آخر، على الإنسان المسيحي أن يتخلص من خططيته في حق المسيح.. وحق نفسه... ومن ثم، نسأل: أيهما أهم حماية الجسد أم حماية الروح؟!

بالتأكيد، "حماية الروح" التي يكفلها رجل الدين المسيحي للخاصة وال العامة، أهم من "حماية الجسد" ... ولهذا لم يكن غريباً، أن نرى دولة دينية مسيحية كاثوليكية - ملوكية - داخل حدود جغرافية، سياسية لدولة أخرى في أوروبا.. وهي دولة "الفاتيكان" .. دولة رجال الدين المسيحي.. والمستقلة عن "إيطاليا" ، وداخل عاصمتها "روما" في فبراير(٢) من عام (١٩٢٩م) ... ومقر "البابوية الكاثوليكية في العالم" ، التي أُعلن عن قيامها بعد عنااء عام (١٨٧١م) ... وأصبح لهذه الدولة الدينية سفراء لها من رجال الدين المسيحي في كل بلدان العالم الأرضي... وفي (١٧) مايو(٥) من عام(٢٠٠٨م)، أكد بابا الفاتيكان رقم: (٢٧٤)، "بندิกيت السادس عشر" والمنتخب في (١٩ / ٤ / ٢٠٠٥م) على حق الكنيسة الكاثوليكية في التبشير والسعى لضم جميع البشر إلى المسيحية دون ضغط أو إرهاب!!!

حرب الاسترداد

وربما كذلك، يعود الصراع وسوء الفهم، وسوء التفاهم بين قوى الشمال المسيحي القادمة من القارة الأوروبية.. وقوى الجنوب المسلم إلى زمن السقوط التدريجي للخلافة والدولة الإسلامية.. إذ تشتد حدة بسقوط الخلافة أو الدولة الأموية عام (١٢٢هـ / ٧٥٠م).. على أيدي الخلفاء العباسيين (١٢٢-٦٥٦هـ / ١٢٥٨-٧٥٠م)، والظهور القوى لإمارات "بلاد الأندلس"-إيبريا، إسبانيا حالياً- والتي أُعلن قيامها (عبدالرحمن الأول- الداخل- صقر قريش ١١٣هـ / ٧٣١م- ١٧٢هـ / ٧٨٨م).. آخر الخلفاء الأمويين، وذلك عام (١٢٨هـ / ٧٥٦م).. وبمساعدة أخواه من "البربر" ...

ثم، بدأ أصحاب الأرض الحقيقيون في شن الحملات العسكرية المتواتلة ضد المسلمين في بلاد الأندلس، وعرفت هذه الحروب لرد المدن التي فتحها المسلمين باسم: "الاسترداد" "Reconquista" .. وهي حروب تعود إلى واحدة من أولى المحاولات الناجحة التي أسفرت عن استرداد مدينة "طليطلة" عام (٤٧٨هـ / ١٠٨٥م) - وهي من المدن التي كان قد فتحها "طارق بن زياد (٥٠-١٠٢هـ / ٧٢٠-٦٧٠م)، عام (٩٢هـ / ٧١٢م)- وكذلك استرداد مدينة "أشبيلية" عام (٤٦هـ / ١٢٤٨م).. وذلك بعد انقسام الدولة الأموية في الأندلس لدوليات صغيرة.. وتواتي سقوط المدن الأندلسية التي فتحها المسلمين تباعاً، كمدينة "طنجة" (٨٧٥هـ / ١٤٧١م)، التي غزتها البرتغاليين.. ثم حكمتها إسبانيا منذ عام (١٥٨٠م) حتى عام (٦٤٠هـ / ١٦٨٤م)، ومنذ عام (١٦٨٤م) وإلى اليوم تتنافس إنجلترا، والمغرب، والبرتغال، وإسبانيا على الظفر بها.. على الرغم من أنها تخضع للمغرب منذ عام (١٩٥٣م)... في حين سقطت مدينة "غرناطة" آخر المدن الإسلامية في عرش الأندلس عام (٨٩٤هـ /

١٤٩٢م)... ولهذا التاريخ أهمية خاصة.. إذ أحياناً ما يتخذ البعض أيضاً بداية لتاريخ "عصر النهضة الأوروبية Renaissance" رينيسانس^(٢٤)...

ميلاد إنسان جديد

يعرف عصر النهضة الأوروبية باسم: "Renaissance" -رينيسانس-، ويعنى عصر الميلاد الجديد.. أى إن الفكر الإنساني يولد مرة أخرى.. ليصنع إنساناً جديداً بخلق إنساني مسيحي.. وهو فكر اشتقاقي إنساني عرف حيناً باسم: "الاتباعية" .. وحينما آخر باسم: "الإبداعية" .. لأن مصدره ليس فقط بعث وإحياء الموروثات الثقافية الحضارية الرومانية اليونانية القديمة.. بل وإعادة الخلق من جديد والتفوق عليه.. إذ لا يكفي الانتساب إليها فقط... إنه عهد جديد.. وفكرة جديدة.. وصف -أيضاً- باسم "الإنسانية" .. فهو إنساني الطابع.. دلالة على عدم انتسابه إلى سلطة رجال الدين الإلهي المسيحي، وسلطان المؤسسات التعليمية الدينية.. إذ بسبب فساد الكنيسة، أو الانفصام بين العقيدة المسيحية، والمارسات الفعلية لهذه العقيدة، تمرد الإنسان الأوروبي الوليد الجديد على نفوذ سلطة حكم رجال الدين المسيحي .. ولكن ليس على سلطة حكم الدين الإلهي المسيحي.. إذ لا تعارض بينها، وبين سلطة الحكم المدنى أو الوضعي...

ولعل من أهم العوامل التي ساعدت على التحرر من سلطة الكنيسة: نشأة المؤسسات التعليمية غير الدينية.. كجامعة باريس "السوربون" التي افتتحت عام (١٢٥٧م):

Sorbonne Fondée à Paris en 1257 par Robert de Sorbonne.

وظهور الطباعة في أوروبا منذ عام (١٤٥٠م)... ولقد حملت إيطاليا أولاً، وإماراتها الإقطاعية الثرية لواء النهضة الأوروبية الجديدة.. وخاصة بعد سقوط مدينة "القسطنطينية" عام (١٤٥٣م) في أيدي المسلمين... ثم انتقل فكر عصر النهضة الجديدة رويداً.. رويداً.. من إيطاليا إلى إسبانيا، وإنجلترا، وفرنسا، ثم إلى بلدان أوروبية أخرى عديدة.. بعد أن عانت أيضاً من ويلات الحروب.. كالحرب المقدسة (١٠٠٠-١٣٠٠) Holly War.. وحرب المائة عام بين إنجلترا وفرنسا، بين أعوام (١٤٥٣-١٣٣٧م).. وحرب الخمسين عاماً بين فرنسا وإيطاليا، بين أعوام (١٤٩٤-١٥٥٩م)!!!

وهكذا، التقى الحدثان الهامان: الدعوة إلى التمرد على سلطة رجال الكنيسة الكاثوليكية، وسقوط مدينة "القسطنطينية" (١٤٥٣م) على يدي المسلمين.. مع عودة مدينة "غرناطة" (١٤٩٢م) إلى أصحابها الحقيقيين.. وتحولت "حروب الاسترداد Reconquista" إلى حملات عسكرية استعمارية على إمارات الأندلسية، والدوليات الإسلامية الضعيفة... بل

ومع ازدياد الاكتشافات البحرية.. وبحججة التبشير الديني المسيحي: زادت الأطماء الاستعمارية بحثاً عن الثروات الطبيعية (كالذهب)... وكانت إسبانيا، والبرتغال من أهم هذه القوى الاستعمارية التي سعت لنهاها وسرقتها.. إلى أن لحقت بها قوى أوروبية أخرى جديدة كالفرنسية، والإنجليزية، والهولندية.. وغيرها.. وإن كنا نحن العرب المسلمين لم نسلم منها.. فكذلك جنوب القارة الأمريكية -مثلاً- التي لم تسلم من الاستعمار الإسباني...

فَكَرْ عَصْرُ الْنَّهْضَةِ الْأُورُوبِيَّةِ

إن الإنسان الوليد الجديد في فكر عصر النهضة هو أعلى ما في الكون.. هو صانع المعجزات.. هو المسيطر على مجريات حياته الأرضية.. لأنه بقدره على الفعل هو الذي يصوغ مصيره لا الآلهة.. وهذا يخالف الفكر الوثنى القديم، الذي كان يعتبر الإنسان منفذاً لرغبات القضاء والقدر الإلهي الوثنى أو المشيئة الإلهية الوثنية التي تلاعبت بأقدار البشر... وقد كانت صورة الآلهة في الفكر الوثنى القديم، نموذجاً للتفوق والكفال الإنساني، فمثلاً: "جمال المرأة" من جمال "أفروديت" (إلهة الجمال).. و"شجاعة الأبطال" من شجاعة "مارس" (إله الحرب).. فصورة الآلهة كبشر هي التي جعلت الإله إنساناً، والإنسان إلهًا.. مما مكنهما من التناسل وولادة "أنصار الآلهة" وفق الفكر الوثنى القديم...

و جاء فكر عصر النهضة الجديد، وخالف الفكر الديني الإلهي المسيحي الذي رأى كدين شماوى، أن الإنسان له مكانة محدودة على خارطة الكون.. وأن محاولة الخروج عن هذه المكانة صعوداً أو هبوطاً سيقود إلى كارثة تصيب الإنسان والكون من حوله.. وكان رجال الكنيسة يقسمون الإنسان إلى نوعين: إنسان خير.. وإنسان شرير.. والأرض هي عالم الأحزان، منذ ارتكبت الخطيئة في حق المسيح النبي عيسى عليه السلام... وعالم الإنسان محصور ما بين الميلاد والمعمودية.. والاعتراف بالذنب أو الخطيئة والموت.. وإيمان الإنسان بالجنة والنار... في يوم القيمة هو يوم نهاية البشرية.. ولا مجال للاجتهاد أو الابتكار بجديداً!! ألم يحاكم "جاليليو Galileo" (1564-1642م) مكتشف البوصلة (1597م) بتهمة الهرطقة والزندة (1633م) لأنه قال: إن الأرض كروية.. وإن الأرض تدور حول الشمس!!!

إن إنسان عصر النهضة الأوروبية الجديدة Renaissance ولد من جديد، بإرادة حرة.. وبقدرة على الفعل، وصل بها إلى مرتبة الآلهة... وطبقاً للتقسيم "الميكافيلي" نسبة إلى "ميكافيلي Machiavelli" (1469-1527م) صاحب المقوله الشهيرة: (الغاية تبرر الوسيلة)، قسم "ميكافيلي" الإنسان الجديد إلى نوعين: الأول: إنسان قادر على الفعل غير المحدود.. والثاني: إنسان محدود وعجز عن الفعل أو العمل...

ولهذا نقول:

إن إنسان عصر النهضة الأوروبية الجديدة هو الباحث عن مصلحته.. والقادر على الفعل غير المحدود.. وال ساعي إلى السلطة.. وصاحب الاكتشافات البحرية.. والطامع إلى البحث عن الثروات الطبيعية وبخاصة "الذهب"... كما أدرك الإنسان الجديد أهمية السيطرة -الكاملة أو شبه الكاملة- على مصادر المياه.. وطرق التجارة العالمية.. وظهرت القوى الاستعمارية الجديدة -التقليدية وغير التقليدية- كالقوى الأسبانية.. والبرتغالية.. والهولندية.. إلى جانب الإنجليزية والفرنسية.. وغيرها.. مما ساعد على انتشار "الرأسمالية التجارية" التي انتعشت فيما بعد بظهور المصارف (البنوك) التي أكدت على أهمية حركة "رأس المال"، وتجمعيه والسيطرة عليه، لدوره الهام في حياة الناس... وساهم هذا الإنسان الوليد الجديد في قيام الثورة الصناعية (1750-1850م).. وزادت الفوارق الإنسانية بين طبقة تملك.. وطبقة تعمل.. وبخاصة بعد التحول التدريجي بنظام "السوق الحر" إلى "الرأسمالية التجارية" و"الرأسمالية الصناعية" التي طبقت مبدأ إنسانياً جديداً هو: "اتركه يعمل.. دعه يمر.."

العالم الجديد

ولا يكاد ينتهي القرن الثامن عشر الميلادي، قمة فكر عصر النهضة الأوروبية، إلا ويشهد أحداثاً جليلة ومن أهمها: ولادة عالم جديد مع استقلال ما عرف فيما بعد باسم "الولايات المتحدة الأمريكية" عن القارة الأوروبية، أو الوطن الأم بريطانيا- عام (1776م)، والدعوة منذ عام (1860م) إلى إلغاء الرق والعبودية فيها.. واندلاع الحرب الأهلية بين شمالها وجنوبها أعوام (1860-1861م)، والتي نتج عنها هزيمة الجنوب.. ثم وحدة الشمال والجنوب تحت علم واحد.. أى وطن واحد منفصل عن القارة الأم "أوروبا"، ومستقبل لهجراتٍ شعبية أوروبية وغير أوروبية جديدة...

وهنا لابد وأن نشير أيضاً، إلى واحد من أهم الأحداث الإنسانية الجليلة التي تغيرت معها الخارطة الجغرافية السكانية في الأرض، ألا وهي: قيام "الثورة الفرنسية" عام (1789م)، وإعلان قيام الجمهورية الفرنسية الأولى على يد "نابليون بونابرت Napoléon Bonaparte" (1796-1821م)، ثم عودة الملكية من جديد بعد أن نصب "نابليون" نفسه إمبراطوراً على فرنسا عام (1804م)... وقد أراد "نابليون" تحرير فرنسا والشعوب الأوروبية وغير الأوروبية، من الملكية والعبودية... إلا أن أداة القهر والعدوان، والنزعة الفردية والديكتاتورية في الحكم، وألة الحرب قد أصابت "الأرض Globe" بحالة من حالات

الخراب والدمار وبحر من الدم، على مستوى علاقة الإنسان بأخيه الإنسان... ولأن الإنسان جزء من الكون، حل الموت على الأرض.. وأصبح فرض نسق من القيم بقوة السلاح أداة في يد الإنسان الوليد الجديد...

ومنذ أن أخذ "الحكم البونابرتى" الفرنسي طبيعته الاستعمارية، بدأت تسقط إقطاعيات.. وإمارات.. وممالك قديمة.. لتحول محلها ممالك ودول جديدة... وإنهارت الطبقة الأرستقراطية، وحلت "الطبقة البرجوازية Bourgeoisie الجديدة" محلها.. ودانت السيطرة الكاملة لها... وأصبح البرجوازيون الجدد ساكنى المدن و "Bourg" كلمة ألمانية الأصل تعنى مدينة وهم سادة المجتمع الجديد.. وعرفوا باسم: "الارستقراط الجديد" ... ووجد الإنسان الجديد نفسه يعيش في حالة من الصراع أو الاختلاف ما بين أخلاق الريف المسيحية.. وأخلاق المدينة المتحررة من كافة القيود.. فالإنسان الجديد لم يعد يؤرقه فقط: الصراع ما بين العقل والعاطفة.. أو ما بين العاطفة والعقل... بل قاده الإصرار على كسر حاجز الماضي وتقاليده، إلى الدعوة تارةً إلى حريةٍ عاطفية مطلقة بلا قيود.. وتارةً أخرى إلى حريةٍ عقلية مطلقة وبلا قيود أيضاً.. ثم تلتها دعوة أكثر تمرداً من سابقتها، وهي الحرية المطلقة بلا حدود عاطفية.. وبلا قيود عقلية.. وكان الإنسان الوليد الجديد قد أعاد عام (١٨٨٤م) اكتشاف "الفلسفة الأبيقورية" من جديد.. نسبة إلى الفيلسوف اليونانى القديم "أبيقور Epicure" (٣٤١-٢٧٠ق.م) الذى لم يعترف بعالم الآلهة والأساطير.. وجعل من الإنسان سيداً لنفسه ومصيره.. ومؤمناً بعالم الحواس.. فالروح محلها القلب، ومهمتها مساعدة الإنسان على الإحساس، والفكير، والإرادة الحرة.. أما النفس فهى التى تبث الحياة فى الجسم.. ولا تهدأ النفس إلا بعد تحقيق اللذة.. والإفراط فى طلب اللذة هو الذى يقود إلى القلق، وزيادة الآلام، والهموم، والاضطرابات النفسية... إلا أن الإنسان الجديد تفوق على الإنسان القديم، وأطلق العنان للإرادة الحرة، ولم يخش السعى وراء البحث عن أدوات وطرق جديدة تحقق ملذاته فى الدنيا، وأعلى من شأن "المادة" .. ليثبت أنه ابن بار للثقافة اليونانية-الرومانية- القديمة، ولعصر الإحياء والتنوير الأوروبي الذى بدأ منذ الأحداث التى مرت بها أوروبا فى القرن السادس عشر...

نكر مصر التنوير

كما واكب صراع الإنسان الجديد مع "الآلة" .. وبحثه عن الثروات الجديدة.. بناء إنسانى فلسفى جديد.. أخذ فى السيادة تدريجياً منذ بدايات القرن الثامن عشر، الذى عرف فى أوروبا باسم: "عصر التنوير Enlightenment Age" .. إنه عصر: "النور، والوضوح، وتحرير العقل" .. ومن أهم نتائجه التى حفظت بقاء أحفاد الإنسان الوليد

الجديد، ابن عصر النهضة الأوروبية: ليس فقط الحد من سلطة رجال الكنيسة المسيحية.. ولا الثورة على الدستور الأخلاقي للدين المسيحي الذي حكم الأفراد والجماعات والشعوب والقبائل الإثنية المختلفة... وإنما ساعدت الدعوة إلى تجاوز الماضي وتقاليده على انتشار منهج "التفكير العلماني"، أي "العلمانية" التي أعلنت من شأن المادة، وكل ما هو ملموس ومحسوس.. ورفعت شعار "الدين لله والوطن للجميع" .. والذى أعلى هو الآخر من شأن مبدأ: "فصل الدين عن الدولة" .. أو "فصل الدين عن السياسة" .. أو مبدأ: "فصل الدين عن الحكم" .. ورفض الإنسان الجديد أن يكون "الدستور الديني" هو الحكم العدل بين الحاكم والمحكوم.. وأصر أن يصبح "الدستور المدنى أو الوضعي" هو الحكم الفصل الذى لا يتعارض من حيث المبدأ الأخلاقي مع أصل الحكم باسم "الدستور الديني" ... فالإنسان فاضل بطبعه يحكمه ضميره الحى.. و"الضمير" صفة إنسانية، وهبة إلهية يولد بها الإنسان.. وبها يدرك الإنسان الطيب من الخبيث... وعدم إخلال الإنسان بالقيم الأخلاقية، نابع من الطبيعة الخيرة التي يولد بها الإنسان، أي بسبب ضميره الحى.. وليس لأن "الله" حرم عليه فعل الشر أو عمل الرذيلة...

ويعنى آخر، أصبح "الضمير الحى" أو "الواجب النابع من العقل" هو الحكم الفصل الذى فرضه الفرد على نفسه وعلى الآخر... وحل الحكم باسم: "الحق الدينى الطبيعي" محل الحكم باسم: "الحق الدينى الإلهى" ... وأما "الدين الطبيعي" فهو: الدين الذى ألغى فكرة الإيمان بكل ما هو غيبى، وغير ملموس، أو غير محسوس، ولا تدركه العقول... وإن كانت هذه المبادئ تتعارض مع منهج "الفكر الدينى الإلهى" سواء الوثنى أو السماوى.. إلا أنها لم تختلف فكر عصر الحداثة، وما بعد الحداثة، والعلمة... فهى كلها مناهج إنسانية جديدة جذورها تعود إلى عصر النهضة الأوروبية الجديدة، وعصر التنوير.. وإلى مساهمات إيمانويل كانت Immanuel Kant (1797-1807م) الفلسفية، والذى أعلى من شأن فكرة: "البقاء للأصلح" -وسررت للأقوى-.. ورأى أن فهم العالم ووضوحه لا يبدأ إلا عن طريق "المعرفة" أو "اللماحة والتجربة" .. فكل ما هو واقعى هو بالضرورة مادى أو محسوس.. ولا مكان فيه لعالم الغيب أو ما وراء الطبيعة-الميتافизيقا-، والأخيلة، والأوهام، والأحلام...

وإذا ما عدنا بتاريخ الإنسان الجديد إلى الوراء، نتذكرة طلب (بني إسرائيل) من كليم "الله" النبي الرسول موسى عليه السلام أن يروا الله جهراً، تصديقاً لقول الله تعالى في الآية: ٥٥ من سورة: البقرة: [...يَا مُوسَى لَن نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرًًا...، وحينما

جاءهم سيدنا عيسى بن مريم عليهما السلام عنتوا ولم يؤمنوا بالنبي الرسول عيسى عليه السلام وبمعجزاته المادية واللامادية.. وطلبوا منه أن ينزل عليهم مائدة من السماء.. ويقول الله جل شأنه عن هذه المعجزة في الآيات: [...إِذْ قَالَ
الْحَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرِيمَ هَلْ يَسْتَطِعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِّنَ السَّمَاءِ قَالَ اتَّقُوا
 اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ. قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْنَا وَنَكُونَ
 عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ...]. وكانت هذه المائدة هي "العشاء الأخير" لنبي الله عيسى بن مريم
 عليهما السلام...]

ثورات وأزمات

وحيثما فشلت ثورة الرومانسية العاطفية على الواقع تحت مظلة حكم الطبقة البرجوازية الجديدة، أخذت المعايير الأخلاقية تتغير من خلال نظرة الإنسان الجديد إلى الكون وعالمه الأرضي المادي.. واستطاعت "الدارونية" نسبة إلى "داروين Darwin 1809-1882م" ، صاحب نظرية: "التطور أو الارتقاء والنشوء" ، والبحث في أصل الأجناس، أن تثبت للإنسانية كافة أن سبل النهضة بالإنسان الوليد الجديد هي "العلم" ، وأن فهم العالم يجب أن يبدأ بالكشف عن حقيقة الإنسان، ومن محاولة السيطرة على الطبيعة، لأن الإنسان جزء من الطبيعة الحية.. وهو كائن طبيعي مثل الكائنات الحية الأخرى على الأرض الطبيعية... إلا أن الإنسان يتميز بقدرات أعلى شأنًا من الكائنات الطبيعية الأخرى.. وتميزه الأكبر منها جاء من واقع قدرته الخاصة على التعلم، وسعيه الدائم نحو السيطرة، ليس فقط على الطبيعة، بل وعلى الكائنات الحية الأخرى "الضوئية" ... وأثبتت الفيلسوف الألماني "نيتشه Nietzsche 1844-1900" في كتابه: "إرادة القوة" إمكانية ظهور إنسان آخر جديد قادر على الفعل أسماه: "الأوبرايان" "übermensch" ، بالألمانية.. أو "السوبرمان" "Superman" بالإنجليزية، أى الإنسان الكامل أو الأعلى في الترجمة العربية!!!

وجاءت "الماركسية" نسبة إلى "ماركس Marks 1817-1883م" . الذي رأى أن الكنيسة ورجالها دائمًا ما تتحالف مع الرأسمالية، وعلى الدولة أن تسيطر وتنظم موارد إنتاجها.. فالملكية الخاصة لوسائل الإنتاج كانت سببًا مباشرًا في صراع الطبقات.. بعد زيادة الفوارق الاجتماعية بين من يملك.. ومن لا يملك.. بين الفلاحين وأصحاب الأرض.. وبين العمال وأصحاب الأعمال... واشتدت الأزمة اشتغالًا باندلاع الحروب، ليس بين الدول وبعضها البعض وحسب.. بل وبين الشعوب والأقوام داخل البلد الواحد... وبدأت تظهر

الحركات، والاتحادات، والنقابات العمالية المختلفة من أجل حماية مصالح وحقوق الطبقات العاملة المختلفة.. وهي التي لم يعترف بها حكام دولها إلا بعد نضال وكفاح.. بأسلوب سلمي حيناً، وعنيف حيناً آخر.. فلم تعرف بلد مثل (فرنسا) - مثلاً - بمشروعية الإضرابات العمالية إلا في عام (١٨٨٤) ...

ويصل الصراع الإنساني الجديد إلى قمته في عصر التصنيع.. ومع مأسى الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨م) التي تخللتها ثورة أكتوبر من عام (١٩١٧م)، والمتوجة بانتصار "البلشفية Bolshevik" - الأكثريّة أو الأغلبية - الروسية... والتي تغير معها العالم، فشهد النكسة الاقتصادية الأولى عام (١٩٢٩م).. وما أن بدأت حكومات الدول الأوروبيّة في الحد من نزاعاتها الحربىّة، والبحث عن تحالفات شرعية وغير شرعية.. سياسية، واقتصادية، واجتماعية.. إلا وتمر بأزمة أشد من الأولى: حرب عالمية ثانية بين أعوام (١٩٣٩-١٩٤٥م)... وينتهي عصر الديكتاتورية الفردية.. ولم يعد بعد الجغرافي السياسي، ولا السكاني، ولا الثقافي عائقاً أو مانعاً في إعادة رسم خارطة الأرض ومن عليها... وخاصةً، بعد أن أصبحت "العولمة Globalization" هي شعار النهضة الجديدة والمعاصرة... (٢٥) وصارت واجبة النفاذ من أجل تأمين وحماية رأس المال... وعملاً على إعادة تجميعه لم يعد قرار الحرب قراراً فردياً تنفرد به دولة دون أخرى.. بل صار قراراً جماعياً.. وتحت مظلة منظمة إنسانية عالمية كهيئة الأمم المتحدة (UN) ومجلسها الأمني، وهي المنظمة الدوليّة العالميّة التي تأسست في (١٩٤٥/١٠/٢٤م) بعد نهاية الحرب العالميّة الثانية، واستسلام الحكم النازي في (١٩٤٥/٦/٢٦م)... وحرص الإنسان الجديد على أن يحمل قرار الحرب والسلام - على حد سواء - شرعية دولية جماعية، وخاصةً بعد أن حلّت "العولمة" محلّ الحروب التقليدية، والقوى الاستعمارية الكبرى...

إحياء شعار.. ولنصب صوان

لقد قاربت "العولمة والثورة الصناعية التكنولوجية الحديثة" بين الناس على المستويين: "الزمني والمكاني"، بعد أن أصبحت الحدود الجغرافية لأوطان الشعوب والقبائل مفتوحة على نفسها، وعلى الهجرات الشرعية وغير الشرعية... وساهم حلم الوحدة الأوروبيّة في تغيير الخارطة الجغرافية السكانيّة الأوروبيّة... وسقوط جدار برلين في (٩) أكتوبر (١٠) عام (١٩٨٩م)، ووحدة الألمانيّتين - الشرقيّة والغربيّة - في (٣) أكتوبر (١٠) من عام (١٩٩٠م) ... والقضاء على حالة اللاحرب أو الحرب الباردة بين الولايات المتحدة الأمريكية USA وحلفائها من جهة، وروسيا الاتحادية RUS من جهة أخرى... وانهيار القوى الشيوعية أو

الأمية الشيوعية في العالم أجمع تقريرًا بعد سقوط الاتحاد السوفيتي SSSR عام 1991م ...

إلا أن عودة الإنسان الوليد الجديد - المتعولم - إلى الاهتمام شيئاً فشيئاً بالدراسات العلمية والإنسانية التي تؤكد على "التنوع الإثنولوجي الثقافي" "Multy Ethno Culture" للجماعات العرقية أو الأقليات، سواء داخل حدود أوطانها الجغرافية السكانية أو خارجها -أوطان أخرى انتقلت أو هاجرت إليها- هي "عودة علمية غير حميدة" .. إذ لم يكن يوماً إذكاء روح الشعوبية أو القومية العرقية أو الجنسية بين الناس شعورياً وقبائل إلا نوعاً من إحياء "العنصرية"، والتي يتبعها دائمًا خراب، ودمار، وبحر من الدم... وقد عانت القارة الأوروبية شعورياً وقبائل من ويلات الحرب اليوغسلافية (1992م)، والتي قسمت الوطن الواحد تقسيماً إثنياً أو عرقياً.. أى متعدد الأجناس "Multy Ethno" ... وربما سيظل "إقليم كوسوفو"، ومدينة "سرابييفو" في "البوسنة والهرسك" شاهداً على خطورة اللعب على نغمة الاختلافات العرقية الإثنية.. فقد أكد الخوف من أسلمة القارة الأوروبية - الإسلام فوبيا Islam Phobia- على أهمية الاستمرار في الدعوة إلى مواجهة أن يصبح حلم "البانيا الكبرى" ذات الغالبية المسلمة في أوروبا حقيقة، بجوار "تركيا" - العثمانية - ذات الغالبية المسلمة هي الأخرى... وكذلك ما زال الخوف من تحقيق الحلم الآخر بوجود "صربيا الكبرى" ذات الغالبية المسيحية الأرثوذوكسية - البرافسلاف - السلاف - حقيقة أخرى ...

وبمعنى آخر، إن "العزيمة القومية الإثنية"، أو رفع شأن جماعة عرقية دون أخرى بالمفهوم الثنائي، مرض يصيب المجتمعات الإنسانية.. ليس فقط بين الدول وشعوبها على المستويين السياسي والاقتصادي، بل وبين الناس على المستوى الاجتماعي داخل البلد الواحد.. وداخل القرية الواحدة.. وداخل المدينة الواحدة .. وبين الأحياء السكنية التي تحتفظ بتكتلات عرقية خاصة بمجموعة "إثنية" دون أخرى...

اطماع استعمارية أوروبية

وهكذا، لم تجمع الحضارة الأوروبية الجديدة بين حضارتين وحسب.. بل وبين ثقافات إنسانية متعددة.. وتحولت "الحرب المقدسة Holly War" ، و"حرب الاسترداد" "Reconquista" إلى حملات عسكرية استعمارية Colonization على الأمة الإسلامية... نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: الحملة الفرنسية على مصر وبلاد الشام بين أعوام (1798-1801م) ... واحتلال فرنسا (لالجزائر) عام (1803م) ... وتحول (تونس الخضرا) إلى محمية عام (1881م)، ووقوع مصر تحت الانتداب البريطاني عام (1880م) على الرغم من وجود ملك مصرى هو

(الخديو توفيق ١٨٧٩-١٨٩٢ م) حفيد "محمد على بك الكبير" سلطان مصر (١٨٠٥-١٨٤٨ م) هذا الذى مرت مصر على يديه بفترة ازدهار، عرفت بين المحدثين باسم "عصر النهضة الجديدة" ... وهو الذى كانت له بطولاته وغزواته.. على المستويين الحربى.. والسلمى.. والتنموى.. وقادت الحملات العسكرية المتبادلة بين طرفى الصراع قوى الشمال المسيحى، وقوى الجنوب المسلم إلى نزعة استعمارية... وإلى نوع من أنواع الاحتكاك الثقافى المتبادل... وخاصة بعد فشل مصر عسكرياً.. وبعد أن اكتشفت عدم قدرتها على مواكبة النهضة العلمية الإنسانية الأوروبية الجديدة... ثم، بدأت مصر تأخذ بركب المدينة المعاصرة.. التى اشتملت على إنجازات عديدة منها على سبيل المثال لا الحصر: افتتاح (المطبعة البولاقية) عام (١٨٢١ م)، وإنشاء خطوط السكة الحديد عام (١٨٥٢ م)... وافتتاح (المتحف المصرى) عام (١٨٦٣ م)، وافتتاح أولى المؤسسات التعليمية غير الدينية الجامعية الحكومية جامعة القاهرة الآن عام (١٩٠٨ م)، وبداية البث الإذاعى المصرى عام (١٩٢٤ م)... وغيرها.. وكان من أهم إنجازات العصر افتتاح (قناة السويس) عام (١٨٦٨ م)، على أيام (الخديو إسماعيل ١٨٦٣-١٨٧٩ م).. التى لم يرحب فى حفراها السلطان (محمد على بك الكبير) والى مصر فى ذاك الوقت.. لأنها ستجلب الاستعمار لمصر، ولجنوب الأمة الإسلامية...
،

وكانت بالفعل سيادة مصر الكاملة على قناة السويس سبباً.. وجة.. وتبريراً جديداً لإعلان الحرب على الأمة الإسلامية.. وعدوان الدول الثلاث: إنجلترا، وفرنسا، وإسرائيل.. على مصر عام (١٩٥٦ م)، وصمدت مصر قرابة الثلاثة أشهر، منذ تأمين مصر للقناة يوم (٢٦/٧/١٩٥٦ م).. ولم تتخذ مصر من نجاحها فى وقف العدوان الثلاثي سبباً وجهاً، ليصبح يوم (عيد النصر) الموافق (٢٣/١٢/١٩٥٦ م) عيداً قومياً.. وذكرى تحتفل بها مصر، والبلدان العربية الأخرى، وتعطل فيها الوزارات، وأجهزة الدولة، بهيئاتها ومصالحها الحكومية والخاصة.. إذ تعود أهمية هذا التاريخ (٢٣/١٢/١٩٥٦ م) إلى أنه بداية النهاية لعصر الاستعمار والحماية والانتداب التقليدى الأوروبي لشعوب الأمة الإسلامية - العربية والمستعمرية- الذى انفرط عقدها، وانشغل كل شعب بحقه فى المواطن داخلاً حدوده الجغرافية السياسية المصطنعة.. حتى أصبحت قوى الجنوب المسلم.. من مشرقها إلى مغربها.. مباحة.. وتطولها القوى العسكرية المعادية لها...
،

دولة يهودية أم دولةان

إن احترام وتقدير كل ما هو نبيل فى الفكر الإنسانى نابع من الاعتراف الإيمانى الكامل بكل أئمة الأنبياء والمرسلين، والأديان والكتب السماوية... و يقول الله تعالى للعالمين عن

المؤمنين في الآية: ٢٨٥ من سورة البقرة: [...أَمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلُّ أَمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرَسُولِهِ لَا نُفَرَّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رَسُولِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ...]

و"أمة الإسلام" التي تنتسب ثقافياً إلى الحضارة الإسلامية، ليست مجالاً للدراسات الإنسانية "الإثنولوجية" التي تؤكد على وجود الاختلافات الثقافية الإثنية أو العرقية بين الناس أفراداً أو جماعات... كما أن الأخذ بمنهج "العولمة والحداثة وما بعد الحداثة"، لا يعني أن نعود بمسيرة الإصلاح والتحديث إلى ذلك الاتجاه الذي سلكته القومية اليهودية.. إذ سعياً وراء حفاظها على بقائها ونقائها الإثنى: فرضت على نفسها "العزلة" بينها وبين شعوب أوطانها التي تنتهي إليها.. حتى أصبحت "العزلة" مثار فخرها، وسر نجاحها في نشأة دولتها "العنصرية إسرائيل"، التي جمعت أنساناً أو شتاتاً من بلدان "العالم The Globe" وزرعت غصباً واحتيالاً جنوب القارة الأوروبية، بين شعوب وقبائل الأمة الإسلامية جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط... ونجحت القوى اليهودية في أن تفرض على قوى شمال حوض البحر الأبيض المتوسط ذات القوة، والبأس، والسيطرة قرارها الفعلى الذي اتخذت أعواام (١٨٨٢م) و(١٨٩٧م)، بشأن فرض وجود وطن قومي يهودي إسرائيلي على أرض الميعاد "فلسطين"..." وحصلوا على شرعية دولية قانونية منذ صدور التصريح المعروف باسم "وعد بلفور" في (١١/١١/١٩١٧م)، وأقرت "عصبة الأمم المتحدة" منح المملكة البريطانية- التي لا تغيب عنها الشمس- حق الانتداب على فلسطين في (٢٤/٧/١٩٢٢م)... وانتهى عصر الانتداب البريطاني على فلسطين، وتم إعلان وثيقة الاستقلال وقيام دولة إسرائيل - اليهودية - في (١٥) مايو (٥) من عام (١٩٤٨م).. على الرغم من وجود كيان إثنى يهودي منعزل داخل كل الحدود الجغرافية السكانية لكل دولة من دول العالم... ونخص بالذكر الكيان الإثنى اليهودي القائم منذ (٢٨) مارس (٣) من عام (١٩٢٨م) وإلى الآن داخل حدود دولة "روسيا الاتحادية" وهي منطقة حكم ذاتي مستقل يهودي، ومركزها مدينة: "بوروبيدجان Birobidjan" ، التي تقع شرق "سيبيريا الروسية Siberia" ، وبسبب الهجرات الشرعية وغير الشرعية منها، صاروا هم الأقلية! إذ لم يرضى اليهود (الأشكناز) بسبب البرد السiberian القارص، العيش على هذه الأرض.. كما أن اليهود لا يسكنون إلا المناطق الخصبة الغنية بمصادر المياه، وذات الثروات الطبيعية الغنية.. ولا يعملون في المهن الجسدية الشاقة...

وشيئاً فشيئاً، أخذت في الزيادة الهجرات الإثنية اليهودية إلى أرض فلسطين، وبمساندة من قوى الشمال المسيحي الأوروبي دخلت (إسرائيل- الدولة) في حروب مع قوى الجنوب المسلم.. توجت (بـحرب الاستقلال) عام (١٩٤٨م) !!! و(حرب الغفران) عام (١٩٦٧م)، واللتان مثلما كانتا "نكبة" على الأمة الإسلامية العربية، كانتا سبباً في عودة الانتصارات في "حرب الاستنزاف"؛ وـ"حرب السادس (٦) من أكتوبر (١٠)" من عام (١٩٧٣م)، وتوقيع "مصر" منقردة "معاهدة السلام" مع (إسرائيل) عام (١٩٧٩م)، بعد الزيارة الجريئة، غير المتوقعة للرئيس المصري القائد: "محمد أنور السادات" (١٩١٨-١٩٨١م) إلى عقر دار الدولة اليهودية "إسرائيل" عام (١٩٧٧م).. والتي كانت بمثابة اعتراف غير علمي، بأحقية "إسرائيل" في الوجود كدولة يهودية على أرض فلسطين...

إسرائيل تسيطر على الأرض والقواعد

وعلى الرغم من حالة السلام بين مصر وإسرائيل الآن، إلا أن دولة (إسرائيل) مازالت حزينة على خروج جيشه من أرض سيناء؛ بعد احتلال دام لها (١٥) خمسة عشر عاماً (١٩٦٧م-١٩٨٢م)، وعلى استرداد مصر لآخر شبر من أراضيها (طابا) عام (١٩٨٩م) عن طريق التحكيم الدولي... ولن تنسى (إسرائيل) حلم "تيودور هرتزل Theodor Herzl" (١٨٥٤-١٨٦٠م) - مؤسس الحركة الصهيونية من أجل إنشاء وطنى قومى لليهود - ألا وهو مشروع توصيل (مياه النيل) عبر أنابيب من تحت (قناة السويس) أو فوقها.. على أن يتم استجلاب طمى النيل من أراضى الدلتا. إلى شبه جزيرة سيناء، حدود مصر الجغرافية الطبيعية من جهة الشرق.. والتي كان يرجو لها "هرتزل" أن تصبح وطنًا للشتات اليهودي في العالم...

وسعيًا وراء إضفاء الشرعية على الوجود القومي اليهودي على أرض فلسطين، اتبع الصهاينة كافة السبيل الشرعية وغير الشرعية التي تحفظ لها بقائهما، ونقاوئها، وهوبيتها (الإثنية اليهودية) بين شعوب الدول الإسلامية -جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط- ونسبت التراث والتأثير الشعبي العربي عموماً، والفلسطيني بصفة خاصة، إلى أبناء الدولة الوليدة (إسرائيل)... على الرغم من أن اليهود شعب يحترف تجارة المال، وتوظيفه ربيوياً.. ولا يمارس المهن والحرف اليدوية الشاقة... وإذا يرسومات (الكانفاه) الفلسطينية الشعبية هي رسوماتهم.. والأكلات الشعبية الفلسطينية (كالفالافل) هي أكلاتهم.. والرقصات الفلسطينية (كالدبكة) هي رقصاتهم... والموسيقى الشعبية هي موسيقائهم.. والألعاب الشعبية هي ألعابهم.. وغيره.. وغيره.. وطعمًا في إعطاء شرعية لوجودهم المحتل.. ولتبرير

وجودهم في الشرق..: وكثرة حروفهم مع القوى العربية الإسلامية زايدوا على العالم وقالوا: إنهم هم بناة الأهرام في زمن كانوا عبیداً على أرض مصر القديمة... وزايدوا على ذلك وقالوا: إنهم طردوا من مصر، وإنهم رواد الاقتصاد، والفناء، والموسيقى، والمسرح والسينما في مصر الحديثة ، وجنوب حوض البحر الأبيض المتوسط.. عملاً بحكمة تجرى بين الناس مجرى الأمثال: (إِنْ عِشِّقْتُ اعْشَقْ قَمَرْ وَإِنْ سَرَقْتُ اسْرَقْ جَمَلْ)...

وما زالت (إسرائيل) الدولة الإثنية اليهودية، تحاول التأكيد على تواصل أجيالها داخل وخارج حدود الدولة الوليدة.. متخذين ليس فقط من فكرة أن الفولكلور تراثاً ومائوراً هو تاريخ ثقافي وحضارى، قيمته في البقاء حياً بين الناس؛ وإنما متخذين أيضاً، من "منهج التفكير الإثنولوجي" وسيلة، وطريقة لإثارة الأضطرابات والفتن بين الشعوب والأقوام غير اليهودية.. فقد فرقهم الله جل شأنه في الأرض فرقاً متعددة-اثنتي عشرة قبيلة- واختاروا العيش في عزلة... وبرعاية، وحماية شعوب وقبائل القارة الأوروبية صنعت (إسرائيل) نفسها، وأصبحت ك دولة يهودية من القوة والباس وعلو الصوت دولة شعبها. كله مدجج بالسلاح!!!

ويعنى آخر، سواء داخل أم خارج الأرض الجديدة (إسرائيل) نسبت القومية الإثنية اليهودية لنفسها فولكلور الشعوب والقبائل على اختلاف أعرافهم، وأجناسهم ولم تتعرض دول القارة الأوروبية على سرقة اليهود للتاريخ والتراث حماية لصالحها... وبذلك ضربت عصافيرين بحجر واحد: إذ استطاعت أن تحد أولاً من الوجود الثنوي اليهودي غير المرغوب فيه داخل حدود أوطانها الجغرافية السياسية، وثانياً: نجحت في الحفاظ على كيان الدولة الوليدة (إسرائيل)، التي زرعت في قلب الأمة الإسلامية -جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط- لتعوض (إسرائيل) ما فقدته قوى الاستعمار الأوروبي المسيحي في الشرق المسلم!!! وكلما حاولت قوى الجنوب العربي التأكيد على هويتها الثقافية والحضارية.. كلما خشيت قوى الشمال المسيحي من أسلمة قارتهم الأوروبية.. وبذرت نار الفتنة بين شعوب وقبائل الأمة الإسلامية.. وحرست على حماية الغازى ودعمه في السر والعلن.. وأصبح الدفاع عن الأرض عدواً وإرهاباً.. عربياً تارة.. وإسلامياً تارة أخرى!!! إن أزمة الأمة الإسلامية جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط ليست فقط في ثقافتها الإسلامية، ولا في البحث عن هوية ثقافية حضارية، ولا في عولمة التحديث والإصلاح، ولا في الاعتراف بالكيان الإسرائيلي اليهودي على أرض فلسطين، وتطبيع العلاقات العربية الإسلامية والإسرائيلية، والرضا بتدويل القدس، أو تقسيمها إلى "شرقية" لتكون عاصمة

لدولة الفلسطينية، وـ"غربية" لتكون عاصمة للدولة الإسرائيلية اليهودية.. أو تصفية القضية الفلسطينية.. أو خيار الأردن بديلاً للدولة الفلسطينية.. أو ضم الضفة الغربية لـ الأردن وعودة غزة لـ مصر!!! إننا نتحدث عن خيارات للبعض قديمة وللبعض الآخر حديثة، وعن استغلال إمكانية إعادة خارطة تقسيم الحدود الجغرافية للبلدان الواقعة جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط لصالح قوى خارجية ذات بأس وقوة.. وخدمتها قوى أخرى داخلية فاسدة.. ولا يشغلها فكرة عودة الانسجام بين أنظمة حكم دول الأمة الإسلامية...

وكذلك، نرى أن الأزمة الحقيقية بين الدول جنوب حوض البحر الأبيض المتوسط ترجع إلى عدم الوعي بأهمية وقف التقاتل الجغرافي السكاني بين قوى الجنوب المسلم، وإعادة الثقة فيما بينهم، وخاصة من بعد معاناتهم من الغزو العراقي لجارتها الكويت في (٢/٨)، ودخول القوات الأمريكية USA وحلفائها العراق في (٩/٤/٢٠٠٣م) باسم "الديمقراطية والحرية"، وبمباركة من بعض الدول العربية، وتحت مظلة دولية معتمدة، ومشغولة بموافقة أعضاء هيئة الأمم المتحدة UN ومجلسها الأمني!!!

ولنا هنا الحق في أن نسأل أنفسنا: هل نجحت "الفوضى الخلاقة Creative chaos" في إثارة الفتنة بين الشعوب الإسلامية داخل أوطانها وخارجها؟ وهل من الممكن فعلًا أن ينشأ النظام الجديد للدولة الوطنية الحرة من الفوضى الخلاقة؟ وهل من الممكن إنهاء القوى السياسية الإسلامية والقضاء على وجودها بعد تمكينهم من الظفر بسلطة الحكم؟

لإبدالها على مثل هذه الأسئلة نقول:

إن شجاعة الأبطال في السادس (٦) من أكتوبر (١٩٧٣م) هي التي وصلت بنا إلى السلام والراحة.. ولكن حينما ظن الشعب أن الدولة المنتصرة الحديثة قادرة على تحقيق أحلامه.. أجهضت فرحته بالانتصار.. ولم يعد قادراً على الفعل... مما نتج عنه نوعاً من الفوضى والخراب والدمار!!! وسعى رجال من الدولة وراء الخروج عن مكانتهم الاجتماعية صعوداً!!! وحافظاً على مكتسباتهم الجديدة.. روجوا على المستويين الداخلي والخارجي لفكرة الخوف من ظهور الدولة الإسلامية!!! وهي الفكرة التي تدعمها المؤسسات الدولية وريثة الثقافة الأوروبية المسيحية الرومانية اليونانية وتشاركهم في الدعوة لها...

ومع ارتفاع الأصوات الداعية إلى الديمقراطية ولزيادة من الحرريات.. والأخذ بمبادئ حكم الدولة الحديثة التي يدعمها نظام حكم علماني يعني بثثون الدنيا.. لم يفرق عديد من الناس بين البرنامج الانتخابي للمنظمات الاجتماعية والاحزاب السياسية من جهة.. والأسس القانونية للحكم في الدولة الإسلامية.. أو منهج بناء الدولة الإسلامية والحكم وفق

القرآن الكريم والسنّة النبوية الشريفة من جهة أخرى... وأن الدولة الإسلامية كما سبق ووضّحنا، ليست دولة دينية ولا دولة رجال دين.. فالإسلام لم يدعو إلى سيطرة رجال الدين على نظام حكم الدولة الإسلامية... والتوازن بين السلطة الدينية والدنيوية هو: توازن بين السلطات الدستورية التشريعية والتنفيذية والقضائية... وقد كرم الله تعالى الإنسان في الحياة الدنيا.. وجعل الأمر شُورى بين الناس... و"الشورى" هي التشاور على أمر.. والمشورة هي: ما يُنصح به من رأى وغيره... والله تعالى يسمى أحد سور القرآن الكريم باسم "الشورى" .. كما يربط الله جل شأنه بين "الشورى" والشهادة والمصلحة والرزق.. إذ يقول الله تعالى في الآية: (٢٨) من سورة الشورى: [..وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ...]

وإن "الديمقراطية Democracy" تعنى حكم الشعب لنفسه.. وهي كنظام حكم تستند على سلطة الأغلبية.. وتحمى حقوق الأفراد والأقليات... وقد يبدو للبعض خطأً أن الديمقراطية التي تتيح مشاركة الأغلبية في سلطة اتخاذ القرار تتعارض مع "الشورى" كنظام حكم للدولة الإسلامية!! بينما الله تعالى يدعو إلى تبادل الرأي.. وطلب الحكم أو النصح أو المشورة من أهل العلم والرأي والحكمة.. وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قال: (ما تشاور قوم قط إلا هدوا لأرشد أمرهم...)

خلاصة القول:

إن السياسة خدعة.. و"الفوضى الخلاقة" مصطلح سياسي يعود إلى عهد "ميكيافيلي" في القرن السادس عشر الميلادي.. ويهدف إلى خلق نوعاً من الفوضى التي تصل إلى حد إشعال الفتن بين الناس، وإثارة النعرات القومية-الإثنية، وترويع الأمنين في المناطق التي يحاول فيها القوى بسط نفوذه على الآخر.. بدعة محاولة بناء مجتمع فاضل.. بينما في حقيقة الأمر هو يظهر لنا عكس ما يبطن... والفلاح الفصيح المصري قال في الأمثال كلمة هي كلها حكمة: (المخفية تكسر المحرات)- وفي اللهجة المصرية عادة ما ينطق صوتيأ حرف الهجاء الثاء (ث) إلى حرف التاء (ت)-

الخاتمة

طابع العولمة

إن منهج "العولمة Globalization" هو الامتداد الحقيقى لفكرة عصر النهضة الأوروبية "Renaissance" رينيسانس، الذى ساهم فى صنع إنسان آخر جديد قادر على الفعل.. فعلى المستوى الفردى -مثلاً- تفوق الإنسان الجديد المتعلم على نفسه، وجرى مسافة المائة متر (١٠٠ م) في المسابقات الرياضية الجماهيرية في زمن أقل من العشر ثوان... بينما على المستوى الجماعي، استطاع العمل على إرساء نظام عالمي شامل، وقادم على توازنات متلاحمة سياسياً.. واقتصادياً.. وعسكرياً.. وبمعنى آخر، توازنات متعددة، ومتكلمة بين دولٍ.. وأسواقٍ مالٍ.. وشعوب وقبائل متنوعة إثنياً... كان طابعها الثقافى والحضارى في يوم ما وثني.. ثم صار مسيحيًّا... وفي زمان ما.. ومكان ما.. ومع علو شأن الذات الفردية -أنا الفرد- استطاع الإنسان الجديد القادر على الفعل أن يصنع حضارة مجتمعه، ومدنية الجديدة بعيداً عن عالم الآلهة وأنصاف الآلهة... بل تمازى وأنكر حقيقة وجود الله الخالق.. واتخذ الإنسان الوليد الجديد من مبدأ الحكم باسم: "الحق الدينى الطبيعي" ، والمناهج الفكرية الإنسانية التي تهدف إلى التحرر من كافة القيود السلطوية الدينية أداة أو وسيلة لنهضة المعاصرة الشاملة.. إذ تمثل: البراجماتية.. الرأسمالية.. العلمانية.. الوجوية.. الراديكالية.. الليبرالية.. الاشتراكية.. الشيوعية..

العولمة.. الحداثة.. ما بعد الحداثة.. وغيرها.. اتجاهات أو تيارات فلسفية قد نادى بها أفراداً فحكمتهم.. وحكمت الناس أفراداً وجماعات.. قادةً وشعوباً...

وقد كانت تستند الدراسات الفولكلورية أهدافها وأغراضها العلمية والإنسانية في عصر العولمة، والثورة التكنولوجية المعلوماتية.. وخاصة مع ازدياد الدعوة إلى الاهتمام بالدراسات الإثنية ذات الطبيعة أو الصفة الإنعزالية...

بل ولم تعد فكرة "صراع الحضارات" أو "صدام الحضارات- Clash of Civiliza-tions" التي روج لها عام (١٩٩٣م) "سامويل هنتنجلتون Samuel Huntington" مناسبة لمن يدعوا إلى إلقاء أو تواصيل أو حوار الحضارات أو الثقافات أو الأديان في زمن التحالفات، والدعوة إلى السلام، ومكافحة الإرهاب العالمي- الدولي-.. ومهما حسنت التوايا بين السياسة، ورجال الدين، والثقافيين، ومن في ركابهم من العامة والخاصة، فإن الدعوة إلى الحوار بين الشعوب والقبائل ليتعرفوا، يجب ألا تكون أحادية الجانب.. لأن "الحوار": لغة خطاب وتفاهم بين اثنين أو أكثر.. وكى لا تزداد الكراهية، والعداوة، والبغضاء بين الناس في الأرض، يجب أن يكون "الحوار" بين قوتين متساوين.. أو ما بين قوى متعددة ولكن متساوية في القوة كى لا تختلف، ولا ينشب بينها صراعاً.. إذ إن "سوء الفهم" بين اثنين أو أكثر يؤدى إلى "سوء التفاهم"، و"الاختلاف والصراع" بين الناس أفراداً وجماعات... .

ومن ثم، أولى خطوات التعايش السلمي بين الدول وشعوبها... أن يبدأ "الحوار" بين أولياء الأمر.. وكذا، التربية والتعليم داخل المنزل وخارجه، والعمل بمبدأ: "المجادلة بالتي هي أحسن"، وفق قول الله تعالى في الآية: ٢٩ من سورة الكهف: [...فَمَنْ شَاءَ فَلَيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلَيُكَفِّرْ...]. وهذا هو المنهج الذي بالضرورة يجب أن تبني عليه المجتمعات الإنسانية حضارتها.. والذى يمهد إلى فهم الأنما للأنما.. والأنما للأخر.. والأخر للآخر... .

وخلقهم بخلق حسن

لقد مضت على شعوب وقبائل الأمة الإسلامية، التي تشهد بشهادة: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" خمسة عشر قرناً من الزمان الأرضي.. وأمة الإسلام هي التي تؤمن بكتاب الله عز وجل "القرآن الكريم"، وستة خاتم النباء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.. وتعلم أن كلمة "الله" العليم، العزيز، الحكيم.. هي العليا والحكم الفصل بين الناس في الأرض... وكذا الأقوال والأحاديث النبوية الشريفة... وصدق الله العظيم القائل في الآية ١٢٨ من سورة البقرة: [...صِبْغَةُ اللهِ وَمَنْ أَحْسَنَ مِنَ اللهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ

عَابِدُونَ...، ووصى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أمته وقال: (اتق الله حيثما كنت، واتبع السيئة الحسنة تمحها، وخلق الناس بخلق جسن...)

وكان "اليقين الإيمانى" بالله تعالى والرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بين الناس سبباً رئيسياً وهاماً في فشل من شك بمكانة وقيمة الفعل والعمل بمنهج الحكم باسم: "الحق الديني الإلهي الإسلامي"، ومشى مع التيارات الفلسفية الإنسانية الوضعية.. ودعى إلى الحكم باسم: "الحق الديني الطبيعي" ... ومن المؤكد أن سوء الإعلام والإعلان عنها بين الناس، وعدم الإدراك المعرفى الوعاى لها، وخطأ المساواة أو المقارنة بينها وبين قوة منهج الحكم باسم: "الحق الديني الإلهي الإسلامي": من أحد أهم الأسباب الدالة على سوء أوضاع بلادنا وضعفها، فهما قوتان غير متساوietين، ومتضادتان في الاتجاه... إذ إن "الدين الطبيعي الوضعي" -الذى وضعه بشر- هو: "الدين" الذى ألغى فكرة الإيمان بكل ما هو غيبى، وغير ملموس أو محسوس، ولا تدركه العقول!!! وهذه مبادئ فلسفية إنسانية لا تتفق مع مبادئ الحكم باسم: "الحق الديني الإلهي الإسلامي" ... فالناس في الإسلام: هي التي تؤمن بكل ما هو مادى.. وما هو روحى وغيبى -لا مادى-... وهم أولئك الذين يؤمنون بوحدانية الله تعالى، وبأن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء والمرسلين.. وأن الله عالم الغيب والشهادة، قد خلق كل شيء بمقدار.. ورضا الناس بالقضاء والقدر.. وعذاب القبر.. وثواب الآخرة.. أو الجنة والنار.. على سبيل المثال لا الحصر- جزء لا يتجزأ من الإيمان اليقيني بالله ورسوله... و"الإيمان" هو: ما وقر في القلب، وأقره اللسان، وصدقه العمل... إنه هبة من الله تعالى خص بها المخلوق، وصدق الله العظيم، الذي يقول في الآية: ٧ من سورة الحجرات: [...] وَلَكِنَ اللَّهُ حَبِّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ...، ويشير "إيمان المسلم" إلى الثقة، والاطمئنان، والأمن، والأمان، والإذعان، والتصديق بكتاب الله: "القرآن الكريم"، والعمل بسنة خاتم الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد -عليه أفضل الصلاة والسلام- وتوكيد ممارسات الناس الحياتية على تكاملهم وانسجامهم ثقافياً... ومقاييس "حضارة" شعب من الشعوب أو أمة من الأمم في جمعها بين "الثقافة والمدنية" ...

كلمة أخيرة

إن البنية الترتكيبية الثقافية الدالة على هوية شعب ما أو أمة ما لا تأتي عن طريق الهوى.. والخضوع لسلطة قانون "الدين" للناس المفطورة على عبادة "الله" هو خير وسيلة للبقاء حياً.. فـ"الإسلام" هو: "الانقياد لله"، بعبادته وقبول شريعته وقانونه.. ويأمر من الله

جل شأنه واجب على المسلم الأخذ بأحكام الدين من الكتاب "القرآن الكريم" الذي نزل منذ خمسة عشر قرناً بالحق على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم... و"ال المسلم" الذي شهد بشهادته: "لا إله إلا الله محمد رسول الله" .. هو من آمن بأيات بيّنات، نزلت لتكون للناس حكماً عريباً .. ولم يدخل جهداً في حفظها شفاهة وتدويناً منذ خمسة عشر قرناً... وصدق الله العظيم، الذي يقول في الآية: ٥٠ من سورة المائدة: [...وَمَنْ أَحْسَنَ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا...]. وهو القائل صلى الله عليه وسلم: (الحكمة ضالة المؤمن)...

و"التقوى" للذين قالوا: ربنا الله، والذين يقولون: ربنا أغر لنا ذنوبنا، وقنا عذاب النار هي: خشية الله تعالى، والامتثال لأوامر الله -جل شأنه- واجتناب نواهيه، والسعى نحو إخراج نار الفتنة بطاعة الله والرسول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.. كى يكسب الدنيا ويفوز بالأخرة.. فالإنسان خلق من طين.. والشيطان خلق من نار.. وبقدرة الإنسان على الفعل والعمل.. واليقين الإيمانى يستطيع الإنسان هزيمة الشيطان... وكان هدف سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم: "أن يتمم مكارم الأخلاق" .. إذ يثنى الله تعالى على خلق النبي الرسول سيدنا "محمد" عليه أفضل الصلاة والسلام، ويقول في الآية: ٤ من سورة القلم: [أَوَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ...]. هذا هو النبي الرسول صلى الله عليه وسلم الصادق الأمين، الذي نصّح الأمة وقال: (اتق الله، حيثما كنت واتبع السيدة الحسنة تمها، وخالف الناس بخلق حسن) ... كما وصف خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أمة الإسلام قائلاً: (المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه ببعض) ... وشبه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المؤمنين بالجسد الواحد وقال: (ومثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كالجسد الواحد، إذا اشتكي منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى...)

وما أردنا بكتابنا هذا "نظاراتٌ في الثقافة الشعبية والهوية" إلا خيراً للناس.. فنحن من صدق ويجاهد أن يعمل بقول الله تعالى في الآية ٨ من سورة هود: [...إِنَّ أَرِيدُ إِلَّا إِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوْكِيدُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ...]

الهوامش

- ١- انظر لمزيد من المعلومات:
 - أ- رشدى صالح: الفنون الشعبية. المكتبة الثقافية (٢٤) -دار القلم- القاهرة- أول أبريل ١٩٦١ م.
 - أ- صفت كمال: مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي: وزارة الإعلام الكويتية- الكويت- ط٢- ١٩٨٦ م.
 - ب- فوزى العتيل: الفولكلور ما هو؟ دار النهضة العربية - القاهرة- ب.ت.
- ٢- راجع لمزيد من التفصيلات:
 - ١- فردریش فون دیر لاین. -الحكایة الخرافیة- نشائتها- مناهج دراستها- فنيتها ترجمة: د. نبیلة إبراهیم: دار القلم- بيروت- لبنان- ط١- نیسان، أبریل ١٩٧٣ م.
 - ٣- انظر لمزيد من التفصيلات:
 - ١- د. محمد الجوهرى: علم الفولكلور: ج١ -الأسس النظرية والمنهجية- دار المعارف- ط٤ - ١٩٨١.
 - ب - ریتشارد دورسون: نظريات الفولكلور المعاصرة: ترجمة: د. محمد الجوهرى، د. حسن الشامى- ط١- دار الكتب الجامعية- القاهرة- ١٩٧٣ م.
 - ت - فوزى العتيل: الفولكلور ما هو؟ - مرجع سابق.
 - ٤- راجع لمزيد من التفصيلات: د. محمد الجوهرى: علم الفولكلور- ج١- مرجع سابق: (ص ٥٧- ٨٦)
 - ٥- وكان قد صدر قرار إنشاء المعهد العالى للفنون الشعبية فى مصر عام (١٩٨١ م)، على أن يتبع معاهد أكاديمية الفنون.. ويضم إليه مركز بدراسات الفنون الشعبية.. وكان قد تم نقل تبعية مركز الفنون الشعبية الذى أنشئ عام (١٩٥٧) إلى أكاديمية الفنون، مع تغير اسمه إلى: «مركز دراسات الفنون الشعبية عام (١٩٧٥) وبدأ المعهد بمرحلة الدراسات العليا- دبلوم- ماجستير- دكتوراه- في حين بدأت مرحلة البكالوريوس اعتباراً من العام الدراسي الأكاديمى (٢٠٠٨-٢٠٠٩م) .. علماً أن معاهد أكاديمية الفنون تعتمد فى مقرراتها الدراسية على المواد التطبيقية والعملية بجانب النظرية... ومن ثم، "Academy of Arts" هى الترجمة الإنجليزية الصحيحة للمؤسسة التعليمية المصرية: أكاديمية الفنون...

أما الترجمة السنبلة للمعهد العالى للفنون الشعبية من العربية إلى الإنجليزية فهى: The Higher Institute of Folk arts Folk art لأن كلمة Folk arts هنا هى صيغة الجمع فى اللغة الإنجليزية وكلمة "Folk art" والحرف الإنجليزى (S) هو الدال على أن الدراسة فنية تطبيقية، عملية.. قبل أن تكون نظرية .. ويفترض أن يكون المعهد العالى للفنون الشعبية بقسامه الفنية الشعبية التالية:

١- قسم: الرقص الشعبي.

٢- قسم: الموسيقى والغناء الشعبي.

٣- قسم: الثقافة المادية والتشكيل الشعبي.

٤- قسم. الأدب الشعبي.

٥- قسم: المسرح الشعبي.

أى : الدراما المسرحية الشعبية

وتمنح أكاديمية الفنون Academy of Arts الدرجات العلمية العالمية التالية:

بكالوريوس - ماجستير - دكتوراه

وعلى الرغم من عدم الاهتمام بصحمة ترجمة الشهادات من الإنجليزية إلى العربية والعكس من العربية

إلى الإنجليزية تمنح أكاديمية الفنون الشهادات العلمية العالمية التالية:

أولا: درجة البكالوريوس:

B.A. = Bachelor of Arts

١- بكالوريوس في الفنون

B.Sc.= Bachelor of Art Sciences

أم: بكالوريوس في علوم الفن

Diploma in highest Studies

ثانيا: مرحلة دبلوم الدراسات العليا:

ثالثا. درجة الماجستير:

M.A.= Master degree of Arts

١- ماجستير في الفنون

M.Sc.= Master degree of Art Sciences

أم: ماجستير في علوم الفن

رابعا: درجة الدكتوراه التي لنا معها وقة خاصة:

Doctorate = The highest degree

١- درجة الدكتوراه.

PH.D. = Doctor of Philosophy\ PH

٢- حامل الدكتوراه.

أى (دكتور في الفلسفة)

أما في اللغة الإنجليزية: PH. D.= in Arts

فتترجم إلى العربية:

"دكتور الفلسفة في الفنون"...

بينما عن الإنجليزية : PH.D.= in Art Sciences

فتترجم إلى العربية:

"دكتور الفلسفة في علوم الفن"...

مع ملاحظة، إمكانية كتابة التخصص العام والدقيق بعد منح مسمى الدرجة العلمية...

٦- راجع لمزيد من التفصيلات:

شلدون تشيني: تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة: ترجمة: دريني خشبة- مكتبة الأدب- (ب.ت)

وانظر لمزيد من المعلومات:

١- د. عبد الحميد يونس:

٢- التراث الشعبي: سلسلة كتابك (٩١): دار المعرفة- مصر (ب.ت)

ب - الأسطورة والفن الشعبي: المركز الثقافي الجامعي: مصر- ط ١٩٦٨ م

ت - دفاع عن الفولكلور: الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- (١٩٧٣ م)

٢- الكسندر هجرتى كراب: علم الفولكلور: ترجمة: رشدى صالح: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر- القاهرة - (١٩٦٧ م)

٧- راجع لمزيد من التفصيلات:

١- الكسندر هجرتى كراب: علم الفولكلور: مرجع سابق.

٢- ألارديس نيكول: المسرحية العالمية(ج١) ترجمة: عثمان نوبي: مكتبة الأنجلو المصرية (ب.ت)

٣- اتيين دريوتون: المسرح المصرى القديم: ترجمة: د. ثروت عكاشه: دار الكاتب العربي،(القاهرة ١٩٦٧ م)

٤- جان فرابيه، أم. جوسار: المسرح الدينى فى العصور الوسطى- ترجمة: د. محمد القصاص- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة(ب.ت)

٥- د. ثروت عكاشه: تاريخ الفن- الفن المصرى القديم (٢) - دار المعارف- مصر(ب.ت)- (ص ١١٨٧- ١١٨٩)-

٦- د. عبد المعطى شعراوى:

١- المسرح المصرى المعاصر، أصله و بداياته- سلسلة الألف كتاب(الثانى)- (٢٠) الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة(١٩٨٦ م)

٢- أساطير إغريقية (ج١)- أساطير البشر- مكتبة الأنجلو المصرية (٢٠٠٨ م)

٧- د. أحمد عثمان: الكلاسيكية فى مسرح عصر النهضة والترااث المتجدد فى مسرحيات شكسبير وراسين- القاهرة(١٩٩٩ م)

٨- راجع لمزيد من التفصيلات:

١- د. أحمد على مرسى: الأداء والمؤدون: مقدمة فى علم الفولكلور: دار الثقافة للنشر والتوزيع - ط(٢)- القاهرة(١٩٨٧ م)

٢- إرنست فيشر: ضرورة الفن: ترجمة: أسعد حليم- مكتبة الأسرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٩٨

٣- نك كاي: ما بعد الحداثية والفنون الأدائية: ترجمة: د. نهاد صليحة:الألف كتاب الثاني- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ط ٢- القاهرة- (١٩٩٩ م)

٤- د. محيى الدين عبد الحليم: فنون الإعلام وتقنيولوجيا الاتصال: مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة- (٢٠٠٦ م)

٥- مارفن كارلسون: فن الأداء- مقدمة نقدية- سلسلة الفنون- مكتبة الأسرة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ٢٠١٠- م

٦- مايك فيزروستون: ثقافة الاستهلاك وما بعد الحداثة: ترجمة: فريال حسن خليفة: مكتبة الأسرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- ٢٠١٠- م

٧- عبد المجيد شكري: فنون المسرح والاتصال الإعلامي: دار الفكر العربي (ط ١) القاهرة- (٢٠١١ م)

٩- راجع لمزيد من التفصيلات:

١- م. س. ديماند: **الفنون الإسلامية**. ترجمة: أحمد محمد عيسى. دار المعارف- مصر- (٢٦)- (١٩٥٨م)

٢- د. حسين مؤنس: **المساجد** - سلسلة عالم المعرفة (٢٧)- الكويت (١٩٨١م)

٣- د. أكرم قانصوه: **التصوير الشعبي العربي**: سلسلة عالم المعرفة (٢٠٣) الكويت- (نوفمبر ١٩٩٥م)

٤- راجع لمزيد من التفصيلات:

٥- محمد يوسف الدبيب، مصطفى كمال الجمال: **الفخار**- مطبع دار الكتاب العربي- مصر- ٦-

(مارس ١٩٥٩م)

٦- سوسن عامر: **الرسوم التعبيرية في الفن الشعبي**- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة- (١٩٨١م)

٧- انظر لمزيد من التفصيلات: عبد الفتى النبوى الشال: **عروسة المولد**. دار الكاتب العربي: القاهرة (١٩٦٧م)

٨- انظر لمزيد من المعلومات:

٩- د. محمد الجوهرى: **علم الفولكلور**. (ج٢)، دراسة المعتقدات الشعبية: دار المعارف (٦١)- (١٩٨٠م)

١٠- د. فاروق أحمد مصطفى:- دراسات في المجتمع المصري- الموالد- دراسة للعادات والتقاليد الشعبية في مصر- الهيئة المصرية العامة للكتاب:- فرع الإسكندرية-(٦٢)- (١٩٨١م).

١١- د. محمد أحمد غنيم، د. سوزان السعيد: **المعتقدات والأداء التلقائي في موالد الأولياء والقديسين**:- (ط١)- دراسات في الفنون الشعبية-وزارة الثقافة، المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية- مصر- (١١-١٠)- (٢٠٠٧م).

١٢- راجع لمزيد من المعلومات: -

١- د. عبد الحميد يونس:- دفاع عن الفولكلور: -مراجع سابق: - ص ٢٢٨.

٢- عبد المنعم شميس:

أ- الزار مسرح غنائى شعبي لم يتتطور مجلة الفنون الشعبية- العدد (١٧) القاهرة ١٩٧١م.

ب- الجن والعفاريت في الأدب الشعبي المصري: - سلسلة المكتبة الثقافية (٣٣٦) القاهرة ١٩٧٦م.

٣- د. عادل العليمي:

أ- **الدراما الشعبية المصرية**: سلسلة المكتبة الثقافية (٤٧٢) الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة (١٩٩٢م).

ب- **الزار ومسرح الطقوس**: الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٩٣م)

١٤- راجع لمزيد من المعلومات:

أ. رشدى صالح: **المسرح العربي**: مطبوعات الجديد (ب.ت)

ب. د. على الراوى: **المسرح في الوطن العربي**: سلسلة عالم المعرفة (٢٥) الكويت يناير (١٩٨٠م)

ت. تمارا الكساندروفنا بوتينتسينا: ألف عام وعام على المسرح العربي: ترجمة: توفيق المؤذن- دار الفارابي- بيروت- لبنان- ط٢٠-(١٩٩٠ م)

١٥- راجع لمزيد من المعلومات: أمين الخولي: لماذا لم يعرف الأدب العربي المسرح: مجلة (المجلة) العدد (١١١) (مارس ١٩٦٦ م)-(ص ٢٠-١٦)

١٦- راجع لمزيد من التفصيلات والمعلومات حول حياة خير الأئم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم:
 ١- محمد حسين هيكل: حياة محمد: مكتبة التهضة المصرية- القاهرة- ط٩٥ - ١٩٦٥ م.
 ٢- ابن هشام- أبي محمد عبد الملك بن هشام المعاشر: السيرة النبوية: تحقيق: د. محمد فهمي السرجاني: المكتبة التوفيقية- القاهرة- ١٩٧٨ م.-
 ٣- أحمد بهجت: أنبياء الله- دار الريان للتراث- القاهرة- ١٩٨٤ م.
 ٤- أفكار السقاف: الدين في شبه الجزيرة العربية (٦): العصور الجديدة- القاهرة- ٢٠٠٠ م-

١٧- راجع لمزيد من المعلومات:

١- جورج بوزنر، وأخرون: معجم الحضارة المصرية القديمة: ترجمة: أمين سلامة: الهيئة المصرية العامة للكتاب- مهرجان القراءة للجميع- ط٢- مكتبة الأسرة- ١٩٩٦ م

٢- سليم حسن: موسوعة مصر القديمة (١٦ ج) الهيئة المصرية العامة للكتاب- مهرجان القراءة للجميع- ٢٠٠٠ - مكتبة الأسرة-

١٨- راجع لمزيد من المعلومات: كامل صالح نخلة: تاريخ القديس مار مارقس البشير: مكتبة المحبة- القاهرة (١٩٨٩ م)

١٩- راجع لمزيد من المعلومات:

١- د. رأفت عبد الحميد: الفكر المصري في العصر المسيحي: مهرجان القراءة للجميع مكتبة الأسرة (٢٠٠٠)- الهيئة المصرية العامة للكتاب (٢٠٠٠ م)

٢- د. عمر صابر عبد الجليل: تاريخ مصر ليوحنا النقيوسي- رؤية قبطية لفتح الإسلامي: مكتبة الأسرة ٢٠٠٩ سلسلة العلوم الاجتماعية- الهيئة المصرية العامة للكتاب (٢٠٠٩ م)

٢٠- إن أشهر السنة الهجرية قمرية، وهي على الترتيب:
 محرم- صفر- ربيع الأول- ربيع الآخر- جمادى الأولى- جمادى الآخرة- رجب- شعبان- رمضان- شوال- ذو القعدة- ذو الحجة...
 أما أشهر السنة المصرية القديمة، وما يقابلها من أشهر السنة الميلادية الشمسية:
 توت (سبتمبر، أيلول)- بابه (أكتوبر، تشرين الأول)- هاتور (نوفمبر، تشرين الثاني)- كيهك (ديسمبر، كانون الأول)- طوبه (يناير، كانون الثاني)- أمشير (فبراير، شباط)- برمهات (مارس، آذار)- برمودة (أبريل، نيسان)- بشنس (مايو، أيار)- بقوته (يونيو، حزيران)- أبيب (يوليو، تموز)- مسرى (أغسطس، آب).

٢١- د. محمد الجوهري: علم الفولكلور- ج١- مرجع سابق: ص ٣٠

٢٢- يرأس الكنيسة الكاثوليكية البطريرك الأعظم "بابا روما" .. ومنذ القرن الخامس عشر الميلادي يتبع الكنيسة الكاثوليكية أو الكرسي البابوى فى روما. كرسى "الكنيسة المارونية" بقرية "كركى" فى لبنان..

أما الكنيسة الأرثوذوكسية فلها كرسى البطريرك الأعظم بعاصمة القسطنطينية - سابقاً، أما الكرسى السكندري فيعود إلى الكنيسة القبطية - المصرية- نسبة إلى المسيحيين الأرثوذوكس المصريين.. أما، كرسى الكنيسة السلافية "برافسلاف" فمقرها الحالى مدينة "موسكو - الروسية" ...
 ٢٢- يحتفل المسيحيون الكاثوليك بعيد ميلاد سيدنا المسيح يوم (٢٥ ديسمبر)، وهو عيد "زيوس" أو "زفس" رب الأرباب عند اليونانيين القدماء (ق.م.)، بينما يحتفل أقباط مصر يوم (٧) يناير من كل عام بعيد ميلاد سيدنا المسيح عليه السلام...
 ٢٤- راجع لمزيد من المعلومات:

- ١- شاخت و بوزورث: تراث الإسلام بآقسامه الثلاثة: سلسلة عالم المعرفة: (١٢)، (١١)، (٨) - الكويت (١٩٧٨م).
- ٢- د. سامية مصطفى الخشاب: علم الاجتماع الإسلامي: دار المعارف - مصر (٢٦ ط) (١٩٨١م)
- ٣- د. عبد السلام الترمذى: -أزمنة التاريخ الإسلامي: - قسم التراث العربي بالمجلس الأعلى للثقافة والفنون والأداب: ط١- المجلد (٢٢١) - الكويت - ١٩٨٢م.
- ٤- أصول الفلسفة الماركسية اللينينية- المادية التاريخية: بإشراف: فيودر بورلاتسكي، الترجمة إلى العربية- دار التقدم- موسكو- ١٩٨٥م-
- ٥- د. محمد عبد الستار عثمان: -المدينة الإسلامية- سلسلة عالم المعرفة (١٢٨) - الكويت- أغسطس ١٩٨٨م.
- ٦- د. أحمد سليم سعيدان: - مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام: - سلسلة عالم المعرفة (١٣١) - الكويت- نوفمبر (١٩٨٨م). أسس الفلسفة: بإشراف: راكيتوف: الترجمة إلى اللغة العربية: موفق الدليمي- دار التقدم- موسكو- ١٩٨٩م.
- ٧- علم الأخلاق: الترجمة إلى اللغة العربية، مع التعديلات، إشراف: البروفسور ألكسندر تيتارنكو- دار التقدم- موسكو- ١٩٩٠م.
- ٨- أوسبيوف: أصول علم الاجتماع: ترجمة: سليم توما- دار التقدم- موسكو (١٩٩٠م)
- ٩- د. حسن نافعة: الأمم المتحدة في نصف قرن- دراسة في تطور التنظيم الدولي منذ ١٩٤٥م - سلسلة عالم المعرفة (٢٠٢) - الكويت- أكتوبر (١٩٩٥م).
- ١٠- راجع لمزيد من المعلومات:
- ١- هانس بيتر مارتين، هارالد شومان: فن العولمة، ترجمة: د. عدنان عباس على: سلسلة عالم المعرفة (٢٢٨) - الكويت- أكتوبر (١٩٩٨م)
- ٢- هرناندو دي سوتون: سر رأس المال، ترجمة: كمال السيد: مكتبة الأسرة ٢٠٠٩ سلسلة العلوم الاجتماعية- الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة: (٢٠٠٩م)

المؤلف

* د. عطاء الله عبد الحميد شكري

- ولد في القاهرة (٦ / ١١ / ١٩٥٨ م.)
- يعمل اعتباراً من (١٧ / ٣ / ٢٠١١ م.) وكيلاً للمعهد العالي للفنون الشعبية بأكاديمية الفنون.
- الجهة الأصلية التابع لها: وزارة الثقافة-أكاديمية الفنون .
- أستاذ الدراما الشعبية اعتباراً من: (٢٧ / ١ / ٢٠١١ م.)، وعضو مجلس قسم: فنون الأداء الشعبي، وعضو اللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس بذات القسم ...
- أستاذ مساعد الدراما الشعبية اعتباراً من: (٢٨ / ١٢ / ٢٠٠٥ م.)
- و هيئة تدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية في دولة الكويت خلال الفترة من: (١ / ٣ / ١٩٩٧ م.) حتى (٢٧ / ٦ / ٢٠٠٤ م.)
- مدرس الدراما الشعبية اعتباراً من: (٢١ / ٣ / ١٩٩٤ م.)
- مدرس مساعد الدراما الشعبية اعتباراً من: (٣١ / ١ / ١٩٩٠ م.)
- معيد الدراما الشعبية اعتباراً من: (١٤ / ٢ / ١٩٨٣ م.)

* المؤهلات والشهادات العلمية:

- دكتوراة الفلسفة في علوم الفن (مسرح) -روسيا الاتحادية (١٩٩٣ م.)
- معهد لينينغراد الحكومي للمسرح والموسيقى والسينما - أكاديمية سانت بيتربورج للفنون المسرحية - حالياً -

٢- ماجستير في الفنون- المعهد العالى للفنون الشعبية- (١٩٨٩م)

٣- دبلوم الدراسات العليا- المعهد العالى للفنون الشعبية- (١٩٨٦م)

٤- بكالوريوس فى الفنون من المعهد العالى للفنون المسرحية-قسم: النقد والأدب المسرحى (الدراما) بتقدير عام: (جيد جداً) (١٩٨١م)-أكاديمية الفنون- وزارة الثقافة-

• **الدورات والمهمات العلمية الحاصل عليها:**

١- دورة علمية فى الفترة من (١٥) سبتمبر (١٩٨٤م) حتى (١٩) ابريل (١٩٨٦م)

معهد لينينغراد الحكومى للمسرح والموسيقى والسينما-روسيا الاتحادية- أكاديمية سانت بيتربورج للفنون المسرحية - حاليا -

٢- دورة مكثفة فى اللغة الإنجليزية من الفترة (٢٢ / ٩ / ٢٠٠٧م) حتى (٢٧ / ٩ / ٢٠٠٧م) بمركز اللغات والترجمة- جامعة القاهرة.

٣- مهمة علمية من: (١١ / ٩ / ٢٠٠٧م) حتى (١٢ / ٥ / ٢٠٠٨م)

بأكاديمية سانت بيتربورج للفنون المسرحية - روسيا الاتحادية - .
وله العديد من الدراسات المنشورة

للنشر في السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء. ويفضل أن يرافق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجل عليه العمل إن أمكن.
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طبع الكتاب أم لم يطبع .

صدر مؤخراً في سلسلة
إصدارات خاصة

117- ملكة داود وسلیمان العبرية أوهام لا نهاية لها أحمد عزت سليم

118- رأى الإسلام في الآداب والفنون الجميلة مصطفى محمد لطفي القبطان

119- مبدعون وثوار وسام الدويك

120- دافعت عن قيثاري فريدة النقاش

121- فنانون من المنيا فتحى إدريس

122- جريمة المرأة في المجتمع د. ناجي محمد هلال

123- إقصاء الآخر د. أحمد محمد سالم

124- يحيى حقي الأعمال المجهولة والمنسية محمود على

الشركة الأمثل للطباعة والنشر
(مورافية سابقا)
ت: 23904096 - 23952496

Biblioteca Alexandrina



1209439

اللوحة للفنان ابراهيم فيليوس
بيانبي

إصداراته الخاصة



الثمن: ثلاثة جنيهات